

Bibliografia Dantesca Internazionale

Circoscrivi la ricerca per periodo: Da anno 2013 Ad anno 2017

1. Dante Sommo Poeta, "Paradiso", "Inferno" e Contrappasso 2.0. Un viaggio immaginario di Dante attraverso l'Italia del XXI secolo, Enna, Nulla die, 2016, pp. 164 (parva res. Lecturae)
2. Elena Abramov-van Rijk, Singing Dante. The Literary Origins of Cinquecento Monody, Farnham, Ashgate, 2014, pp. VIII, 148 (Royal Musical Association Monographs, 26)
3. Vincenza Accardi, Tra sublimi vette e infimi abissi: declinazioni della metafora del cammino nella lirica dell'acasiana, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., 12, (2015), 2, pp. 11-29 [Dante passim]
4. Damiano Acciarino, La "Lettera intorno al Discorso del Fato" di Vincenzio Borghini, in «Lettere Italiane», LXIX, (2017), 2, pp. 221-255 [Dante passim; alle pp. 238-255 edizione del testo]
5. * Valentina Accietto, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 493-494
6. * Valentina Accietto, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 123-124 [rec. all'ed. italiana]
7. * Valentina Accietto, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, p. 380
8. * Valentina Accietto, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, p. 82
9. * Valentina Accietto, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 84-85
10. Rachel Adams, Ulysses' voice, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

11. * Martina Adani, in «Annali d'Italianistica», XXXI, (2013), pp. 615-617 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2013.html#toc>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2013.html#toc>

12. * Gabriella Addivinola, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54, n.s., XLII, (2013), pp. 159-163
13. Sara M. Adler, Vittoria Colonna. Michelangelo's perfect muse, in «Italica», XCII, (2015), 2, pp. 5-32 [Dante alle pp. 21-25]
14. * Rosa Affatato, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», XV, (2014) [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

15. Rosa Affatato, Prospettiva allegorica e orizzonte del reale nei proemi dei commenti alla "Commedia" tra Trecento e Quattrocento, in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 759-780

16. * Rosa Affatato, in «Dante e l'Arte», 2, (2015), pp. 303-307 [rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index;>]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

17. Rosa Affatato, Contrapasso e conoscenza allegorica nel "Purgatorio" secondo alcuni commenti alla "Divina Commedia" tra XIV e XV secolo, in «Critica Letteraria», 43, CLXVIII-CLXIX, (2015), 3-4, pp. 563-583 [vol. monografico dal titolo: «Per Dante. 750° anniversario della nascita 1265-2015»]

18. Rosa Affatato, Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo, in «Dante e l'Arte», 2, (2015), pp. 277-284 [Cronaca del Convegno: Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 20-22 maggio 2015; rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index>]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

19. Andrea Afribo, Aspetti della metrica di Dante, in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), II, 2016, pp. 559-575; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 559-575 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]

20. Collaborative research practices and shared infrastructures for humanities computing. 2nd AIUCD Annual Conference, AIUCD 2013, Padua, Italy, 11-12 December 2013. Proceedings of revised papers, a cura di Maristella Agosti, Francesca Tomasi, Padova, Cleup, 2014, pp. 290

21. Viviana Agostini-Ouafi, André Pézard traducteur de Dante ou le choix inactuel de l'archaïsme, in «Transalpina. Études Italiennes», 18, (2015), pp. 125-140 [vol. monografico dal titolo: «Poétiques des archives. Genèse des traductions et communautés de pratique»]

22. Teresa Agovino, O mente che scrivesti ciò ch'io vidi. Influssi danteschi nella prosa di Primo Levi, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 425-432

23. Scott Aikin, Jason Alexander, All philosophers go to Hell: Dante and the problem of infernal punishment, in «Sophia», LIII, (2014), 1, pp. 19-31

24. Incontri Ingauni. I classici della letteratura italiana. 1. Dante. Atti del Convegno, Albenga, 13-14 aprile 2012, introd. di Giorgio Airaldi, Mario Oliveri, Rosy Guarnieri, Giannino Balbis, prefaz. di Valter Boggione, prefaz. e cura di Giannino Balbis, e Valter Boggione, Albenga, Edizioni del Delfino Moro, 2013, (Quaderni del Centro Scolastico Diocesano "Redemptoris Mater" di Albenga, 2)

25. Gabriella Albanese, Un nuovo manoscritto della corrispondenza poetica di Dante e Giovanni Del Virgilio e i libri danteschi di Fernando Colombo, in Il mondo e la storia. Studi in onore di Claudia Villa, a cura di Francesco Lo Monaco, Luca Carlo Rossi, premessa di Alberto Castoldi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 3-34

26. Gabriella Albanese, Boccaccio bucolico e Dante: da Napoli a Forlì, in Boccaccio e la Romagna, a cura di Gabriella Albanese, Paolo Pontari, premessa di Davide Drei, e Roberto Balzani, pres. del Convegno di Stefano Zamponi, Ravenna, Longo, 2015, pp. 67-118

27. Boccaccio e la Romagna. Atti del Convegno di Studi, Forlì, Salone Comunale, 22-23 novembre 2013, a cura di Gabriella Albanese, Paolo Pontari, premessa di Davide Drei, e Roberto Balzani, pres. del Convegno di Stefano Zamponi, Ravenna, Longo, 2015, pp. 264 (Memoria del tempo, 46)

28. Il ritorno dei classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta, a cura di Gabriella Albanese, Claudio Ciociola, Mariarosa Cortesi, Claudia Villa, coordinamento editoriale e indici a cura di Paolo Pontari, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. XXXII, 700 (Edizioni Nazionali. Il Ritorno dei classici nell'Umanesimo)

29. Gabriella Albanese, "De gestis Henrici VII Cesaris": Mussato, Dante e il mito dell'incoronazione poetica, in Enrico VII, Dante e Pisa, 2016, pp. 161-202; poi in Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013), a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 161-202 [Dante alle pp. 200-202]

30. Gabriella Albanese, Paolo Pontari, Il notariato bolognese, le "Egloghe" e il Polifemo dantesco. Nuove testimonianze manoscritte e una nuova lettura dell'ultima "Egloga", in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 13-130 [alle pp. 94-115 Appendice documentaria; alle pp. 117-130 Tavole]

31. Maurizio Alberani, Sulle cause della morte di Dante, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 2, (2013), pp. 31-42

32. Marco Albertazzi, Elementi di "Weltanschauung" nei "mottetti oscuri" di Francesco da Barberino, in Allegorie und Wissensordnung. Volkssprachliche enzyklopädische Literatur des Trecento, a cura di Florian Mehlretter, München, Herbert Hutz Verlag, 2014, pp. 37-60

33. Carmelo Alberti, Maschere senza volto. La metamorfosi del commediante, sulle orme della narrazione dantesca, in «Quaderni Veneti», nuova serie digitale, 3, (2014), 1-2, pp. 155-167 [rivista online: <http://edizionicafoscarini.unive.it/riv/exp/45/QV>; volume monografico dal titolo: «Schede per Gino Belloni II»; Dante passim]

Collegamenti esterni: <http://edizionicafoscarini.unive.it/riv/exp/45/QV>

34. * Veronica Albi, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 211-214

35. * Veronica Albi, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 216-218

36. * Veronica Albi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 554-555

37. * Veronica Albi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 541-542

38. * Veronica Albi, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIV, (2014), pp. 163-169

39. * Veronica Albi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 544-545

40. * Veronica Albi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 543-544

41. * Veronica Albi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 120-121

42. * Veronica Albi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 405-406

43. * Veronica Albi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 105-107

44. * Veronica Albi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 103-105

45. * Veronica Albi, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», XC, (2015), pp. 212-2017
46. Veronica Albi, Una possibile interpretazione di "Inferno" VIII-IX, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLV, (2015), pp. 133-142
47. John Alcorn, Suffering in Hell. The psychology of emotions in Dante's "Inferno", in «Pedagogy. Critical Approaches to Teaching Literature, Language, Composition, and Culture», XIII, (2013), 1, pp. 77-85 [sez. monografica del vol. dal titolo: «Cluster on multidisciplinary approaches to teaching Dante's Commedia», a cura di Christopher Kleinhenz]
48. * Benedetta Aldinucci, in «Per Leggere. I Generi della Lettura», 15, XXVIII, (2015), pp. 141-145
49. Jason Aleksander, Teaching the "Divine Comedy"'s understanding of philosophy, in «Pedagogy. Critical Approaches to Teaching Literature, Language, Composition, and Culture», XIII, (2013), 1, pp. 67-76 [sez. monografica del vol. dal titolo: «Cluster on multidisciplinary approaches to teaching Dante's Commedia», a cura di Christopher Kleinhenz]
50. Jason Aleksander, The "Divine Comedy"'s construction of its audience in "Paradiso" 2 lines 1-18, in «Essays in Medieval Studies», 30, (2014), pp. 1-10 [vol. monografico dal titolo: «Seduction: the art of persuasion in the Medieval world»]
51. Emiliano Alessandrini, Il caso De Sanctis, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXV, (2017), 1, pp. 129-147 [vol. monografico dal titolo: «Francesco De Sanctis 1817-2017», a cura di Enza Biagini, Paolo Orvieto, Sandro Piazzesi]; Dante passim
52. * Gian Carlo Alessio, in «Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche», 91, (2017), 2, pp. 644-646
53. Ioana Alexandrescu, El infierno de Edmond Jabès, in «Estudios Románicos. Departamento de Filología Románica de la Universidad de Murcia», 25, (2016), pp. 163-170 [visibile anche online: <http://revistas.um.es/estudiosromanicos/issue/archive>]
- Collegamenti esterni: <http://revistas.um.es/estudiosromanicos/issue/archive>
54. * Giancarlo Alfano, in «Filologia e Critica», 38, (2013), 3, pp. 475-477
55. Boccaccio e Napoli. Nuovi materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento. Atti del Convegno Boccaccio angioino. Per il VII Centenario della nascita di Giovanni Boccaccio, Napoli, Salerno, 23-25 ottobre 2013, a cura di Giancarlo Alfano, Emma Grimaldi, Sebastiano Martelli, Andrea Mazzucchi, Matteo Palumbo, Alessandra Perriccioli Saggese, e Carlo Vecce, Firenze, Cesati, 2014, pp. 448 (Quaderni della Rassegna, 95)
56. Giancarlo Alfano, Canto IV. Verso Oriente. Corpo e cosmologia nell'ascesa al "Purgatorio", in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2014, pp. 88-117
57. Giancarlo Alfano, La "conveniente cagione": il progetto culturale delle "Esposizioni", in *Boccaccio editore e interprete di Dante*, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 255-274

58. Giancarlo Alfano, La pesantezza del corpo e la leggerezza della voce. "Paradiso", I, in «Critica Letteraria», 43, CLXVIII-CLXIX, (2015), 3-4, pp. 459-476 [vol. monografico dal titolo: «Per Dante. 750° anniversario della nascita 1265-2015»]
59. La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo, a cura di Giancarlo Alfano, Roma, Carocci, 2015, pp. 331 (Studi Superiori, 975)
60. * Fabian Alfie, in *Heliotropia. An online journal of research to Boccaccio scholars*, 10, 2013, 1-2, p. 89 [rivista online: <http://www.heliotropia.org/>]
- Collegamenti esterni: <http://www.heliotropia.org>
61. * Fabian Alfie, in *Annali d'Italianistica*, XXXII, 2014, pp. 607-609 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>]
- Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>
62. * Fabian Alfie, in «*Heliotropia. An online journal of research to Boccaccio scholars*», 11, (2014), 1, pp. 185-186 [rivista online: <http://www.heliotropia.org/>]
- Collegamenti esterni: <http://www.heliotropia.org>
63. Fabian Alfie, Cecco vs. Cecco: a newly identified source for Angiolieri's adversary, Fortarrigo, in «*Medium Aevum*», LXXXII, (2014), 1, pp. 121-130 [Dante passim]
64. Fabian Alfie, Love and misogamy in the age of Dante and Petrarch, in *Approaches to teaching Petrarch's Canzoniere and the Petrarchan tradition*, a cura di Christopher Kleinhenz, Andrea Dini, New York, The Modern Language Association of American, 2014, pp. 79-84
65. * Fabian Alfie, in *Annali d'Italianistica*, XXXIV, 2015, pp. 571-573 [visibile solo nella versione online: http://www.ibiblio.org/annali/2016/bookshelf_2016.pdf]
- Collegamenti esterni: http://www.ibiblio.org/annali/2016/bookshelf_2016.pdf
66. * Fabian Alfie, in «*Speculum*», XC, (2015), 2, pp. 499-500
67. * Fabian Alfie, in «*Speculum*», XC, (2015), 3, pp. 770-771
68. * Fabian Alfie, in «*Forum Italicum. A Journal of Italian Studies*», XLIX, (2015), 3, pp. 895-897
69. * Fabian Alfie, in «*Mediaevistik. Internationale Zeitschrift für interdisziplinäre Mittelalterforschung*», 29, (2016), pp. 480-482
70. Fabian Alfie, Politics, and not poetics: a reading of Guido Cavalcanti's sonnet "Una figura della donna mia", in «*Italica*», 93, (2016), 2, pp. 209-224 [Dante passim]
71. I Maestri e la memoria, a cura di Beatrice Alfonzetti, Novella Bellucci, Roma, Bulzobi, 2014, pp. 258 [vol. monografico della rivista «*Studi (e testi) italiani*» XXXII (2013)]
72. Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, 2015, voll. 2, pp. XVIII, 1364 complessive (Studi (e testi) italiani, 26)

73. Dante Alighieri, Die Göttliche Komödie, Nacherz¨hlt von Kilian Nauhaus, Köln, Dohr, 2013, pp. 519 [riscrittura in prosa]
74. [Dante Alighieri], Divina Commedia. Manoscritto Palatino 313, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, allegato volume di commento a cura di Marco Veglia, Bologna, Imago. La nobiltà del facsimile, 2013, pp. n.s.
75. Dante Alighieri, Inferno, introd. e cura di Saverio Bellomo, Torino, Giulio Einaudi, 2013, pp. LVIII, 586 (Nuova raccolta di classici italiani annotati, 22)
76. Dante Alighieri, Komedia Hyjnore/La Divina Commedia. Ferri/Inferno. Bilingual Albanian/Italian edition, trad. di Cezar Kurti, Mineola, Legas, 2013, pp. 306
77. Dante Alighieri, La Divina Commedia. Inferno. Purgatorio. Paradiso, a cura di M. Zoli, F. Zanobini, in collaborazione con il Museo Casa di Dante, Firenze, Bulgarini, 2013, pp. 1024 [con file mp3 per alunni con DSA; in allegato CDRom ActiveBook La Divina Commedia interattiva]
78. Dante Alighieri, La Divina Commedia. Versione integrale, a cura di Gilda Sbrilli, Torino - Firenze, Loescher - Emmebi Edizioni, 2013, [Libro misto per la scuola]
79. Dante Alighieri, Le Opere. Volume IV. Monarchia, a cura di Paolo Chiesa, Andrea Tabarroni, prefaz. di Enrico Malato, con la collaborazione di Diego Ellero, Roma, Salerno, 2013, pp. CLII, 594 (Pubblicazioni del Centro Pio Rajna. Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante, 4)
80. Dante Alighieri, Rime. Canzoni d'amore, a cura di Giovanna Ioli, con un saggio di Charles Singleton, Torino, Società Editrice Internazionale, 2013, pp. XXXII, 190 (Sestante) [allegato: Dossier illustrato: Frammenti di un discorso amoroso]
81. Dante Alighieri, The Divine Comedy, trad. di Clive James, New York - London, Liveright - W.W. Norton, 2013, pp. XXXII, 528
82. Dante Alighieri, "Comedia" di Dante con figure dipinte. L'incunabolo veneziano del 1491 nell'esemplare della Casa di Dante in Roma con postille manoscritte e figure dipinte, Roma, Salerno, 2014, pp. 650 (cc.325) (Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi. I commenti figurati, 4) [facsimile]
83. Dante Alighieri, A Divina Comedia, nova tradución de Darío Xohán Cabana, Lugo, Edicións da Curuxa, 2014, pp. 762 (A nosa voz entenden, 3)
84. Dante Alighieri, Convivio, a cura di Gianfranco Fioravanti, canzoni a cura di Claudio Giunta, in Dante Alighieri, Opere. II. "Convivio". "Monarchia". "Epistole". "Egloge", a cura di Gianfranco Fioravanti, Claudio Giunta, Diego Quaglioni, Claudia Villa, Gabriella Albanese, direz. di Marco Santagata, Milano, Mondadori, 2014, pp. 3-805
85. [Dante Alighieri], Dante, a cura di Bernd Jentzsch, Euskirchen, Chidher, 2014, pp. 128 (Poesiealbum, 200)
86. Dante Alighieri, Die Göttliche Komödie, trad. tedesca in terzine e note di Hans Werner Sokop, 100 illustrazioni di Fritz Karl Wachtmann, Graz, ADEVA-Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 2014, pp. 308 n.n. [allegato un fascicoletto di note al testo: Erläuterungen]
87. [Dante Alighieri], [Giovanni del Virgilio], Die Wiederentdeckung der Bukolik. Der Dichterwettstreit zwischen Dante Alighieri und Giovanni del Virgilio, a cura di Astrid Eitel, Kiel, Solivagus, 2014, pp. 178

[edizione, traduzione tedesca e commento della corrispondenza poetica; alle pp. 157-164 Appendice con le glosse di Boccaccio dallo Zibaldone Laurenziano]

88. Dante Alighieri, Epistole, a cura di Claudia Villa, in Dante Alighieri, Opere. II. "Convivio". "Monarchia". "Epistole". "Egloge", a cura di Gianfranco Fioravanti, Claudio Giunta, Diego Quaglioni, Claudia Villa, Gabriella Albanese, direz. di Marco Santagata, Milano, Mondadori, 2014, pp. 1417-1592

89. Dante Alighieri, Gedichte. Rime. Italienisch und Deutsch, trad. e cura di Thomas Vormbaum, Berlin-Münster, LIT, 2014, pp. 250 (humaniora, 8)

90. [Dante Alighieri] Dante, L'Enfer. Édition bilingue, trad. di William Cliff, Paris, La Table Ronde, 2014, pp. 408 (La petite vermillon, 394)

91. Dante Alighieri, La "Divina Commedia". "Purgatorio", a cura di Giuseppe A. Camerino, Napoli, Liguori, 2014, pp. XII, 532 (Biblioteca. Testi, 15)

92. Dante Alighieri, La Divina Commedia, trad. in ebraico dall'italiano e note di Reuven (Roberto) Cohen, Jerusalem, The Hebrew University Magnes Press, 2014, pp. XXIV, 1136

93. Dante Alighieri, Libro de las canciones y otros poemas, a cura di Juan Varela Portas de Orduña, Rossend Arqués Corominas, Rosario Scrimieri Martín, Eduard Vilella Morató, Anna Zembrino, Raffaele Pinto, trad. di Raffaele Pinto, coordinamento e introd. di Juan Varela Portas de Orduña, Madrid, Akal, 2014, pp. 608 (Colección Vía Láctea)

94. Dante Alighieri, Monarchia, a cura di Diego Quaglioni, in Dante Alighieri, Opere. II. "Convivio". "Monarchia". "Epistole". "Egloge", a cura di Gianfranco Fioravanti, Claudio Giunta, Diego Quaglioni, Claudia Villa, Gabriella Albanese, direz. di Marco Santagata, Milano, Mondadori, 2014, pp. 807-1415

95. Dante Alighieri, Opere. II. "Convivio". "Monarchia". "Epistole". "Egloge", a cura di Gianfranco Fioravanti, Claudio Giunta, Diego Quaglioni, Claudia Villa, Gabriella Albanese, direz. di Marco Santagata, Milano, Mondadori, 2014, pp. CXVI, 1868 (I Meridiani)

96. Dante Alighieri, Rimes, trad., introd. e note di Jacqueline Risset, Paris, Flammarion, 2014, pp. 408 [con testo italiano a fronte]

97. Dante Alighieri, Shinkyo ku, trad. e cura di Motoaki Hara, Tokyo, Kadansha, 2014, voll. 3, pp. 634; 644; 660

98. Dante Alighieri, Dantes "Inferno". Der große Klassiker in jungem Deutsch, trad. di Katharina Tiwald, Wien, Ausblick, 2015, pp. 240

99. Dante Alighieri, La Divine Comedie. Infier. II. Purgatori. III: Paradîs, traduzione di Aurelio Venuti, Udine, Kappa VU, 2015, voll. 3, pp. 294; 280; 280 [traduzione in dialetto friulano; allegato CD con lettura dei canti I, X, XXVI dell' Inferno, I e III del Purgatorio e I e XXXIII del Paradiso]

100. Dante Alighieri, Le Opere. Volume I. Vita Nuova. Rime Tomo I. Vita Nuova. Le rime della "Vita Nuova" e altre rime del tempo della "Vita Nuova", a cura di Donato Pirovano, Marco Grimaldi, introd. di Enrico Malato, Roma, Salerno, 2015, pp. LXXIV, 804 (Pubblicazioni del Centro Pio Rajna. Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante, 1/I)

101. Dante Alighieri, Los simoníacos, trad. di José Maria Micó, Firenze, Jmmj, 2015, pp. 4 (Dantesca)

102. Dante Alighieri, *Philosophische Werke in einem Band*, trad. di Thomas Ricklin, Dominik Perler, Francis Cheneval, introd. e cura di Ruedi Imbach, Hamburg, Meiner, 2015, pp. XXXVIII, 322 (Philosophische Bibliothek, 679)
103. Dante Alighieri, *Rime*, a cura di Marco Grimaldi, in *Dante Alighieri, Le Opere. Volume I. Vita Nuova. Rime Tomo I. Vita Nuova. Le rime della "Vita Nuova" e altre rime del tempo della "Vita Nuova"*, a cura di Donato Pirovano, Marco Grimaldi, introd. di Enrico Malato, Roma, Salerno, 2015, pp. 291-800
104. Dante Alighieri, *Vita Nuova*, a cura di Donato Pirovano, in *Dante Alighieri, Le Opere. Volume I. Vita Nuova. Rime Tomo I. Vita Nuova. Le rime della "Vita Nuova" e altre rime del tempo della "Vita Nuova"*, a cura di Donato Pirovano, Marco Grimaldi, introd. di Enrico Malato, Roma, Salerno, 2015, pp. 1-290
105. Dante Alighieri, *Questio de aqua et terra/Questione sull'acqua e sulla terra*, a cura di Michele Rinaldi, in *Dante Alighieri, Le Opere. Volume V. Epistole. Egloge. Questio de Aqua et Terra*, a cura di Marco Baglio, Luca Azzetta, Marco Petoletti, Michele Rinaldi, introd. di Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 651-770
106. Dante Alighieri, *Appendice III. I volgarizzamenti delle epistole V e VII*, a cura di Antonio Montefusco, in *Epistole I-XII*, 2016, pp. 249-269
107. Dante Alighieri, *Commedia. III. "Paradiso"*, revisione del testo e commento di Giorgio Inglese, Roma, Carocci, 2016, pp. 432 (Opere, 3) [alle pp. 407-418: Note di grammatica storica, con la collaborazione di Matteo Motolese]
108. Dante Alighieri, *Commedia. Vol. II. Tomo I. Inferno. Saggio di edizione critica di "Inferno" XXXIV*, ed. critica a cura di Paolo Trovato, e Elisabetta Tonello, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016, pp. 20 (Storie e linguaggi)
109. Dante Alighieri, *Commedia. Volume II. Tomo II. Inferno. Saggio di commento di "Inferno" XXXIV*, commento di Luisa Ferretti Cuomo, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016, pp. 34 (Storie e linguaggi)
110. Dante Alighieri, *Divina Commedia. Antologia*, a cura di Francesco Gnerre, introd. di Claudio Giunta, Novara, De Agostini scuola, 2016, pp. 300 [allegato al manuale letterario: Claudio Giunta, *Cuori intelligenti. Edizione verde. Vol. I*, Novara, De Agostini scuola, 2016]
111. Dante Alighieri, [Giovanni del Virgilio], *Egloge/Egloghe*, a cura di Marco Petoletti, in *Dante Alighieri, Le Opere. Volume V. Epistole. Egloge. Questio de Aqua et Terra*, a cura di Marco Baglio, Luca Azzetta, Marco Petoletti, Michele Rinaldi, introd. di Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 489-650
112. Dante Alighieri, *Enfer. La Divine Comédie. Édition bilingue*, trad., prefaz. e note di Danièle Robert, Arles, Actes Sud, 2016, pp. 544
113. Dante Alighieri, *Epistola XIII*, a cura di Luca Azzetta, in *Dante Alighieri, Le Opere. Volume V. Epistole. Egloge. Questio de Aqua et Terra*, a cura di Marco Baglio, Luca Azzetta, Marco Petoletti, Michele Rinaldi, introd. di Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 271-487
114. Dante Alighieri, *Epistole I-XII*, a cura di Marco Baglio, in *Dante Alighieri, Le Opere. Volume V. Epistole. Egloge. Questio de Aqua et Terra*, a cura di Marco Baglio, Luca Azzetta, Marco Petoletti, Michele Rinaldi, introd. di Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 1-269

115. [Dante Alighieri], La "Divina Commedia" Angelica. Manoscritto 1102 della Biblioteca Angelica di Roma. Facsimile, Castelguelfo di Bologna, Imago, 2016
116. [Dante Alighieri], La "Divina Commedia" dei Malatesta. Manoscritto Sc-Ms. 1162 (D II 41) conservato presso la Biblioteca Gambalunga di Rimini. Facsimile, Castelguelfo di Bologna, Imago, s.d. [ma 2016]
117. [Dante Alighieri], La Commedia degli Obizzi. Codice 67, Padova, Biblioteca del Seminario Vescovile. Facsimile, Rimini, Imago, s.d. [ma 2016]
118. [Dante Alighieri], La Commedia di San Bernardo. Codice 9, Padova, Biblioteca del Seminario Vescovile. Facsimile, Rimini, Imago, s.d. [ma 2016]
119. Dante Alighieri, Le Opere. VII. Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi. Tomo III. Codice Diplomatico Dantesco, a cura di Teresa De Robertis, Giuliano Milani, Laura Regnicoli, Stefano Zamponi, indici a cura di Corinna Mezzetti, Roma, Salerno, 2016, pp. XCIV, 806 (Pubblicazioni del Centro Pio Rajna. Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante, 7/III)
120. Dante Alighieri, Le Opere. Volume V. Epistole. Egloge. Questio de Aqua et Terra, a cura di Marco Baglio, Luca Azzetta, Marco Petoletti, Michele Rinaldi, introd. di Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. LXXXIV (Pubblicazioni del Centro Pio Rajna. Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante, 5)
121. Mario Alinei, Dall'allegoria politica delle tre fiere al senso morale e al sovrasenso religioso, in Mario Alinei, Dante rivoluzionario borghese. Per una lettura storica della "Commedia", Velletri, PM, 2016, pp. 179-199
122. Mario Alinei, Dante monarchico: rivoluzionario pentito, o rivoluzionario profeta?, in Mario Alinei, Dante rivoluzionario borghese. Per una lettura storica della "Commedia", Velletri, PM, 2016, pp. 257-311
123. Mario Alinei, I quattro sensi della selva oscura, della via smarrita, delle tre fiere e del veltro, in Mario Alinei, Dante rivoluzionario borghese. Per una lettura storica della "Commedia", Velletri, PM, 2016, pp. 95-178
124. Mario Alinei, Il residuo feudale e gli altri aspetti borghesi nell'ideologia di Dante, in Mario Alinei, Dante rivoluzionario borghese. Per una lettura storica della "Commedia", Velletri, PM, 2016, pp. 313-335
125. Mario Alinei, L'inizio della lotta fra borghesia e feudalità in Europa e in Italia, in Mario Alinei, Dante rivoluzionario borghese. Per una lettura storica della "Commedia", Velletri, PM, 2016, pp. 17-47 [Dante passim]
126. Mario Alinei, La lotta rivoluzionaria della borghesia a Firenze e la militanza di Dante, in Mario Alinei, Dante rivoluzionario borghese. Per una lettura storica della "Commedia", Velletri, PM, 2016, pp. 49-94
127. Mario Alinei, Dante rivoluzionario borghese. Per una lettura storica della "Commedia", Velletri, PM, 2016, pp. 368
128. Mario Alinei, Lo smarrimento di Dante alla luce dei rimproveri di Beatrice, del simbolismo della processione mistica, e della profezia del DVX, in Dante rivoluzionario borghese, 2016, pp. 201-256; poi in Mario Alinei, Dante rivoluzionario borghese. Per una lettura storica della "Commedia", Velletri, PM, 2016

129. *The Arthur of the Italians. The arthurian legend in Medieval Italian literature and culture*, a cura di Gloria Allaire, F. Regina Psaki, Cardiff, University of Wales Press-The Vinaver Trust, 2014, pp. XIV, 298 (Arthurian Literature in the Middle Ages, 7)
130. *Il Tristano Corsiniano*, ed. critica e trad. di Gloria Allaire, Cambridge, Brewer, 2015, pp. 199 (Arthurian Archives, 20. Italian Literature, 3)
131. *Il volto di Medusa. Arturo Graf e il tramonto del Positivismo*, a cura di Clara Allasia, LAura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014, pp. X, 258 (Terre di Confine, 1) [allegato CD con allestimento sonoro di Quattro poemetti drammatici di Arturo Graf, regia di Alberto Gozzi, realizzazione di Radiospazio teatro]
132. Clara Allasia, "I seguaci piccoli di grandi maestri". Il ritorno di De Sanctis a Torino nel magistero di Umberto Cosmo, in *Francesco De Sanctis a Torino da esule a ministro*, a cura di Clara Allasia, LAura Nay, prefaz. di Toni Iermano, Pasquale Sabbatino, Torino, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 89-110 [Dante passim]
133. *Francesco De Sanctis a Torino da esule a ministro*, a cura di Clara Allasia, LAura Nay, prefaz. di Toni Iermano, Pasquale Sabbatino, Torino, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. X, 202 (Terre di Confine, 2)
134. Paola Allegretti, *Adespoti, prosimetri e filigrane. Ricerche di filologia dantesca*, Ravenna, Longo, 2013, pp. 376 (Memoria del tempo, 37)
135. *I comuni italiani nella "Divina Commedia". Le mura e i versi*, testi di Paola Allegretti, Firenze, Toscana Energia, 2013, pp. 154 [volume fuori commercio]
136. Paola Allegretti, *L'opera adespota: "Fiore" e "Detto d'Amore"*, in *Adespoti, prosimetri e filigrane*, 2013, pp. 11-162; poi in Paola Allegretti, *Adespoti, prosimetri e filigrane. Ricerche di filologia dantesca*, Ravenna, Longo, 2013 [si tratta delle pp. 13-230 dell'Introduzione a Dante Alighieri, *Fiore. Detto d'Amore*, ediz. critica a cura di Paola Allegretti, Firenze, Le Lettere, 2011, pp. 554 (Le Opere di Dante Alighieri. Edizione Nazionale a cura della Società Dantesca Italiana, 8)]
137. Paola Allegretti, *Appunti sul canzoniere provenzale T: la prospettiva dantesca (tra Giacomo da Lentini e Petrarca)*, in «La Parola del testo», XVIII, (2014), 1-2, pp. 13-31
138. Paola Allegretti, *L'ecdotta applicata alla "Vita Nova": modelli, concetti e ricerche*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIV, (2014), pp. 111-120 [si discute l'articolo di Roberto Rea, *La "Vita nova": questioni di ecdotta*, in «Critica del testo», XIV (2011), 1, pp. 233-277 [vol. monografico dal titolo: «Dante, oggi/ 1»]]
139. Paola Allegretti, *Lista dei refusi di stampa del "Fiore" 2011*, in «Studi Danteschi», LXXIX, (2014), p. 333
140. Paola Allegretti, Autore anonimo, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 1, pp. 159-163
141. Paola Allegretti, *È il "Fiore" adespoto? La questione della tradizione indiretta*, in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 247-271
142. Paola Allegretti Gorni, *Poeti antichi italiani nelle carte del Palatino*, in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di Franco Svitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 15-28 [sul ms. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 217; Dante passim]

143. Tommaseo poeta e la poesia del medio Ottocento. I. Le dimensioni del popolare. II. Le dimensioni del sublime nell'area triveneta, a cura di Mario Allegri, Francesco Bruni, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti-Accademia Roveretana degli Agiati, 2016, voll. 2, pp. 874 complessive
144. Stefano Aloe, Etica e letteratura in Dante e in Dostoevskij (appunti per un confronto), in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di Ennio Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, pp. 231-250
145. Carla Aloè, Gomitoli letterari nel "Mondo Nuovo" di Tommaso Stigliani, «*Italique. Poésie italienne de la Renaissance*», XIX, (2016), pp. 265-297 [Dante alle pp. 278-280]
146. * Giuseppe Alvino, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9^a, 119, (2015), 2, pp. 385-386
147. * Giuseppe Alvino, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9^a, 119, (2015), 1, pp. 83-84
148. * Giuseppe Alvino, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9^a, 119, (2015), 1, pp. 73-74
149. * Giuseppe Alvino, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9^a, 119, (2015), 1, p. 396
150. Giuseppe Alvino, La memoria del "Fiore" in Dante. Alcuni inediti riscontri, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 2, pp. 259-284
151. Giuseppe Alvino, "Note di regia interna" nella similitudine dantesca, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XVI, (2016), 1, pp. 44-60
152. Roberta Alviti, Best sellers danteschi nella Spagna contemporanea, in *La parola del Poeta. Tradizione e ri-mediazione della "Commedia" di Dante nella cultura contemporanea*, a cura di Vincenzo Salerno, Avellino, Sinestesie, 2014, pp. 27-43
153. * Paolo Ambrosi, in «*Rivista di Studi Danteschi*», 13, (2013), 2, pp. 443-444
154. Die Göttliche Komödie. Himmel, Hölle, Fegefeuer aus Sicht afrikanischer Gegenwartskünstler, a cura di Mara Ambrožič, Susanne Gaenshemeir, Simon Njami, Bielefeld, Kerber, 2014, pp. 376 [März-Juni 2014, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. M.]
155. * Cristiano Amendola, in «*Rivista di Studi Danteschi*», 13, (2013), 1, pp. 224-225
156. * Cristiano Amendola, in «*Rivista di Studi Danteschi*», 13, (2013), 1, p. 228
157. Floriana Amicucci, 1321-1865: l'avventurosa peregrinazione delle ossa di Dante, in *Ravenna Festival 2015. L'amor che move il sole e l'altre stelle*, Fusignano, Grafiche Morandi, 2015, pp. 81-85
158. Pier Luigi Amietta, Dante è... colui che dà? Abiti cangianti, trappole linguistiche, insidie fonetiche dalla "Commedia" di Dante alla lingua di oggi. Dante aforista. Massime, motti e sentenze della "Divina Commedia", ill. di Adamo Calabrese, Torino, Graphot-Spoon River, 2014, pp. 128
159. Eva Anagnostou-Laoutides, "Vitae Vergili" and Florentine Intellectual Life to the Fifteenth Century, in «*Viator*», 46, (2015), 2, pp. 335-356
160. * Michael Alan Anderson, in *Speculum*, LXXXIX, 2014, 1, pp. 236-237
161. Annamaria Andreoli, D'Annunzio e l'antropologia poetica di "Francesca da Rimini", in «*Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri*», XII, (2015), pp. 69-87 [vol. monografico dal titolo: «Per i 90 anni di Dante Della Terza (2)»]

162. Annamaria Andreoli, Dantolatrica fra otto e Novecento: il caso D'Annunzio, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 37-51

163. Angela da Foligno, *Memoriale*, edizione critica a cura di Enrico Menestò, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. CXLI, 110

164. * Federica Anichini, in «*Forum Italicum. A Journal of Italian Studies*», XLVII, (2013), 1, pp. 201-203

165. * Federica Anichini, in *Modern Philology*, CXI, 2014, 3, pp. E298-E301 [visibile online: <http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=modernphilology>]

Collegamenti esterni: <http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=modernphilology>

166. Federica Anichini, In dialogue with the imageless vision: constructing language in "Paradiso" III, in *Dante and heterodoxy. The temptations of 13th Century radical thought*, introd. e cura di Maria Luisa Ardizzone, conclusioni di Teodolinda Barolini, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 18-34

167. Scott Annett, "Una veritade ascosa sotto bella menzogna": Dante's "Eclogues" and the world beyond the text, in «*Italian Studies*», LXVIII, (2013), 1, pp. 36-56

168. Carlo Annoni, Un dono ai buoni studi: la ristampa del "Dante. Storia della 'Commedia'" di Mario Apollonio, in *Un dono ai buoni studi: la ristampa del Dante. Storia della "Commedia" di Mario Apollonio*, Verona, QuiEdit, s.a. (ma 2014), pp. 7-12 [dal "Giornale di Brescia", 28 novembre 2013, p. 50]

169. * Gian-Maria Annovi, in *Annali d'Italianistica*, XXXII, 2014, pp. 551-553 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>

170. Boccaccio e i suoi lettori. Una lunga ricezione, a cura di Gian Mario Anselmi, Giovanni Baffetti, Carlo Delcorno, Sebastiana Nobili, introd. di Carlo Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 485 (Collana del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna. Sezione di Italianistica, 26)

171. Gian Mario Anselmi, La scena del Mediterraneo, in *Itinerari nella letteratura italiana. Da Dante al web*, a cura di Nicola Bonazzi, Andrea Campana, Fabio Giunta, Nicolò Maldina, coordinamento di Gian Mario Anselmi, Roma, Carocci, 2013, pp. 21-39 [Dante passim]

172. Gian Mario Anselmi, Cielo e terra, uomo e mondo: l'esperienza della realtà con Dante e oltre, in Gian Mario Anselmi, *Letteratura e civiltà tra Medioevo e Umanesimo*, Roma, Carocci, 2011, pp. 89-105

173. Gian Mario Anselmi, Letteratura italiana e cultura europea prima di Dante, in Gian Mario Anselmi, *Letteratura e civiltà tra Medioevo e Umanesimo*, Roma, Carocci, 2011, pp. 11-45 [Dante passim]

174. Gian Mario Anselmi, Visione della storia, apprendistato giuridico e impegno civile in *Salutati*, in Gian Mario Anselmi, *Letteratura e civiltà tra Medioevo e Umanesimo*, Roma, Carocci, 2011, pp. 107-115 [Dante passim]

175. * Gian Mario Anselmi, A proposito di Asor Rosa: letteratura italiana, nuove frontiere e radici umanistiche, in «*Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica*», n.s.,

12, (2015), 2, pp. 131-138 [sezione dal titolo: «Storia, classici e identità nazionale nella letteratura italiana»]

176. Gian Mario G. Anselmi, Boccaccio e la cultura umanistica in Romagna, in *Boccaccio e la Romagna*, a cura di Gabriella Albanese, Paolo Pontari, premessa di Davide Drei, e Roberto Balzani, pres. del Convegno di Stefano Zamponi, Ravenna, Longo, 2015, pp. 33-46 [Dante passim]

177. Roberto Antonelli, Il "Decameron" oggi, in «Critica del testo», XVI, (2013), p. 3 [vol. monografico dal titolo: «Boccaccio autore e lettore»; Dante passim]

178. Armando Antonelli, Riccardo Viel, Un nuovo testimone della lettera pseudo-dantesca a Guido da Polenta, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXVII, (2013), pp. 11-19 [ms.: Bologna, Archivio di Stato, Sala Cencetti D-alfa-vi]

179. Storia dell'italiano scritto. I. Poesia. II. Prosa letteraria. III. Italiano dell'uso, a cura di Giuseppe Antonelli, Matteo Motolese, Lorenzo Tomasin, Roma, Carocci, 2014, voll. 3, pp. 584; 560; 500 (Frecce, 176/177/178) [Dante passim]

180. Roberto Antonelli, Da "Vita Nuova", XVI 6, al frammento bergamasco e ritorno, in *Per beneficio e concordia di studio*, 2015, pp. 7-19; poi in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 7-19 [sul ms. di poeti siciliani: Bergamo, Civica Biblioteca Angelo Mai, Cassaforte 2.19]

181. Armando Antonelli, Dante e Bologna. Un omaggio a Emilio Pasquini, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 4, (2015), pp. 9-24

182. Roberto Antonelli, Goliardia tardiva, in «Linguistica e Letteratura», XL, (2015), 1-2, pp. 271-272 [vol. monografico dal titolo: «L'antica fiamma. Incroci di metodi e intertestualità. Per Roberto Mercuri», a cura di Antonio Montefusco e Raffaella Zanni]

183. Armando Antonelli, Modalità eterodosse di trasmissione del testo romanzo tra Medioevo ed Età Moderna, in «Critica del testo», XVIII, (2015), 3, pp. 157-167 [vol. monografico dal titolo: «Anomalie, residui, riusi»; Dante alle pp. 166-167 e passim]

184. Roberto Antonelli, "Censimento dei Commenti danteschi". "Edizione Nazionale dei Commenti danteschi", in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 43-58; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Forum sul tema: Celebrazioni dantesche per i 750 anni dalla nascita di Dante, Roma, Villa Altieri, 4-5 maggio 2015]

185. Roberto Antonelli, I canzonieri antichi (i mss. della poesia italiana delle Origini), in *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 19-54 [sui manoscritti: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Rediano 9; Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 217; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Latino 3793]

186. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e romane. Mostra storico-documentaria in occasione del XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romana. Catalogo, a cura di Roberto Antonelli, Nadia

Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Corsi, Maddalena Signorini, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei - Bardi edizioni, 2016, pp. 386 + 180 tavv. (Accademia Nazionale dei Lincei. Storia dell'Accademia dei Lincei, Studi, 5)

187. Roberto Antonelli, Le letture fiorentine: le letterature volgari, in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), I, 2016, pp. 225-272; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]

188. Roberto Antonelli, Petrarca e la voce di Ovidio, in «Linguistica e Letteratura», XLI, (2016), 1-2, pp. 131-140 [vol. monografico dal titolo: «Studi in memoria di Giorgio Brugnoli»; Dante passim]

189. Armando Antonelli, Sulla datazione del "Serventese dei Lambertazzi e Geremei", «Medioevo Letterario d'Italia. Rivista internazionale di filologia, linguistica e letteratura», 13, (2016), pp. 9-29 [alle pp. 15-16 paragrafo dal titolo: I commenti bolognesi a "If." XXXII 123 (ad una generazione, almeno, dai fatti)]

190. Armando Antonelli, La riflessione sul volgare a Bologna nel Duecento, in La poesia in Italia prima di Dante, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017 [Dante alle pp. 175-184]

191. Eugenia Antonucci, 53. La "Commedia" di Dante con commento anonimo e preceduta dagli "Argomenti" di Boccaccio. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 40.37, in Boccaccio autore e copista, a cura di Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 279-280; poi in Boccaccio autore e copista, 2013, pp. 279-280

192. Mario Apollonio, "Contento di pensier contemplativi", in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 303-310

193. Mario Apollonio, Accidia, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 173-176

194. Mario Apollonio, Adamo e la terra, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 327-333

195. Mario Apollonio, Aneddotta, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 407-413

196. Mario Apollonio, Avarizia, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 177-184

197. Mario Apollonio, Boccaccio, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 415-434

198. Mario Apollonio, Cammino verso la città e assedio, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 35-47

199. Mario Apollonio, Canto della gloria del mondo, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 249-255

200. Mario Apollonio, Cielo della Luna, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 229-247
201. Mario Apollonio, Commiato dalla gloria e dall'amore terreni, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 27-34
202. Mario Apollonio, Cronache letterarie della terza Italia, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 615-634
203. Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. LVIII, 678 (Studi, 73) [riedita la 3ª ed. riaggiornata, 1964-1965 (ed. orig. , Milano, Vallardi, 1951)]
204. Mario Apollonio, Dante nelle letterature d'Occidente, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 533-565
205. Mario Apollonio, De Sanctis, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 607-613
206. Mario Apollonio, Difesa di Dante, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 521-531
207. Mario Apollonio, Empireo, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 341-355
208. Mario Apollonio, Fra i poeti nuovi d'Italia, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 567-595
209. Mario Apollonio, Gli Angeli, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 335-340
210. Mario Apollonio, Gli elogi funebri, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 367-375
211. Mario Apollonio, Gola, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 185-194
212. Mario Apollonio, I commenti, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 435-446
213. Mario Apollonio, I traditori superbi, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 107-114
214. Mario Apollonio, Il segno del Figlio, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 279-293
215. Mario Apollonio, Il segno del Padre, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 295-301
216. Mario Apollonio, Il segno dello Spirito, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 265-278

217. Mario Apollonio, Il trionfo della Chiesa, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 311-315
218. Mario Apollonio, Immagini nell'arti, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 473-498
219. Mario Apollonio, Invidia, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 157-163
220. Mario Apollonio, Ira, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 165-171
221. Mario Apollonio, L'Inferno dell'irascibile, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 77-106
222. Mario Apollonio, La città della frode, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 67-76
223. Mario Apollonio, La confessione, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 317-326
224. Mario Apollonio, La valle delle stragi, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, p. 131
225. Mario Apollonio, La vulgata cinquecentesca, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 465-472
226. Mario Apollonio, Le rime della dottrina, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 377-387
227. Mario Apollonio, Letteratura del Risorgimento, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 597-605
228. Mario Apollonio, Lussuria, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 195-203
229. Mario Apollonio, Paradiso e Parnaso, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 205-211
230. Mario Apollonio, Petrarca, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 389-405
231. Mario Apollonio, Polemiche dell'intelligenza umanistica, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 447-463
232. Mario Apollonio, Preambolo sulla fortuna, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 359-365
233. Mario Apollonio, Prologo al "Purgatorio", in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 115-119
234. Mario Apollonio, Prologo all'"Inferno", in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 3-15

235. Mario Apollonio, Rapsodia dei violenti, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 49-66
236. Mario Apollonio, Ritratti, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 121-130
237. Mario Apollonio, Sannazaro, Vida e il sincretismo romano, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 499-504
238. Mario Apollonio, Superbia, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 145-156
239. Mario Apollonio, Tre preludi, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 17-25
240. Mario Apollonio, Trionfo e mistero, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 213-227
241. Mario Apollonio, Trittico del cielo di Venere, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 257-263
242. Mario Apollonio, Vico, in Mario Apollonio, Dante. Storia della "Commedia", a cura di Carlo Annoni, Corrado Viola, Novara, Interlinea, 2013, pp. 505-519
243. * Nicolino Applauso, in «Italice», XC, (2013), 4, pp. 677-679
244. Nicolino Applauso, Invective and humor in the poetry of Dante and Cecco Angiolieri, in *At whom are we laughing? Humor in romance language literatures*, a cura di Zenia Sacks DaSilva, Gregory M. Pell, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2013, pp. 207-217
245. * Nicolino Applauso, in «Italice», XCI, (2014), 2, pp. 310-312
246. Nicolino Applauso, "S'i fosse foco ardere' il mondo". L'esilio e la politica nella poesia di Cecco Angiolieri, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», 15, (2014), pp. 223-237 [Dante passim]
247. Nicolino Applauso, Folgore da San Gimignano e la parodia di Cenne: intrighi politici e poetici (con nuovi dati biografici), in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 237-255 [Dante passim]
248. Gilberto Aranci, I riti del catecumenato e del battesimo a Firenze nel medioevo, in «Vivens homo», 26, (2015), 1, pp. 179-207
249. * David Arbesù, in *Manuscripta*, LVIII, 2014, 2, pp. 286-290
250. Guido Arbizzoni, Appunti su traduzioni latine ottocentesche della "Commedia", in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 21-36
251. Massimo Arcangeli, Edoardo Boncinelli, La forma universal di questo nodo. La cultura di Dante, Firenze, Le Monnier Università, 2015, pp. VIII, 246

252. Erminia Ardissino, "Pregar pur ch'altri prieghi" ("Purg." VI 26). Richieste di suffragio nel "Purgatorio", in *Preghiera e liturgia nella Commedia*, a cura di Giuseppe Ledda, conclusioni di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2013, pp. 45-66
253. Erminia Ardissino, Le ninfe, il Boccaccio, la storia, in «*Italianistica. Rivista di letteratura italiana*», 42, (2013), 2, pp. 17-29 [vol. monografico dal titolo: «In memoria di Bruno Porcelli. I. Boccaccio come modello», a cura di Alberto Casadei, Marcello Ciccuto, Davide De Camilli, Giorgio Masi; Dante passim]
254. * Erminia Ardissino, in «*Testo*», n.s., 35, LXVIII, (2014), pp. 127-130
255. * Erminia Ardissino, in «*Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche*», 89, (2015), 2, pp. 444-446
256. Erminia Ardissino, Riscritture del "Pater noster" nel Rinascimento (Fregoso, Ancarano, Campanella), in «*Testo*», n.s., 36, LXX, (2015), pp. 23-40 [sezione della rivista dal titolo: «Poesia e preghiera», a cura di Erminia Ardissino e Francesca Parmeggiani; Dante passim]
257. Erminia Ardissino, "Ciascuna cosa qual ell'è diventa". L'essere in divenire, in Erminia Ardissino, *L'umana "Commedia" di Dante*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 25-39
258. Erminia Ardissino, "L'alta fantasia". Poesia e visione, in Erminia Ardissino, *L'umana "Commedia" di Dante*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 109-122
259. Erminia Ardissino, "Lo maggior don ... la libertate". Volontà e libero arbitrio, in Erminia Ardissino, *L'umana "Commedia" di Dante*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 73-89
260. Erminia Ardissino, Gradi verso l'"amor di vero ben", in Erminia Ardissino, *L'umana "Commedia" di Dante*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 57-71
261. Erminia Ardissino, Il cammino "al fine di tutt'i disii", in Erminia Ardissino, *L'umana "Commedia" di Dante*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 41-56
262. Erminia Ardissino, *L'umana "Commedia" di Dante*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 164 (Memoria del tempo, 52)
263. Erminia Ardissino, La poesia della speranza e la speranza della poesia, in Erminia Ardissino, *L'umana "Commedia" di Dante*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 91-107
264. Erminia Ardissino, Mitiche navigazioni "nel gran mar de l'essere", in Erminia Ardissino, *L'umana "Commedia" di Dante*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 123-135
265. Maria Luisa Ardizzone, "Verbum valet plurimum": tracing a fragment of Dante's poetics, in «*Italica*», XC, (2013), 3, pp. 319-342
266. Dante and heterodoxy. The temptations of 13th Century radical thought, introd. e cura di Maria Luisa Ardizzone, conclusioni di Teodolinda Barolini, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. XX, 306
267. Maria Luisa Ardizzone, Filling empty spaces: Dante's strategies of writing in "Convivio" III, in Dante and heterodoxy. The temptations of 13th Century radical thought, introd. e cura di Maria Luisa Ardizzone, conclusioni di Teodolinda Barolini, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 145-163

268. Maria Luisa Ardizzone, *Reading as the angels read: speculation and politics in Dante's "Banquet"*, Toronto, University of Toronto Press, 2016, pp. XII, 453
269. * Beatrice Arduini, in *Renaissance Quarterly*, LXVI, 2013, 1, pp. 324-326
270. Beatrice Arduini, *Dante's reception in Laurentian and early-modern Florence, in The politics of poetics. Poetry and social activism in early-modern through contemporary Italy*, a cura di Federica Santini, Giovanna Summerfield, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2013, pp. 1-28
271. Beatrice Arduini, *Boccaccio and his desk*, in *The Cambridge Companion to Boccaccio*, a cura di Guyda Armstrong, Rhiannon Danielis, Stephen J. Milner, Cambridge - New York, Cambridge University Press, 2015, pp. 3-19 [si tratta in particolare del ms. anche dantesco: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 29.8]
272. Marco Ariani, *Domenico e la "plenitudo scientiae"*, in *Purgatorio. Paradiso*, a cura di Giancarlo Rati, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 185-210
273. Marco Ariani, *Gli angeli del "Purgatorio"*, in *Purgatorio. Paradiso*, a cura di Giancarlo Rati, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 57-91
274. Marco Ariani, *L'ombra dell'"altro sole": lettura del canto I del "Paradiso"*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54, n.s., XLII, (2013), pp. 59-93; poi in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di Ennio Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, pp. 29-83
275. Marco Ariani, *Metafore della luce e mistica imperiale nella "Monarchia" di Dante*, in *Raccolta di scritti per Andrea Gareffi*, a cura di Rino Caputo, Nicola Longo, Roma, Nuova Cultura, 2013, pp. 111-142
276. Marco Ariani, *"Adulescentes in bivio": il simbolo pitagorico tra Dante, Petrarca e Boccaccio*, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 37-59
277. Marco Ariani, *Canto I. "Alienatus animus in corpore": deificazione e ascesa alle sfere celesti*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 27-60
278. Marco Ariani, *Canto XXX. La "transformatio viatoris per claritatem"*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 894-916
279. Marco Ariani, *Canto XXXIII. La mistica preterizione: il "dicer poco" dell'"ultimus cantus"*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 971-1011
280. Marco Ariani, *La teologia della luce in Dante*, in *Le teologie di Dante*, a cura di Giuseppe Ledda, introd. di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2015, pp. 23-57
281. Renato Ariano, *Dante templare nascosto. Alcuni misteri della "Divina Commedia" spiegati in chiave iniziatica*, disegni di Lorenzo Balbo, Acireale-Roma, Tipheret-Gruppo Editoriale Bonanno, 2017, pp. 104 (Templaria, 4)

282. Guyda Armstrong, Boccaccio and Dante, in *The Cambridge Companion to Boccaccio*, a cura di Guyda Armstrong, Rhiannon Danielis, Stephen J. Milner, Cambridge - New York, Cambridge University Press, 2015, pp. 121-138
283. *The Cambridge Companion to Boccaccio*, a cura di Guyda Armstrong, Rhiannon Danielis, Stephen J. Milner, Cambridge - New York, Cambridge University Press, 2015, pp. XXXVI, 256 (Cambridge Companion to Literature)
284. Guyda Armstrong, Dante's Gluttons: Materiality, Corporeality and the Book, in *Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays*, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 225-269
285. Girolamo Arnaldi, Cronache e cronisti dell'Italia comunale, Spoleto, Centro italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. XLVI, 634 (Collectanea, 33)
286. Marco Arnaudo, Con Dante e contro Marino: il caso di Tolomeo Nozzolini, in Marco Arnaudo, *Dante barocco. L'influenza della "Divina commedia" su letteratura e cultura del Seicento italiano*, Ravenna, Longo, 2013, pp. 151-189
287. Marco Arnaudo, Contro e pro Dante, in Marco Arnaudo, *Dante barocco. L'influenza della "Divina commedia" su letteratura e cultura del Seicento italiano*, Ravenna, Longo, 2013, pp. 15-57
288. Marco Arnaudo, *Dante barocco. L'influenza della "Divina commedia" su letteratura e cultura del Seicento italiano*, Ravenna, Longo, 2013, pp. 276 (Il Portico. Biblioteca di Lettere e Arti, 162)
289. Marco Arnaudo, Dante e la satira, in Marco Arnaudo, *Dante barocco. L'influenza della "Divina commedia" su letteratura e cultura del Seicento italiano*, Ravenna, Longo, 2013, pp. 89-111
290. Marco Arnaudo, Dante tra Campanella e Marino, in Marco Arnaudo, *Dante barocco. L'influenza della "Divina commedia" su letteratura e cultura del Seicento italiano*, Ravenna, Longo, 2013, pp. 113-149
291. Marco Arnaudo, Sparsi echi di Dante, in Marco Arnaudo, *Dante barocco. L'influenza della "Divina commedia" su letteratura e cultura del Seicento italiano*, Ravenna, Longo, 2013, pp. 59-88
292. Marco Arnaudo, Toldo Costantini e "Il giudizio estremo", "composto ad imitazione di Dante Alighieri", in Marco Arnaudo, *Dante barocco. L'influenza della "Divina commedia" su letteratura e cultura del Seicento italiano*, Ravenna, Longo, 2013, pp. 239-261
293. Arnaut Daniel, *Canzoni*, nuova ed. a cura di Maurizio Perugi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2015, pp. LXXXVI, 448 (Corpus des Troubadours, 5. Éditions, 2)
294. [Arnoldus Leodiensis] Arnold de Liège, *Alphabetum narrationum*, a cura di Elisa Brillì, Jacques Berlioz, Marie Anne Polo de Beaulieu, Turnhout, Brepols, 2015, pp. CVIII, 752 (Corpus Christianorum. Continuatio medievalis, 160)
295. Rossend Arqués, Tolosa in Cavalcanti tra pellegrinaggi, pastorelle e sbigottimenti, in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 289-312
296. Rossend Arqués, Dante y Octavio Paz: poética moderna y erotismo, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, I, 2014, pp. 37-47

297. Rossend Arqués, L'eterodossia del "vedere" e del "ritrarre" nella "Commedia", in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 617-628

298. Rossend Arqués, L'"ombra" in "Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra" di Dante, in Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra, a cura di Eduard Vilella, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM)-Asociación Complutense de Dantología, 2016, pp. 37-56 [alle pp. 51-55 Appendice dal titolo: Significati di "ombra" nella "Commedia"]

299. Rossend Arqués Corominas, Experimentalismo y novedad en las "quince canciones" de Dante, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», XV, (2014), pp. 13-42 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

300. Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 288 (Quaderni della Rassegna, 120) [Atti del Convegno omonimo, Barcellona, 2-3 ottobre 2014]

301. Rossend Arqués Corominas, L'ignoranza dell'artista. "Qua' son le cose vostre ch'io vi tolgo" di Cino da Pistoia, in Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 233-245 [Dante passim]

302. Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 360 (Dante visualizzato, 1)

303. Rossend Arqués i Corominas, Scellerate donne. Note sulla semantica della "scelleratezza" nel Trecento, in Women in Hell. Francesca da Rimini & friends between sin, virtue, and heroism/ Donne all'inferno. Francesca da Rimini & Co. tra peccato, virtù ed eroismi, Rimini, Romagna Arte e Storia, 2013, pp. 113-129

304. Luigi Ernesto Arrigoni, Citazioni e contaminazioni dantesche nell'opera di Alfonso Gatto, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 409-416

305. Enrico Artifoni, Ascesa e tramonto della medievistica psichiatrica e criminologica in Italia al tempo di Arturo Graf. Alcuni esempi, in Il volto di Medusa. Arturo Graf e il tramonto del Positivismo, a cura di Clara Allasia, LAura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014, pp. 115-134 [Dante alle pp. 125-129]

306. Brittany Asaro, Boccaccio's Francescas: comparing "Inferno" V and the tale of Nastagio degli Onesti ("Dec." V.8), in Women in Hell. Francesca da Rimini & friends between sin, virtue, and heroism/ Donne all'inferno. Francesca da Rimini & Co. tra peccato, virtù ed eroismi, Rimini, Romagna Arte e Storia, 2013, pp. 83-91

307. Albert R. Ascoli, Poetry and theology, in Reviewing Dante's theology, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Oxford - Bern - Berlin, Lang, II, 2013, pp. 5-42

308. Albert Russell Ascoli, "Reading Dante's readings: what? when? where? how?", in Dante and heterodoxy. The temptations of 13th Century radical thought, introd. e cura di Maria Luisa Ardizzone,

conclusioni di Teodolinda Barolini, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 126-144

309. * Wolfgang Asholt, in «Romanische Forschungen», 129, (2017), 3, pp. 387-391

310. Alberto Asor Rosa, Letteratura italiana. La storia, i classici, l'identità nazionale, Roma, Carocci, 2014, pp. 256 (Sfere, 76)

311. Maria Silvia Assante, "Sul limite" del limite: suggestioni dantesche in Montale, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 367-375

312. * Vahram Atayan, in Zeitschrift für romanische Philologie, CXXX, 2014, 4, pp. 1185-1191

313. * Valentina Atturo, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54, n.s., XLII, (2013), pp. 167-170

314. Valentina Atturo, Lorenzo Mainini, Beatrice, Matelda e le "altre". Riflessioni dantesche tra "Rime", "Vita Nova" e "Commedia", in «The Italianist», XXXIII, (2013), 1, pp. 1-31

315. Valentina Atturo, Passione negata, redenta, riscritta. Boccaccio e le emozioni di Didone, in «Critica del testo», XVI, (2013), 3, pp. 211-240 [vol. monografico dal titolo: «Boccaccio autore e lettore»; alle pp. 216-224 paragrafo dal titolo: Passione negata: Didone e Francesca]

316. Philippe Audegean, Leopardi e Madame de Staël (e anche Dante). Su una possibile fonte de "La sera del dì di festa", in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 1, pp. 73-78 [Dante alle pp. 77-78]

317. Aida Audeh, Dante in the Nineteenth Century: visual arts and national identity, in «La Parola del testo», XVII, (2013), 1-2, pp. 85-100 [vol. monografico dal titolo: «Dante in France» a cura di Russell Goulbourne, Claire Honess, Matthew Treherne]

318. Aida Audeh, Rodin's "Gates of Hell" and Dante's "Inferno" 7: fortune, the avaricious and prodigal, and the question of salvation, in «Studies in Medievalism», XXII, (2013), pp. 115-152 [vol. monografico dal titolo: «Corporate medievalism II»]

319. Erich Auerbach, Dante, in Erich Auerbach, Kultur als Politik. Aufsätze aus dem Exil zur Geschichte und Zukunft Europas (1938-1947), a cura di Christian Rivoletti, Konstanz, Konstanz University Press, 2014, pp. 95-110

320. Erich Auerbach, Kultur als Politik. Aufsätze aus dem Exil zur Geschichte und Zukunft Europas (1938-1947), a cura di Christian Rivoletti, Konstanz, Konstanz University Press, 2014, pp. 200

321. Erich Auerbach, The three traits of Dante's poetry, in Time, history, and literature, 2014, pp. 188-199; poi in [Erich Auerbach], Time, history, and literature. Selected essays of Erich Auerbach, trad. di Jane O. Newman, introd. e cura di James I. Porter, Princeton-Oxford, Princeton University Press, 2014 [ed. orig.: 1948]

322. [Erich Auerbach], Time, history, and literature. Selected essays of Erich Auerbach, trad. di Jane O. Newman, introd. e cura di James I. Porter, Princeton-Oxford, Princeton University Press, 2014, pp. L, 284

323. Erich Auerbach, *Über Dantes Dichtung*, in Erich Auerbach, *Kultur als Politik. Aufsätze aus dem Exil zur Geschichte und Zukunft Europas (1938-1947)*, a cura di Christian Rivoletti, Konstanz, Konstanz University Press, 2014, pp. 111-130
324. Corrado Augias, Valerio Magrelli, *Dante Alighieri. La vertigine della lingua*, prodotto da Marcello Corvino, per PromoMusic, *Lecture di Massimo Popolizio*, Roma, Gruppo Editoriale L'Espresso, 2015, (La Poesia Italiana. Rime, Strofe, Versi da Dante a Pasolini) [DVD]
325. Carlo A. Augieri, *Contini con Bally e Benviste: dalla linguistica evocativa ed enunciativa alla stilistica ermeneutica*, in «*Ermeneutica Letteraria. Rivista Internazionale*», X, (2014), pp. 87-104 [vol. monografico dal titolo: «*Gianfranco Contini entre France et Italie: philologie et critique*». Atti del Convegno, Clermont Ferrand 2013; Dante passim]
326. Robert Aurélien, *Dino del Garbo et le pouvoir de l'imagination sur le corps*, in «*Archives d'Histoire Doctrinaire et Littéraire du Moyen Age*», LXXXI, (2014), pp. 139-195
327. * Hans Aurenhammer, in «*Deutsches Dante-Jahrbuch*», 91, (2016), pp. 196-200
328. * Fara Autiero, in «*Critica Letteraria*», 43, CLXVII, (2015), 2, pp. 386-388
329. * Fara Autiero, in *Critica Letteraria*, XLIV, 173, 2016, 4, pp. 814-816
330. * Fara Autiero, in *Critica Letteraria*, XLIV, 173, 2016, 4, pp. 833-836
331. Ginevra Avalle, *L'Archivio di Flaminio Pellegrini (1868-1928). Introduzione - Inventario*, prefaz. di Antonio Romiti, Nicoletta Maraschio, Firenze - Lucca, Accademia della Crusca - istituto Storico Lucchese, 2014, (Cataloghi Guide Inventari, 15) [i materiali danteschi in particolare alle pp. 102-122]
332. Alessandro Avallone, *Franz Liszt e la "Dante Symphony": frammenti e simboli per una nuova musica "umanitaria"*, in «*Dante e l'Arte*», 2, (2015), pp. 127-142 [dossier monografico dal titolo: «*Dante e la musica. Il sinfonismo*»; rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index>]
- Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>
333. * Vania Avellano, in «*Esperienze Letterarie*», XL, (2015), 2, pp. 149-151
334. Mario Aversano, *Chiarificazioni sulla "compunctio cordis" nell'opera di Dante: per una rilettura del canto V dell'"Inferno"*, in «*Critica Letteraria*», 43, CLXVIII-CLXIX, (2015), 3-4, pp. 401-415 [vol. monografico dal titolo: «*Per Dante. 750° anniversario della nascita 1265-2015*»]
335. Mario Aversano, *Dante, Iacopone da Todi e il canto XXXIII del "Paradiso"*, Manocalzati (AV), Il Papavero, 2015, pp. 190
336. *Giovanni Pascoli a un secolo dalla sua scomparsa*, a cura di Renato Aymone, Avellino, Sinestesie, 2013, pp. 504
337. Denise A. Ayo, *When did Dante become a scythe-wielding badass? Modeling adaptation and shifting gender convention in Dante's "Inferno"*, in *Game on, Hollywood! Essays on the intersection of video games and cinema*, a cura di Gretchen Papazian, Joseph Michael Sommers, Jefferson, McFarland, 2013, pp. 101-114

338. Francesco Azzarello, *La fede in Dante. "Paradiso" XXIV: una lettura midrashica*, Aachen, Shaker, 2013, pp. 116 (Kulturwissenschaft)
339. Luca Azzetta, *Canto X. Politica e poesia tra le arche degli eretici*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013, pp. 311-342
340. Luca Azzetta, *Da Dante a Boccaccio: la nascita di un mito*, in *Le conversazioni di Dante 2021. II. Atti della manifestazione "Dante 2021" organizzata dall'Accademia della Crusca*, Ravenna, 5-7 settembre 2012, a cura di Domenico De Martino, Ravenna, Longo, 2013, pp. 79-91
341. *Boccaccio editore e interprete di Dante. Atti del Convegno internazionale di Roma, 28-30 ottobre 2013*, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 480 (Pubblicazioni del Centro Pio Rajna. Sez. I. Studi e Saggi, 22)
342. Luca Azzetta, *Le "Esposizioni" e la tradizione esegetica trecentesca*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 275-292
343. Luca Azzetta, *"Ad intelligenza della presente Comedia..."*. I primi esegeti di fronte al "poema sacro", in *Dante e la sua eredità a Ravenna nel Trecento*, a cura di Marco Petoletti, Ravenna, Longo, 2015, pp. 87-113; poi, rivisto e ampliato, in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di Ennio Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, pp. 159-197
344. Luca Azzetta, Irene Ceccherini, Filippo Ceffi volgarizzatore e copista nella Firenze del Trecento, in «*Italia Medioevale e Umanistica*», LVI, (2015), pp. 99-156 [Irene Ceccherini, *Autografi vecchi e nuovi di Filippo Ceffi*, tra Simone Peruzzi e Filippo da Santa Croce, pp. 99-151; Luca Azzetta, *Un nuovo autografo di Filippo Ceffi del volgarizzamento della Prima Deca di Tito Livio in un frammento perugino*, pp. 152-156]
345. Luca Azzetta, *Tra gli amici e i cultori di Dante: documenti per Francesco da Barberino, Lapo Gianni, Andrea Lancia*, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 61-71
346. Luca Azzetta, *La tradizione indiretta dell'"Epistola a Cangrande"*, in *Dante Alighieri, Epistola XIII*, 2016, pp. 418-487
347. * Irene Baccarini, in «*Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri*», X, (2013), pp. 200-201
348. Sabina Baccaro, *Dante e l'Islam. La ripresa del dibattito storiografico sugli studi di Asin Palacios*, in «*Doctor Virtualis. Rivista online di storia della filosofia medievale*», XII, (2013), pp. 13-33 [volume monografico dal titolo: «*Il viaggio. Tra il profeta e Dante*»; visibile online: <http://riviste.unimi.it/index.php/DoctorVirtualis/index>]
- Collegamenti esterni: <http://riviste.unimi.it/index.php/DoctorVirtualis/index>
349. Giorgio Bacci, *La parola disegnata. Il percorso di Mimmo Paladino tra arte e letteratura*, Pistoia, Gli Ori, 2015, pp. 216 [Dante alle pp. 100-105 (tavv. 104-122) e 140-147 (tavv. 233-246)]

350. Lola Badia, Nova retòrica i pràctica d'escriptura en Ramon Llull, in «Quaderns d'Italìa. Departament de filologia francesa i romanica. Àrea de filologia italiana», XVIII, (2013), pp. 79-91 [sezione monografica dal titolo: «Dante i Llull/Dante e Llull»]
351. Lola Badia, Jaume Torró, El "Curial e Güelfa" i el "comun llenguatge català", in «Cultura Neolatina», 74, (2014), 1-4, pp. 203-245 [alle pp. 212-216 paragrafo dal titolo: La "reverenda lletradura" de Boccaccio, Dante i Petrarca; alle pp. 219-222 paragrafo dal titolo: De Guido delle Colonne a Benvenuto da Imola; alle pp. 227-231 paragrafo dal titolo: La llengua comuna segons Muntaner, Dante, i les "Regles d'esquivar vocables; Dante anche passim]
352. Dialoghi tra il reale e l'immaginario. Ricerche sulla lettura, a cura di Alessandro Badin, Carolina Pernigo, Verona, QuiEdit, 2014, pp. VIII, 145 (Quaderni Umanistici, 2)
353. Das Konstanzer Konzil 1414-1418. Weltereignis des Mittelalters. I. Katalog. II. Essays, Catalogo a cura del Badischen Landesmuseum, Saggi a cura di Karl-Heinz Braun, Mathias Herweg, Hans W. Hubert, Joachim Schneider, Thomas Zotz, Stuttgart, Theiss, 2013, voll. 2, pp. 392; 248 [nel vol I, Katalog, a p. 245, scheda n. 177 sul ms.: Eger, Föeggyházmegyei Könyvtár (Biblioteca dell'Arcidiocesi), Inv. P. V. 1]
354. Giovanni Baffetti, Allegorie della conversione: Rebora e Dante, in Poesia religiosa nel Novecento, introd. e cura di Maria Luisa Doglio, Carlo Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. n.s.
355. Laurent Baggioni, La figure de l'exilé et la représentation de l'humaniste. Réflexions sur Hans Baron et Leonardo Bruni, in «Laboratoire italien. Politique et Société», XIV, (2014), pp. 115-132 [Dante alle pp. 125-132; vol. monografico dal titolo: «Paroles d'exil. Culture d'opposition et théorie politique au XVIe siècle»; visibile online: <http://laboratoireitalien.revues.org/>]
- Collegamenti esterni: <http://laboratoireitalien.revues.org>
356. Marco Baglio, Argomenti in terza rima, in Boccaccio autore e copista, a cura di Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 277-278
357. Marco Baglio, Esposizioni sopra la "Commedia", in Boccaccio autore e copista, a cura di Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 281-283
358. Marco Baglio, Appendice I. Le epistole perdute, in Dante Alighieri, Epistole I-XII, 2016, pp. 228-245
359. Marco Baglio, Appendice II. La lettera a Guido da Polenta, in Dante Alighieri, Epistole I-XII, 2016, pp. 246-248
360. Gabriella I. Baika, "Lingua dolosa", "the guileful tongue". Speaking under the sign of fraud, in Gabriella I. Baika, The Rose and Geryon. The poetics of fraud and violence in Jean de Meun and Dante, Washington, The Catholic University of America Press, 2014, pp. 110-204
361. Gabriella I. Baika, Blasphemy and the poetics of violence, in Gabriella I. Baika, The Rose and Geryon. The poetics of fraud and violence in Jean de Meun and Dante, Washington, The Catholic University of America Press, 2014, pp. 205-252

362. Gabriella I. Baika, From Jean de Meun's multidiscursive dispersal to Dante's system of sins, in Gabriella I. Baika, *The Rose and Geryon. The poetics of fraud and violence in Jean de Meun and Dante*, Washington, The Catholic University of America Press, 2014, pp. 49-109
363. Gabriella I. Baika, *The Rose and Geryon. The poetics of fraud and violence in Jean de Meun and Dante*, Washington, The Catholic University of America Press, 2014, pp. XIV, 290
364. Gabriella I. Baika, The verbal sin as cultural construct, in Gabriella I. Baika, *The Rose and Geryon. The poetics of fraud and violence in Jean de Meun and Dante*, Washington, The Catholic University of America Press, 2014, pp. 15-48
365. *I Domenicani e la letteratura*, a cura di Paola Baioni, introd. di Carlo Delcorno, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2016, pp. 188 (Biblioteca della "Rivista di Letteratura Italiana", 24)
366. Peter Balakian, Poetry as civilization: Primo Levi and Dante at Auschwitz, in Peter Balakian, *Vise and Shadow. Essays on the lyric imagination, poetry, art, and culture*, Chicago, University of Chicago Press, 2015, pp. 1-13
367. Peter Balakian, *Vise and Shadow. Essays on the lyric imagination, poetry, art, and culture*, Chicago, University of Chicago Press, 2015, pp. 224
368. Zsuzsanna Balázs, *Imitatio Dantis: Yeats's infernal Purgatory*, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», XI, (2014), pp. 57-75 [online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]
- Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>
369. * Chiara Balbarini, in «Dante e l'Arte», 2, (2015), pp. 299-301 [rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index;>]
- Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>
370. Chiara Balbarini, Con gli occhi dell'artista: cultura figurativa e interpretazione nella visualizzazione della "Commedia", in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 83-90 [si tratta del ms.: Chantilly, Musée Condé, 597]
371. Gabriele Baldassari, Considerazioni sul corpus di Dino Frescobaldi, in «Studj romanzi», n.s., IX, (2013), pp. 157-211 [Dante passim]
372. * Gabriele Baldassari, in «Medioevo Romano», XXXIX, (2015), 1, pp. 230-233
373. Gabriele Baldassari, Nodi politici (e intertestuali) tra Boccaccio e Petrarca, «Heliotropia. Forum for Boccaccio Research and Interpretation», XII-XIII, (2015-2016), 1, pp. 263-303 [rivista online: <http://www.heliotropia.org/>; Dante all pp. 276-277-279]
- Collegamenti esterni: <http://www.heliotropia.org>
374. Gabriele Baldassari, Una "complicata cattedrale". Il Canzoniere di Petrarca e "I frammenti dell'anima" di Marco Santagata, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVIII, (2015), 2, pp. 23-39 [vol. monografico dal titolo: «Venticinque anni di italianistica. Dodici libri da leggere. (1990-2015)»; Dante alle pp. 35-38]

375. * Gabriele Baldassari, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 147-150
376. Encyclopaedia Mundi. Studi di letteratura italiana in onore di Giuseppe Mazzotta, a cura di Stefano U. Baldassarri, Alessandro Polcri, Firenze, Le Lettere, 2013, pp. XXX, 194 (Villa Le Balze Studies, 3)
377. Guido Baldassarri, Una figurazione dell'Italia nell'opera e nell'azione di intellettuali e politici: Dante, Petrarca, Cola di Rienzo, in Pre-sentimenti dell'Unità d'Italia nella tradizione culturale dal Due all'Ottocento, a cura di Emilio Russo, Claudio Gigante, introd. di Enrico Malato, Roma, Salerno, 2012, pp. 49-64
378. Guido Baldassarri, "Antidantismi" nel Tasso, in Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 73-85
379. Ignazio Baldelli, "Inferno", canto V, in Ignazio Baldelli, Studi Danteschi, a cura di Luca Serianni, Ugo Vignuzzi, revisione e indici a cura di Marzia Caria, e Rosanna Morace, Spoleto, Fondazione CISAM-Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2015, pp. 289-313 [inedito]
380. Ignazio Baldelli, "Paradiso", canto XI, in Ignazio Baldelli, Studi Danteschi, a cura di Luca Serianni, Ugo Vignuzzi, revisione e indici a cura di Marzia Caria, e Rosanna Morace, Spoleto, Fondazione CISAM-Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2015, pp. 335-354 [inedito]
381. Ignazio Baldelli, "Purgatorio", canto XXVI, in Ignazio Baldelli, Studi Danteschi, a cura di Luca Serianni, Ugo Vignuzzi, revisione e indici a cura di Marzia Caria, e Rosanna Morace, Spoleto, Fondazione CISAM-Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2015, pp. 315-334 [inedito]
382. Ignazio Baldelli, Studi Danteschi, a cura di Luca Serianni, Ugo Vignuzzi, revisione e indici a cura di Marzia Caria, e Rosanna Morace, Spoleto, Fondazione CISAM-Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2015, pp. X, 632 (Medioevo Francese. Saggi, 16)
383. * Alessandro Baldi, in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 403-406
384. Enrico Baldini, Tre sculture di Angelo Biancini dedicate a Dante, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 3, (2014), pp. 129-132
385. Enrico Baldini, Copie di sculture dantesche di Angelo Biancini, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 4, (2015), pp. 179-182
386. Luigi Baldisseri, Elementi di dialetto romagnolo nella "Divina Commedia", in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 2, (2013), pp. 45-46 [ristampa anast. dell'articolo pubblicato in «Il VI centenario dantesco» (1920) IV, pp. 87-88]
387. Giusi Baldissone, "Se non ora, quando?" L'orologiaio e i suoi nomi, in «Il Nome nel Testo. Rivista Internazionale di Onomastica Letteraria», XVI, (2014), pp. 233-246 [Dante passim]
388. Giusi Baldissone, La poesia dei senza nome. Nomi nascosti e negati nell'"Ora incerta" di Primo Levi, in «Il Nome nel Testo. Rivista Internazionale di Onomastica Letteraria», XVII, (2015), pp. 248-261 [Dante passim]
389. Marino A. Balducci, L'imbestiato Ulisse. Percorso ermeneutico intorno al problema dell'arroganza scientifica nel canto XXVI dell'"Inferno" di Dante, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság

Folyóirata», X, (2013), pp. 162-235 [visibile online:
<http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

390. Marino Alberto Balducci, Sintesi di un percorso ermeneutico nel canto XXVI dell'"Inferno" di Dante, in «Romanica Cracoviensia», 13, (2013), 4, pp. 237-244 [online: <http://www.eujournals.eu/Romanica-Cracoviensia/>]

Collegamenti esterni: <http://www.eujournals.eu/Romanica-Cracoviensia>

391. Marino Alberto Balducci, Usura, protocapitalismo e Giotto nel canto XVII dell'"Inferno" di Dante, in «Romanica Cracoviensia», 16, (2016), 3, pp. 147-155 [online: <http://www.eujournals.eu/Romanica-Cracoviensia/>]

Collegamenti esterni: <http://www.eujournals.eu/Romanica-Cracoviensia>

392. * Duccio Balestracci, in «Archivio Storico Italiano», CLXXV, 652, (2017), 2, pp. 398-401

393. Duccio Balestracci, Medioevo e Risorgimento. L'invenzione dell'identità italiana nell'Ottocento, Bologna, Il Mulino, 2015, pp. 160 (Saggi, 824) [paragrafo dantesco alle pp. 75-78: Un mito indiscusso: Dante Alighieri]

394. Duccio Balestracci, La battaglia di Montaperti, Bari - Roma, Laterza, 2017, pp. 244 (Storia e Società)

395. Marco Ballarini, La "storia" di Francesco e il linguaggio dell'amorosa passione, in Il Francesco di Dante. Atti del III Convegno di Pozzuolo Martesana, 13 ottobre 2012, a cura di Paolo Bartesaghi, Pozzuolo Martesana - Milano, Associazione Cardinal Peregrino - Ancora, 2013, pp. 115-132; poi in Marco Ballarini, Lo spirito e le lettere. I. Da san Francesco a Petrarca, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015

396. Verso il centenario del Boccaccio. Presenze classiche e tradizione biblica, a cura di Marco Ballarini, e Giuseppe Frasso, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2014, pp. 248 (Accademia Ambrosiana. Studi Ambrosiani di Italianistica, 4)

397. Marco Ballarini, Lo spirito e le lettere. I. Da san Francesco a Petrarca, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015, pp. XII, 218 (Fontes Ambrosiani in lucem, n.s., 1)

398. Marco Ballarini, Francesco e Domenico: la santità nuova (e ultima?), in Peccato, penitenza e santità nella Commedia, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 11-31

399. Peccato, penitenza e santità nella Commedia, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. XII, 212 (Accademia Ambrosiana. Studi Ambrosiani di Italianistica, 6)

400. Luigi Ballerini, Theodora: a gift of God nowhere to be found but probably in Dante's hell, somewhere, in Women in Hell. Francesca da Rimini & friends between sin, virtue, and heroism/ Donne all'inferno. Francesca da Rimini & Co. tra peccato, virtù ed eroismi, Rimini, Romagna Arte e Storia, 2013, pp. 11-42 [Dante alle pp. 32-39 e passim]

401. Alessandro Bampa, La prima ricezione di Arnaut Daniel in Italia (con nuove prospettive sull'analisi della produzione lirica del Duecento), in «Medioevo Letterario d'Italia. Rivista internazionale di filologia, linguistica e letteratura», 12, (2015), pp. 9-53 [Dante passim]
402. Laura Banella, La ricezione dell'edizione della "Vita Nuova" a opera del Boccaccio. Primi appunti, in Boccaccio editore e interprete di Dante, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 391-401
403. Laura Banella, Per la "Vita nuova" del Boccaccio. Note sulle relazioni stemmatiche all'interno della famiglia b e sul Boccaccio dantista, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 2, pp. 350-373 [sui mss.: Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, Zelada 104.6 (To); Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiano L V 176 (K²)]
404. * Laura Banella, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 2, pp. 406-407
405. Laura Banella, The fortunes of an "authorial" edition: Boccaccio's "Vita nuova" in Antonio Pucci and il Saviozzo, in Boccaccio 1313-2013, a cura di Francesco Ciabattini, Elsa Filosa, Kristina Olson, Ravenna, Longo, 2015, pp. 236-247 [si tratta in particolare dei mss.: Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1050; Biblioteca Nazionale Centrale, Magliabechiano VII 1103]
406. * Laura Banella, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 198-199
407. * Laura Banella, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 211-212
408. Laura Banella, The "Dante Canon": collecting Dante's lyric poetry in the Fourteenth Century, in «Dante Studies», 134, (2016), pp. 169-194
409. Laura Banella, Un esempio di canone dantesco nella tradizione quattrocentesca delle "Rime", in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), II, 2016, pp. 725-736; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 725-736 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015; sul ms.: Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Conv. Soppr. B 2 1267]
410. Laura Banella, Dante, la nascita dell'Italia e della letteratura italiana: il racconto delle origini nelle storie della letteratura risorgimentali, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXIV, CXCIV, (2017), 647, pp. 321-359
411. Lo spazio tra prosa e lirica nella letteratura italiana. Studi in onore di Matilde Dillon Wanke, a cura di Luca Bani, Marco Sirtori, Bergamo, Lubrina, 2015, pp. 382
412. * Stefania Baragetti, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 293-297
413. Zygmunt G. Baranski, (Un)orthodox Dante, in Reviewing Dante's theology, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Oxford - Bern - Berlin, Lang, II, 2013, pp. 253-330
414. Zygmunt G. Baranski, "E cominciare stormo": notes on Dante's sieges, in "Legato con amore in un volume". Essays in honour of John A. Scott, a cura di John J. Kinder, Diana Glenn, Firenze, Olschki, 2013, pp. 175-203

415. Zygmunt G. Baranski, "Lascio cotale trattato ad alto chiosatore". Form, literature and exegesis in Dante's "Vita Nova", in *Dantean dialogues. Engaging with the legacy of Amilcare Iannucci*, a cura di Maggie Kilgour, Elena Lombardi, Toronto, University of Toronto Press, 2013, pp. 1-40
416. Zygmunt G. Baranski, "Magister satiricus": preliminary notes on Dante, Horace and the Middle Ages, in *Language and style in Dante. Seven essays*, a cura di John C. Barnes, Michelangelo Zaccarello, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2013, pp. 13-61
417. Zygmunt G. Baranski, Dante and doctrine (and theology), in *Reviewing Dante's theology*, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Oxford - Bern - Berlin, Lang, I, 2013, pp. 9-63
418. Zygmunt G. Baranski, "Inferno" XVIII, in *Lectura Dantis Bononiensis. III*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 81-110
419. Zygmunt G. Baranski, Language as sin and salvation: A lectura of "Inf." XVIII, Binghamton, Center for Medieval and Renaissance Studies - State University of New York, 2014, pp. 47 (Bernardo Lecture Series, 19)
420. Zygmunt G. Baranski, Reading the "Commedia"'s IXs "vertically": from addresses to the reader to the "crucesignati" and the "Ecloga Theoduli", in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIV, (2014), pp. 5-35
421. Zygmunt G. Baranski, The temptations of a heterodox Dante, in *Dante and heterodoxy. The temptations of 13th Century radical thought*, introd. e cura di Maria Luisa Ardizzone, conclusioni di Teodolinda Barolini, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 164-196
422. Zygmunt G. Baranski, 9. "Without any violence", in *Vertical readings in Dante's Comedy. Volume I*, 2015, pp. 181-202; poi in *Vertical readings in Dante's Comedy. Volume 1*, a cura di George Corbett, Heather Webb, Cambridge, Open Book Publishers, 2015, pp. 181-202 [il video di questa lettura è visibile all'indirizzo: <http://sms.cam.ac.uk/media/1625418>]
- Collegamenti esterni: <http://sms.cam.ac.uk/media/1625418>
423. Zygmunt G. Baranski, "Con quanta vigilanza! Con quanto impegno!". Studiare Dante "soggettivamente", in *Dante e la critica letteraria*, 2015, pp. 75-98; poi in *Dante e la critica letteraria. Una riflessione epistemologica*, a cura di Thomas Klinkert, Alice Malzacher, Freiburg i. Br., Rombach, 2015, pp. 75-98 [in versione inglese anche in «Italian Culture», XXXIII (2015) 1, pp. 55-69, con il titolo: "With such vigilance! With such effort!" Studying Dante "subjectively"]
424. Zygmunt G. Baranski, "Purgatorio" I, in *Lectura Dantis Bononiensis. V*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2015, pp. 105-133
425. *Dante in Context*, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. XXVI, 572
426. Zygmunt G. Baranski, Early reception (1290-1481), in *Dante in Context*, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 518-537
427. *I luoghi nostri. Dante's natural and cultural spaces*, a cura di Zygmunt G. Baranski, Andreas Kablitz, Ülar Ploom, introd. di Ülar Ploom, Tallin, Tallin University Press, 2015, pp. 290 (Acta Universitatis Tallinnensis. Humaniora)

428. Zygmunt G. Baranski, Studying the spaces of Dante's intellectual formation: some problems of definition, in *I luoghi nostri. Dante's natural and cultural spaces*, a cura di Zygmunt G. Baranski, Andreas Kablitz, Ülar Ploom, introd. di Ülar Ploom, Tallin, Tallin University Press, 2015, pp. 257-281
429. Zygmunt G. Baranski, Sulla formazione intellettuale di Dante: alcuni problemi di definizione, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 31-54 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]
430. Zygmunt G. Baranski, Textual transmission, in *Dante in Context*, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 509-517
431. Zygmunt G. Baranski, On Dante's trail, in «Italian Studies», 72, (2017), 1, pp. 1-15
432. Ferenc Baranyi, Il Dante musicante, in *Italia Nostra. Studi filologici italo-ungheresi*, a cura di Ágnes Ludmann, Budapest, ELTE Eötvös József Collegium, 2016, pp. 161-165 [Atti del ciclo di seminari: «Effetti letterari italiani in Europa: Dante, Petrarca, Boccaccio»]
433. * Marcello Barbato, in «Medioevo Romano», XXXVIII, (2014), 1, p. 233
434. Marcello Barbato, Baratta e barattieri. Lettura di "Inf." XXI, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 21-43
435. Marcello Barbato, Per un atlante grammaticale della lingua italiana delle origini, in «Zeitschrift für romanische Philologie», 133, (2017), 3, pp. 820-843
436. Manuel Barbera, Begolaro. Considerazioni tra Cecco, Dante, ed oltre, in «Cuadernos de filología italiana», XX, (2013), pp. 101-138 [visibile online: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=4576>]
- Collegamenti esterni: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=4576>
437. Giovanni Barberi Squarotti, "L'intenzion de l'arte". Studi su Dante, Milano, Franco Angeli, 2014, pp. 140 (Letteratura Italiana. Saggi e strumenti)
438. Giovanni Barberi Squarotti, L'òmero e le penne. Poesia e poetica in alcuni passi della "Commedia", in Giovanni Barberi Squarotti, "L'intenzion de l'arte". Studi su Dante, Milano, Franco Angeli, 2014, pp. 11-30
439. Giovanni Barberi Squarotti, Fra teoria politica e politica militante: i canto di Carlo Martello ("Paradiso", VIII-IX), in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 2, pp. 225-258
440. Fabio Barberini, Il trovatore Rostainh Berenguier de Marseilha, Modena, Mucchi, 2013, pp. 368 ("Subsidia" al "Corpus des Troubadours", n.s. 11. Studi, Testi e Manuali, n.s. 16)
441. Alessandro Barbero, Dante e il Medioevo nell'impresa di Fiume, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 87-96
442. Beatrice Barbiellini Amidei, Boccaccio, la cortesia e la tradizione "veneziana" dello Stilnovo, in *Boccaccio Veneto*, 2015, pp. 23-38; poi in *Boccaccio Veneto. Settecento anni di incroci mediterranei a Venezia*, a cura di Luciano Formisano, Roberta Morosini, con la collaborazione di Gale Sigal, Roma, Aracne, 2015, pp. 23-38 [Dante passim; si tratta anche del ms.: El Escorial, Real Biblioteca B. de S. Lorenzo, lat. e.III.23 (Canzoniere Escorialense)]

443. Luca Barbieri, "Cil porteront en enfer le grief fais". Il re di Navarra e gli ipocriti danteschi, in «Rivista di Studi Danteschi», 13, (2013), 1, pp. 151-168

444. Roberta Barbis, Barbara Grazzini, Archivio Storico del Comune di Firenze, in Una volta nella vita, 2014, pp. 48-55; poi in Una volta nella vita. Tesori dagli archivi e dalle biblioteche di Firenze, a cura di Marco Ferri, Firenze - Livorno, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze - Sillabe, 2014, pp. 48-55 [a p. 52: fascicolo dal titolo Ritrovamento delle ossa di Dante]

445. Cristina Barbolani, Da Petrarca a Dante attraverso il commento del Landino (una tappa del percorso verso l'ortodossia tridentina), in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 781-802

446. * Cristina Barbolini, in Cuadernos de filología italiana, XXI, 2014, pp. 362-367 [rivista online: <https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT>]

Collegamenti esterni: <https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT>

447. * Federica Barcaglioni, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54, n.s., XLI, (2013), pp. 163-166

448. [Guerrino Bardeggia], Guerrino Bardeggia. Poemi del fuoco e della luce. Catalogo della mostra, Rimini, Castel Sismondo, 26 giugno - 17 agosto 2014, Rimini, Panozzo, 2014, pp. 84 [alle pp. 11-30 catalogo di opere a tema dantesco (Inferno)]

449. Judit Bárdos, Due adattamenti cinematografici dell'"Inferno" di Dante, in Boccaccio, Dante e Verdone, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 185-193

450. Sonia Maura Barillari, Le visioni dei laici: (auto)biografismo, oralità, scrittura, in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 137-187

451. Language and style in Dante. Seven essays, a cura di John C. Barnes, Michelangelo Zaccarello, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2013, pp. 234 (Publications of the UCD Foundation for Italian Studies)

452. John C. Barnes, "Guerre conviene surgere": Dante and the war, in War and peace in Dante. Essays literary, historical and theological, a cura di John Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2015, pp. 11-32

453. John C. Barnes, Filthy hogs by crystal streams: Dante's view of the Casentino, in I luoghi nostri. Dante's natural and cultural spaces, a cura di Zygmunt G. Baranski, Andreas Kablitz, Ülar Ploom, introd. di Ülar Ploom, Tallin, Tallin University Press, 2015, pp. 45-66

454. John C. Barnes, Historical and political writing, in Dante in Context, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 354-370

455. John C. Barnes, Storming the barbican: a military reading of "Inferno" VIII-IX, in War and peace in Dante. Essays literary, historical and theological, a cura di John Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2015, pp. 73-94

456. War and peace in Dante. Essays literary, historical and theological, a cura di John Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2015, pp. 264 (Publications of the UCD Foundation for Italian Studies)
457. John C. Barnes, "Come pintor che con essempro pinga": elementi pittorici nella "Commedia" ?, in Boccaccio, Dante e Verdone, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 77-96
458. Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 360 (Publications of the UCD Foundation for Italian Studies)
459. John C. Barnes, Deadly Sins in Dante's Autobiography, in Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 319-341
460. Willis Barnstone, On the road from Dante to Jack Kerouac (stopping by Frost, Pound, and Eliot), in «Comparative Literature Studies», 52, (2015), 2, pp. 233-253
461. Teodolinda Barolini, A Cavalcantian "Vita Nuova": Dante's canzoni "Lo doloroso amor che mi conduce" and "E' m'incresce di me sì duramente", in Dantean dialogues. Engaging with the legacy of Amilcare Iannucci, a cura di Maggie Kilgour, Elena Lombardi, Toronto, University of Toronto Press, 2013, pp. 41-65
462. Teodolinda Barolini, Dan Brown and the case of the wrong Dante, in Secrets of Inferno. In the footsteps of Dante and Dan Brown, a cura di Dan Burstein, Arne de Keijzer, Stamford, The Story Plant, 2013, pp. 39-48
463. Teodolinda Barolini, La poesia della teologia e la teologia della poesia dalle "Rime" di Dante al "Paradiso", in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 537-545
464. Teodolinda Barolini, The poetic exchanges between Dante Alighieri and his "amico" Dante da Maiano: a young man takes place in the world, in "Legato con amore in un volume". Essays in honour of John A. Scott, a cura di John J. Kinder, Diana Glenn, Firenze, Olschki, 2013, pp. 39-61
465. Teodolinda Barolini, Toward dantean theology. From Dante's lyric to the "Paradiso", in Discourse boundary creation (logos topos poiesis), a cura di Peter Carravetta, New York, Bordighera Press, 2013, pp. 1-18
466. Teodolinda Barolini, Aristotle's "mezzo", courtly "misura", and Dante's canzone "Le dolci rime". Humanism, ethics and social anxiety, in Dante and the Greeks, introd. e cura di Jan M. Ziolkowski, Washington, D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2014, pp. 163-179
467. Teodolinda Barolini, The case of the lost original ending of Dante's "Vita Nuova". More notes toward a critical philology, in «Medioevo Letterario d'Italia. Rivista internazionale di filologia, linguistica e letteratura», XI, (2014), pp. 37-43
468. Teodolinda Barolini, "Amicus eius": Dante and the semantics of friendship, in «Dante Studies», 133, (2015), pp. 46-69

469. Teodolinda Barolini, Conclusion. Contemporaries who found heterodoxy in Dante, featuring (but not exclusively) Cecco d'Ascoli, in *Dante and heterodoxy. The temptations of 13th Century radical thought*, introd. e cura di Maria Luisa Ardizzone, conclusioni di Teodolinda Barolini, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014; poi in *Dante and heterodoxy*, 2015, pp. 259-275
470. Paul Barolsky, Dante's infernal fart and the art of translation, in «*Arion. A Journal of Humanities and the Classics*», 22, (2014), 1, pp. 93-101
471. G. L. Barone, *La chiave di Dante. Un grande thriller*, Milano, Newton Compton, 2015, pp. 378 (Nuova Narrativa Newton, 569) [romanzo]
472. Alessandra Baroni, L'autore delle incisioni del "Comento" e la controversa figura di Baccio Baldini, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 155-171
473. Roberto Baronti Marchiò, L'"Inferno" di Dante tra tradizione, marketing e cultura popolare, in *La parola del Poeta. Tradizione e ri-mediazione della "Commedia" di Dante nella cultura contemporanea*, a cura di Vincenzo Salerno, Avellino, Sinestesie, 2014, pp. 117-140
474. Susanna Barsella, The "scriba" and the sculptor: art of poetry and theology of work in Dante's "Commedia", in «*Dante Studies with the Annual Report of the Dante Society*», CXXXI, (2013), pp. 5-24; poi, in versione italiana e rivisto, in *Le teologie di Dante*, a cura di Giuseppe Ledda, introd. di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2015, pp. 181-200 con il titolo: Il "poema sacro" tra arte e teologia del lavoro. "Purgatorio" X-XII e "Paradiso" XXV-XXVI
475. Valentina Bartalesi, Paola Andriani, Daniele Metilli, Carlo Meghini, Mirko Tavoni, Dante Sources: una biblioteca digitale delle fonti dantesche, in «*Le forme e la storia*», n.s., IX, (2016), 1, pp. 63-82
476. *Il Francesco di Dante. Atti del III Convegno di Pozzuolo Martesana, 13 ottobre 2012*, a cura di Paolo Bartesaghi, Pozzuolo Martesana - Milano, Associazione Cardinal Peregrusso - Ancora, 2013, pp. 160 (Quaderni Francescani dell'Associazione Cardinal Peregrusso, 3)
477. Marco Bartoli, *Attese di fede al tempo di Dante*, in "Chi dite che io sia?" Dante e la fede, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, Firenze, Cesati, 2014, pp. 127-135
478. Elisabetta Bartoli, Patrizia Stoppacci, *Corrispondenze edite ed inedite. I. La corrispondenza bucolica tra Giovanni Boccaccio e Checco di Meletto Rossi. L'ecloga di Giovanni del Virgilio ad Albertino Mussato. II. Contributo per la ricostruzione dell'opera di Checco di Meletto Rossi da Forlì (1320-1364)*, in «*Studi Medievali*», s. 3^a, 55, (2014), 1, pp. 229-297 [Dante passim ma in particolare alle pp. 240-243 (paragrafo dal titolo: Il del Virgilio tra Dante e il Mussato)]
479. Vittorio Bartoli, Il tema della resurrezione della carne nella "Divina Commedia", in «*Studi Danteschi*», LXXIX, (2014), pp. 335-357
480. Vittorio Bartoli, "Le vene e i polsi" ("Inf." I 90): studio sulle conoscenze angiologiche di Dante, in «*Studi Danteschi*», LXXX, (2015), pp. 305-319
481. * Elisabetta Bartoli, in *Medioevo Latino*, XXXVII, 2016, pp. 999-1000

482. Attilio Bartoli Langeli, Dante e Perugia, Perugia e Dante, in Enciclopedia Dantesca. Voll. I-II: A-CIL, CIM-FO, 1970; vol. III: FR-M, 1971; vol. IV: N-SAM, 1973; vol. V: SAN-Z, 1976, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1970-76; poi in Attilio Bartoli Langeli, Studi sull'Umbria medievale, a cura di Massimiliano Bassetti, Enrico Menestò, Spoleto, CISAM-Fondazione Centro Italiano per lo Studio dell'Alto Medioevo, 2015, pp. 383-391 [voce dell'«Enciclopedia Dantesca», vol. IV, pp. 441-445]
483. Attilio Bartoli Langeli, Studi sull'Umbria medievale, a cura di Massimiliano Bassetti, Enrico Menestò, Spoleto, CISAM-Fondazione Centro Italiano per lo Studio dell'Alto Medioevo, 2015, pp. X, 478 (Biblioteca del Centro per il Collegamento degli Studi Medievali e Umanistici in Umbria, 29)
484. Alessandra Bartolomei Romagnoli, Una memoria controversa. Celestino V e le sue fonti, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2013, pp. XXII, 334 (Quaderni di Hagiografica, 11)
485. Lidia Bartolucci, La celebrazione degli Scaligeri nella lingua franco-veneta, in Lectura Dantis Scaligera 2009-2015, a cura di Ennio Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, pp. 199-239
486. Magdalena Bartowiak-Lerch, La concettualizzazione del movimento in una seire di similitudini della "Divina Commedia", in «Romanica Cracoviensia», 14, (2014), 4, pp. 251-264 [online: <http://www.eujournals.eu/Romanica-Cracoviensia/>]
- Collegamenti esterni: <http://www.eujournals.eu/Romanica-Cracoviensia>
487. Karl Bartsch, Gaston Paris, Correspondance, entièrement revue et complétée par Ursula Bähler, à partir de l'édition de Mario Roques, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2015, pp. XLVI, 138 (L'Europe des philologues. Correspondances, 2) [passim riferimenti alla traduzione della Commedia di Karl Bartsch]
488. Johannes Bartuschat, La littérature vernaculaire et la philosophie en Toscane dans la deuxième moitié du 13ème siècle, in «Tijdschrift voor Filosofie», 75, (2013), 2, pp. 311-333 [sez. monografica dedicata a Dante]
489. Johannes Bartuschat, "Sarebbe il peggio/ per l'omo in terra, se non fosse cive?". Una nota su Dante e sul pensiero politico del suo tempo, in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 15-33
490. Johannes Bartuschat, Leonardo Bruni biografo di Dante, in Letture classensi. XLII. Fra biografia ed esegesi: crocevia danteschi in Boccaccio e dintorni, a cura di Emilio Pasquini, Ravenna, Longo, 2014, pp. 79-104
491. Johannes Bartuschat, "Poi che fu piacere delli cittadini della bellissima e famosissima figlia di Roma, Fiorenza, di gittarmi fuori del suo dolce seno": intorno alla rappresentazione dell'esilio nel "Convivio", in Letture classensi. XLIV. Dante e l'esilio, a cura di Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2015, pp. 9-29
492. Johannes Bartuschat, Biografie umanistiche di Dante, in Letture classensi. XLIII. Letture e lettori di Dante. Umanesimo e Rinascimento, a cura di Francesco Furlan, Ravenna, Longo, 2015, pp. 45-78
493. Il Convivio di Dante, a cura di Johannes Bartuschat, Andrea Aldo Robiglio, Ravenna, Longo, 2015, (Memoria del tempo, 44) [Atti del Convegno di Zurigo (21-22 maggio 2012)]

494. Johannes Bartuschat, La "filosofia" di Brunetto Latini e il "Convivio", in *Il Convivio di Dante*, a cura di Johannes Bartuschat, Andrea Aldo Robiglio, Ravenna, Longo, 2015, pp. 33-51
495. *Lecturae classensium*. XLIV. Dante e l'esilio, a cura di Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2015, pp. 140
496. Johannes Bartuschat, L'esilio di Dante nella cultura francese dell'Ottocento, in *Lecturae classensium*. XLV. L'esilio di Dante nella letteratura moderna e contemporanea, prefaz. di Johannes Bartuschat, pres. di Michele de Pascale, Ravenna, Longo, 2016, pp. 9-36
497. Johannes Bartuschat, Le biografie di Dante tra dati documentali e costruzione retorica, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentesimo della morte (2021)*, I, 2016, pp. 171-197; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentesimo della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentesimo della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
498. *Lecturae classensium*. XLV. L'esilio di Dante nella letteratura moderna e contemporanea, prefaz. di Johannes Bartuschat, pres. di Michele de Pascale, Ravenna, Longo, 2016, pp. 160
499. Guglielmo Barucci, Percorsi e temi onirici nel "Purgatorio", in *Incontri Ingauni. I classici della letteratura italiana. 1. Dante. Atti del Convegno*, Albenga, 13-14 aprile 2012, introd. di Giorgio Airalidi, Mario Oliveri, Rosy Guarnieri, Giannino Balbis, prefaz. di Valter Boggione, prefaz. e cura di Giannino Balbis, e Valter Boggione, Albenga, Edizioni del Delfino Moro, 2013, pp. 77-90
500. Alessandro Barucci, La processione santa di "Paradiso" XXIII: trionfo classico o visione mistica?, in *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid*, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 361-378
501. Guglielmo Barucci, Il male come dismisura, in *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 111-123
502. *Mitografi vaticani. Cento "fabulae"*, a cura di Bruno Basile, Roma, Carocci, 2013, pp. 176 (Biblioteca medievale, 142)
503. Paola Basile, Poesia e film: il volo di Dante e di Kubrik, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», XI, (2014), pp. 76-93 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]
- Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>
504. * Paola Basile, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», XLIX, (2015), 1, pp. 230-232
505. Bruno Basile, Canto II. La luna e l'ordine del cosmo, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 61-84

506. Bruno Basile, Victor Hugo e Dante: due postille e un documento, in *Per beneficio e concordia di studio*, 2015, pp. 97-112; poi in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 97-112 [in Appendice alle pp. 109-112 è pubblicato il documento: Victor Hugo, *Le cemintenaire de Dante*. Hauteville-House, 1er mai 1865]
507. Matteo Basora, L'"Inferno" dantesco "traversito" in milanese. La versione di Carlo Porta e di Francesco Candiani a confronto, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 219-225
508. Graziella Bassi, *Ser Ciappelletto - Manfredi di Svevia: due anime allo specchio*, in «*Critica Letteraria*», XLIV, 171, (2016), 2, pp. 315-341
509. Graziella Bassi, "Mansuete donne": Griselda-Piccarda. "E 'n la sua volontade è nostra pace", in «*Critica Letteraria*», XLV, 176, (2017), 3, pp. 445-474
510. Lucia Battaglia Ricci, "Decameron", X: due "verità" e due modelli etici a confronto, in «*Italianistica. Rivista di letteratura italiana*», 42, (2013), 2, pp. 79-90 [vol. monografico dal titolo: «In memoria di Bruno Porcelli. I. Boccaccio come modello», a cura di Alberto Casadei, Marcello Ciccuto, Davide De Camilli, Giorgio Masi; Dante passim]
511. Lucia Battaglia Ricci, *Cacciaguida, in Purgatorio. Paradiso*, a cura di Giancarlo Rati, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 211-234
512. Lucia Battaglia Ricci, Canto XXIII. "Imagini di fuor/ immagini d'entro": nel mondo della menzogna, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013, pp. 740-769
513. Lucia Battaglia Ricci, *La Bibbia nelle opere di Giovanni Boccaccio. Primi appunti*, in *La Bibbia nella letteratura italiana. V. Dal Medioevo al Rinascimento*, a cura di Grazia Melli, Marialuigia Sipione, direz. di Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2013, pp. 305-324 [alle pp. 306-313 paragrafo dal titolo: *Bibbia e "inventio" poetica: tra Boccaccio e Dante*]
514. Lucia Battaglia Ricci, *A Firenze, tra Dante e San Paolo*, in *Verso il centenario del Boccaccio. Presenze classiche e tradizione biblica*, a cura di Marco Ballarini, e Giuseppe Frasso, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2014, pp. 73-88
515. Lucia Battaglia Ricci, Canto XXVII. "Quali si stanno ruminando manse/le capre [...]", in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2014, pp. 801-828
516. Lucia Battaglia Ricci, *Gli artisti e la "Commedia". Riflessioni in margine a quattro articoli de "Il VI centenario dantesco"*, in «*Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario*», 3, (2014), pp. 91-114
517. Lucia Battaglia Ricci, "Figurare il 'Paradiso'". Minimi appunti sui più antichi testimoni illustrati, in «*Studi e Problemi di Critica Testuale*», XC, (2015), 1, pp. 297-315 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]

518. Lucia Battaglia Ricci, Immagini piene di senso. Varianti d'autore: Dante e l'immaginario visivo, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 113-125
519. Lucia Battaglia Ricci, L'"Inferno" di Domenico Ferrari: una narrazione in immagini e parole, in *L'"Inferno" di Dante nell'acquedotti di Domenico Ferrari*, prefaz. di Enrico Malato, saggi introduttivi di Lucia Battaglia Ricci, Riccarda Turrina, e Ettore Lombardo, Roma, Salerno, 2015, pp. XIII-XXI
520. Lucia Battaglia Ricci, Immaginare (e rappresentare) il limbo. A proposito di un'immagine presente nell'"Officium" di Francesco da Barberino e "Inferno" IV, in «*Giornale Storico della Letteratura Italiana*», 133, CXCIII, (2016), 642, pp. 186-211
521. Lucia Battaglia Ricci, L'"alto Arrigo" e l'impero nei commentari figurati danteschi, in *Enrico VII, Dante e Pisa*, 2016, pp. 289-300; poi in *Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)*, a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 289-300
522. Lucia Battaglia Ricci, Letture figurate: il caso del Dante Riccardiano-Braidense, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 119-136 [sui mss: Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1005; Milano, Biblioteca Braidense, AG.XII.2]
523. Isabelle Battesti, "Vivere diversamente per diversi uffici": la cité dans les chants VIII et XVI du "Paradis", in «*Revue des Études Italiennes*», LX, (2014), 3-4, pp. 3-14
524. Andrea Battistini, Canto I. Dalla paura alla speranza, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013, pp. 43-74
525. Andrea Battistini, Canto XXI. La vocazione poetica di Stazio, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2014, pp. 621-651
526. Andrea Battistini, Canto XXI. L'incontro con Pier Damiano, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 616-641
527. Andrea Battistini, La "Sirenide", una riscrittura della "Commedia" in età post-tridentina, in «*Critica Letteraria*», 43, CLXVII, (2015), 2, pp. 367-378
528. Andrea Battistini, A faccia a faccia con la viltà e la lussuria ("Inf." III e V), in *Andrea Battistini, La retorica della salvezza. Studi danteschi*, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 43-57
529. Ezio Raimondi lettore inquieto, a cura di Andrea Battistini, prefaz. di Alberto Asor Rosa, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 338 (Percorsi, 00)
530. Andrea Battistini, La retorica della salvezza. Studi danteschi, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 326 (Collezione di Testi e Studi. Filologia e Critica Letteraria)
531. Brian Baumann, Where the Sultan reigns: the redemption of the damned reference to the Ilkhan from Dante's "Inferno", in «*Deutsches Dante-Jahrbuch*», XC, (2015), pp. 161-178

532. * Francesco Bausi, in *Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche*, 87, 2013, 2, pp. 604-608
533. Francesco Bausi, "Come nasce e perché una vocazione alla solitudine". Il Prologo del "Giardino dei Finzi-Contini", in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, I, 2015, pp. 153-165 [Dante alle pp. 154-158 e passim]
534. Francesco Bausi, *Prima lezione dantesca*, in *Visitare la letteratura*, a cura di Giuseppe Lo Castro, Elena Porciani, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2014, pp. 239-248
535. Francesco Bausi, "Incipit poema sacrum". Lettura del primo canto dell'"Inferno", in *Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 3-2014*, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2015, pp. 27-46
536. Francesco Bausi, *Canto XII. Il "santo atleta" della fede*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 351-381
537. Francesco Bausi, *L'ospite d'inverno. Variazioni petrose*, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 127-146
538. Francesco Bausi, *Leggere il "Decameron"*, Bologna, Il Mulino, 2017, pp. 200 (Itinerari. Filologia e critica letteraria. Guida alle grandi opere) [Dante passim]
539. Jason M. Baxter, *Through the eyes of Landino: Dante, "natura", and the poetics of "varietas"*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIII, (2014), pp. 65-89
540. Marco A. Bazzocchi, *Matelda, un mito simbolista*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 53-64
541. Gian Luigi Beccaria, *Alti su di me. Maestri e metodi, testi e ricordi*, Torino, Einaudi, 2013, pp. X, 270
542. Gian Luigi Beccaria, *Citazione e modelli culturali: Dante, "Vita nuova"*, in Gian Luigi Beccaria, *Alti su di me. Maestri e metodi, testi e ricordi*, Torino, Einaudi, 2013, pp. 230-260
543. Gian Luigi Beccaria, *Commentare un testo*, in Gian Luigi Beccaria, *Alti su di me. Maestri e metodi, testi e ricordi*, Torino, Einaudi, 2013, pp. 5-8 [Dante passim]
544. Gian Luigi Beccaria, *I libri usano il linguaggio dei libri: Dante, "Inferno" V*, in Gian Luigi Beccaria, *Alti su di me. Maestri e metodi, testi e ricordi*, Torino, Einaudi, 2013, pp. 212-229
545. Susanne Beiweis, *Die Sphäre Saturns als "Medium" für den Dichter und Philosophen. Dantes XXI. Gesang des "Paradiso" und Ficinós "De vita sana"*, in *Allegorie und Wissensordnung. Volkssprachliche enzyklopädische Literatur des Trecento*, a cura di Florian Mehltritt, München, Herbert Hutz Verlag, 2014, pp. 61-96
546. * Barbara Bellandi, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 42, (2013), 1, pp. 217-218

547. Eraldo Bellini, L'"inesorabile" Goffredo, lo sguardo "di Medusa". Sinopie letterarie nella prosa scientifica di Galileo, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata*, Roma, Bulzoni, I, 2015, pp. 167-181 [Dante passim]

548. Saverio Bellomo, How to read the early commentaries, in *Interpreting Dante. Essays on the tradition of Dante commentary*, a cura di Paola Nasti, Claudia Rossignoli, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2013, pp. 84-109

549. Saverio Bellomo, Il punto sull'epistola del monaco Ilaro, in *Boccaccio e i suoi lettori. Una lunga ricezione*, a cura di Gian Mario Anselmi, Giovanni Baffetti, Carlo Delcorno, Sebastiana Nobili, introd. di Carlo Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 419-438

550. Saverio Bellomo, Le tegghie di Dante: "Inferno", XXIX, 74, in «Quaderni Veneti», nuova serie digitale, 2, (2013), 1-2, pp. 95-100 [rivista online: <http://edizionicafoscari.unive.it/riv/exp/45/QV>; volume monografico dal titolo: «Schede per Gino Belloni I»]

Collegamenti esterni: <http://edizionicafoscari.unive.it/riv/exp/45/QV>

551. Saverio Bellomo, Lucifero e la cosmogonia poetica di Dante: lettura di "Inferno" XXXIV, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIII, (2014), pp. 91-106; poi in *Lectura Dantis Bononiensis. V*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2015, pp. 89-104 con il titolo: "Inferno" XXXIV

552. Saverio Bellomo, "Un lampeggiar di riso": quando Dante sorride, in *Lecture classensi. XLIV. Dante e l'esilio*, a cura di Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2015, pp. 127-137

553. Saverio Bellomo, "Una finestretta da niuno mai più veduta" e la data dell'"Epistola" di Dante a Cangrande, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 341-352 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]

554. Saverio Bellomo, L'Epistola a Cangrande, dantesca per intero: "a rischio di procurarci un dispiacere", in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLV, (2015), pp. 5-19

555. Saverio Bellomo, "Or sè tu quel Virgilio?": Ma quale Virgilio?, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 5-18

556. Annalisa Belloni, Diego Quaglioni, Un restauro dantesco: "Monarchia" I xii 6, in «Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche», 88, (2014), 2, pp. 493-501 [sul ms. London, British Library, Additional 6891]

557. Pietro G. Beltrami, Tra norma e stile: questioni metriche e attributive di poesia romanza, in «Medioevo Romano», XXXVII, (2013), 2, pp. 241-263 [Dante alle pp. 249-250]

558. Pietro G. Beltrami, Scataglini e Guillaume de Lorris, in «Critica del testo», XVIII, (2015), 1, pp. 187-198 [sezione dal titolo: «In ricordo di Franco Scataglini»; Dante passim]

559. Lezioni bellinzonesi 6, a cura di Fabio Beltraminelli, Bellinzona, Liceo Cantonale di Bellinzona - Casagrande, 2013, pp. 152 (Ricerca e formazione)

560. Amedeo Benedetti, Contributo alla biografia di Attilio Momigliano, in «Studi Novecenteschi», XL, 85, (2013), pp. 31-71 [Dante passim]

561. Amedeo Benedetti, Contributo alla biografia di Ernesto Giacomo Parodi, in «Atti della Società Ligure di Storia Patria», n.s., LIII, (2013), 1, pp. 269-284

562. Gábor Benedetti, Dante szerepe az "emberi méltóság" filozófiai fogalmának kialakulásában, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», IX, (2013), pp. 196-221 [a p. 222 riassunto inglese: Dante's role in the formation of the philosophical concept of "human dignity"; rivista online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

563. Amedeo Benedetti, L'attività fiorentina di Angelo De Gubernatis, in «Atti e Memorie dell'Accademia Toscana di Scienze, Lettere ed Arti La Colombaria», LXXVIII, n.s. LXIV, (2013), pp. 119-150 [Dante in particolare alle pp. 148-149]

564. Amedeo Benedetti, L'attività napoletana di Francesco D'Ovidio, in «Critica Letteraria», 41, CLVIII, (2013), 1, pp. 124-148 [Dante passim]

565. Amedeo Benedetti, Vincenzo Crescini nelle lettere agli amici letterati, in «Esperienze Letterarie», XXXVIII, (2013), 1, pp. 43-65 [Dante alle pp. 56-58]

566. Amedeo Benedetti, Vita di Adolfo Bartoli, storico della letteratura. Celebrazioni in occasione del 180° anniversario della nascita (19 novembre 2013) e del 120° anniversario della morte (16 maggio 2014), Fivizzano, Il Campano - Comune di Fivizzano, 2013, pp. 106

567. Amedeo Benedetti, Francesco Torraca nelle lettere agli amici letterati, in «Esperienze Letterarie», XXXIX, (2014), 1, pp. 43-74

568. Amedeo Benedetti, L'attività fiorentina di Guido Mazzoni, in «Miscellanea Storica della Valdelsa», CXX, (2014), 2, pp. 203-225

569. Amedeo Benedetti, Storia della maggior opera culturale collettiva della Val di Magra ("Dante e la Lunigiana", a cura di Giovanni Sforza), Genova, Centro di Studi Lunigianesi "Emanuele Gerini", 2014, pp. 26

570. * Laura Benedetti, in Annali d'Italianistica, XXXIII, 2015, pp. 432-434 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>

571. Amedeo Benedetti, Tommaso Casini nelle lettere a colleghi e maestri, in «Culture del Testo e del Documento», 50 (n.s. 14), (2016), pp. 79-121 [Dante passim]

572. Amedeo Benedetti, Vita di Emanuele Gerini, storico e biografo, Pisa, Il campano, 2016, pp. 80 [Dante passim]

573. Paola Benigni, Da Croce a Contini: "Ripercorrendo il passato" di Dante Della Terza, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XI, (2014), pp. 129-135 [vol. monografico dal titolo: «Per i 90 anni di Dante Della Terza (1)»]

574. Francesco Benozzo, Appello all'UNESCO per liberare Dante dai dantisti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, pp. 16

575. Maria Rita Bentini, Immagini in meno. La decorazione pittorica per la chiesa di San Francesco a Ravenna nel 1921, in Ravenna Festival 2015. L'amor che move il sole e l'altre stelle, Fusignano, Grafiche Morandi, 2015, pp. 75-80

576. * Alessandro Benucci, in «Studi sul Boccaccio», XLIV, (2016), pp. 399-402

577. Alessandro Benucci, Poétique de la lumière dans l'"Enfer" et le "Purgatoire" de Dante, Limoges, Lambert-Lucas, 2017, pp. 236

578. Anna Benvenuti, Niccolò da Prato e la legazione fiorentina del 1304, in «Memorie Domenicane», n.s., XLIV, (2013), pp. 75-83 [vol. monografico dal titolo: «Niccolò da Prato e i frati Predicatori tra Roma e Avignone», a cura di Marina Benedetti e Luciano Cinelli]

579. Benvenuto da Imola, Lectura Dantis Bononiensis, edizione critica a cura di Paolo Pasquino, Ravenna, Longo, 2016, pp. 736 (Memoria del tempo, 50)

580. * Pietro Benzoni, in Stilistica e Metrica Italiana, XIV, 2014, p. 244

581. * Pietro Benzoni, in Stilistica e Metrica Italiana, XIV, 2014, p. 250

582. Lucia Berardi, Ancora sulla cesura epica nella lirica italiana del Duecento: il caso di Ser Cione Baglioni, in «Medioevo Letterario d'Italia. Rivista internazionale di filologia, linguistica e letteratura», XI, (2014), pp. 9-36 [alle pp. 24-36: Appendice di testi; Dante passim]

583. Márk Berényi, "Purgatórium" XVI. ének. Harmadik párkány: a szabad akatay korlátai, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», X, (2013), pp. 131-160 [alle pp. 160-161 riassunto italiano: Il canto XVI del "Purgatorio"; visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

584. Márk Berényi, VII. ének. Negyedik és ötödik kör: a névtelen bunösök éneke, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», IX, (2013), pp. 1-35 [alle pp. 16-25 testo italiano con traduzione interlineare in ungherese; a p. 36 riassunto in italiano: Il canto VII dell'"Inferno". Quarto e quinto cerchio: il canto delle anime innominate; rivista online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

585. Márk Berényi, Arab-muzulmán hatások a dantei életmuben, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», 12, (2015), pp. 82-117 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>; alle pp. 116-117 riassunto inglese dal titolo: Arabo-islamic influences in Dante's oeuvre]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

586. Márk Berényi, Bene e male. Ci è data la possibilità di scegliere? La questione del libero arbitrio nelle opere di Dante Alighieri, in L'Italia e la cultura europea, a cura di Anna Klimkiewicz, Maria Malinowska, Alicja Paleta, Magdalena Wrana, Firenze, Cesati, 2015, pp. 77-82

587. Márk Berényi, *Influssi averroistici nell'opera dantesca*, in *Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi*, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 217-234
588. * Carlo Beretta, in «Medioevo Romanzo», XL, (2016), 1, pp. 235-237
589. Harry Berger, jr., *Figures of a changing world. Metaphor and the emergence of modern culture*, Fordham, Fordham University Press, 2015, pp. XIV, 160
590. Harry Berger, jr., *Metaphor and metonymy in the Middle Ages: Aquinas and Dante*, in Harry Berger, jr., *Figures of a changing world. Metaphor and the emergence of modern culture*, Fordham, Fordham University Press, 2015, pp. 82-93
591. Harry Berger, jr., *Sacramental anxiety in the late Middle Ages: Hugh of St. Victor, The Abbot Suger, and Dante*, in Harry Berger, jr., *Figures of a changing world. Metaphor and the emergence of modern culture*, Fordham, Fordham University Press, 2015, pp. 94-114
592. *Le pouvoir des mots au Moyen Âge*, a cura di Nicole Bériou, Jean-Patrice Boudet, Irène Rosier-Catach, Turnhout, Brepols, 2014, pp. 606 (*Bibliothèque d'Histoire Culturelle du Moyen Âge*, 13)
593. * Marco Berisso, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 42, (2013), 1, pp. 218-224
594. * Marco Berisso, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, p. 503
595. * Marco Berisso, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 88-89
596. * Marco Berisso, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 89-90
597. * Marco Berisso, in «Per Leggere. I Generi della Lettura», 14, XXVI, (2014), pp. 192-200
598. * Marco Berisso, in «Medioevo Romanzo», XXXVIII, (2014), 1, pp. 221-223
599. * Marco Berisso, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 120-121
600. * Marco Berisso, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 119-120
601. * Marco Berisso, in *Rassegna della letteratura italiana*, s. 9ª, 118, 2014, 2, p. 490
602. * Marco Berisso, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 497-499
603. * Marco Berisso, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 80-82
604. * Marco Berisso, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 85-86
605. * Marco Berisso, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, p. 86
606. * Marco Berisso, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2015), p. 496
607. * Marco Berisso, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 391-392
608. Marco Berisso, *Approssimazioni alla metrica di Cino da Pistoia (e a Cino prestilnovista)*, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 15-26 [Dante passim]

609. Enrico Bernard, L'italiano ha mille anni: Spunti drammatici sull'origine della lingua e della letteratura italiane in occasione della svolta millenaria del nostro idioma, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», XLVIII, (2014), 3, pp. 551-561 [Dante passim]

610. Enrico Bernard, Dante e il problema delle due letterature, quella dei ricchi e quella dei poveri (Le due culture italiane e la diaspora del teatro. Lingua e dialetto. Volgare "illustre" e volgare "rozzo"), in «Rivista di Studi Italiani», XXXIII, (2015), 1, pp. 45-60 [rivista online: <http://www.rivistadistudiitaliani.it/>]

Collegamenti esterni: <http://www.rivistadistudiitaliani.it>

611. Marco Bernardi, Una lettura cinquecentesca del "Decameron": testimonianza indiretta di un affine dell'autografo hamiltoniano, in Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista, a cura di Sandro Bertelli, Davide Cappi, pres. di Stefano Zamponi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, pp. 349-407

612. Tonia Bernardi Triggiano, Imperative persuasion: educative rectification in Dante's "Commedia", in «Essays in Medieval Studies», 30, (2014), pp. 179-192 [vol. monografico dal titolo: «Seduction: the art of persuasion in the Medieval world»]

613. Michael Bernsen, Dantes "Vita nova", poetische oder theologische Wissenschaft von der Liebe?, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», LXXXIX, (2014), pp. 40-54 [sezione monografica dal titolo: «Die poetische Wissenschaft von der Liebe»]

614. Claudia Berra, Catone custode della penitenza, in Peccato, penitenza e santità nella Commedia, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 125-136

615. * Ottavia Bersano, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 223-224

616. Stefano Bertani, L'"apoteosi" di Beatrice. Per Francesco De Sanctis lettore di Dante, in «Testo», n.s., 34, LXV, (2013), pp. 75-93

617. Monica Berté, Trattatello in laude di Dante, in Boccaccio autore e copista, a cura di Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 273-275

618. Monica Berté, Maurizio Fiorilla, Il "Trattatello in laude di Dante", in Boccaccio editore e interprete di Dante, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 41-72

619. Monica Berté, Marco Cursi, Novità su Giovanni Boccaccio: un numero monografico di "Italia Medioevale e Umanistica", in «Studi sul Boccaccio», XLIII, (2015), pp. 233-262 [Dante alle pp. 260-262 sul ms.: Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, Zelada 104.6 (To)]

620. Sandro Bertelli, 49. La prima silloge dantesca: l'autografo Toledano. Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, Zelada 104.6, in Boccaccio autore e copista, a cura di Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 266-268

621. Sandro Bertelli, Elisabetta Tonello, 55. Un autorevole testimone fiorentino trecentesco delle "Esposizioni". Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1053, in Boccaccio autore e copista, a cura di Teresa De

Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, p. 287

622. Sandro Bertelli, Cronaca del Convegno: Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista (Ferrara, Biblioteca Ariostea, 15-16 novembre 2012), in «Studi sul Boccaccio», XXXI, (2013), pp. 379-389

623. Sandro Bertelli, L'autografo Riccardiano della "Commedia" e delle 15 canzoni di Dante. Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1035, in Boccaccio autore e copista, a cura di Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 268-270

624. Sandro Bertelli, La seconda silloge dantesca: gli autografi Chigiani. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiani, L.V.176 + L.VI.213, in Boccaccio autore e copista, a cura di Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 270-272

625. * Sandro Bertelli, in «Studi sul Boccaccio», XLII, (2014), pp. 378-382

626. * Sandro Bertelli, in «Studi sul Boccaccio», XLII, (2014), pp. 382-385

627. Sandro Bertelli, Marco Corsi, "Homero poeta sovrano", in Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista, a cura di Sandro Bertelli, Davide Cappi, pres. di Stefano Zamponi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, pp. 131-136 [si tratta del manoscritto: Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, Zelada 104.6]

628. Sandro Bertelli, Marco Corsi, Ancora sul ritratto di Omero nel ms. Toledano, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 170-179 [sul ms.: Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, Zelada 104.6 (To)]

629. Sandro Bertelli, Marco Corsi, Boccaccio copista di Dante, in Boccaccio editore e interprete di Dante, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 73-111 [sui mss.: Toledo, Biblioteca Capitolare, Zelada 104 6; Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1035; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiani L V 176 e L VI 213]

630. Sandro Bertelli, Codicologia d'autore. Il manoscritto volgare secondo Giovanni Boccaccio, in Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio, 2014, pp. 1-80; poi in Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista, a cura di Sandro Bertelli, Davide Cappi, pres. di Stefano Zamponi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, pp. 1-80 [si tratta dei seguenti manoscritti danteschi: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiani L.V.176 e L.VI.213; Vaticano lat. 3199; Firenze, Biblioteca Riccardiana, Ms. 1035; Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, Zelada 104.6]

631. Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista, a cura di Sandro Bertelli, Davide Cappi, pres. di Stefano Zamponi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, pp. XII, 510 (Studi e Testi, 486)

632. Sandro Bertelli, L'immagine di Omero nel Dante toledano, in Boccaccio letterato, a cura di Michaelangiola Marchiaro, Stefano Zamponi, Firenze, Accademia della Crusca - Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 2015, pp. 171-176 [sul ms.: Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, Zelada 104 6 (To)]

633. Visualizzazioni dantesche nei manoscritti laurenziani della "Commedia" (secc. XIV-XVI). Catalogo della mostra tenuta in Biblioteca Medicea Laurenziana dal 5 ottobre 2015 al 9 gennaio 2016, introd. di Sandro Bertelli, pres. di Ida Giovanna Rao, schede di Eugenia Antonucci, Anna Rita Fantoni, Ida Giovanna Rao, Silvia Scipioni, Antonella Taiti, Firenze, Mandragora, 2015, pp. 152 (Biblioteca Medicea Laurenziana. La Biblioteca in Mostra, 7) [schede sui seguenti manoscritti danteschi: Mediceo Palatino 74, 75; Ashburnham 828, Appendice Dantesca 6; Pluteo 26 sin. 1, 40.3, 40.7, 40.15, 40.19; Strozzii 148, 152; Conventi Soppressi 204; Tempi 1; incunabolo D'Elci 867 (Foligno 1472); cinquecentina D'Elci 218 (Venezia 1515)]
634. Sandro Bertelli, La "Commedia": la scrittura e la tradizione, in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), II, 2016, pp. 441-468; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 441-468 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
635. Sandro Bertelli, La tradizione della "Commedia" dai manoscritti al testo. II. I codici trecenteschi (oltre l'antica vulgata) conservati a Firenze, Firenze, Olschki, 2016, pp. VIII, 610 + 64 tavv. f.t. a colori (Biblioteca dell'"Archivum Romanicum", S. I, 448)
636. Italo Bertelli, Le "visioni" lirico-narrative della "Vita Nuova" e il sonetto "Tutti li miei penser parlan d'amore", in Italo Bertelli, Studi sul Due e Trecento. Analisi e letture da Giacomo da Lentini a Dante, Pisa - Roma, Serra, 2017, pp. 77-84
637. Italo Bertelli, Studi sul Due e Trecento. Analisi e letture da Giacomo da Lentini a Dante, Pisa - Roma, Serra, 2017, pp. 88
638. Sandro Bertelli, Tipologie librerie della "Commedia" primo-trecentesca, in Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 45-57
639. Italo Bertelli, Un letterato al limite fra tradizione e nuove tendenze. Le "Rime" di Chiaro Davanzati, in Italo Bertelli, Studi sul Due e Trecento. Analisi e letture da Giacomo da Lentini a Dante, Pisa - Roma, Serra, 2017, pp. 39-47 [Dante passim]
640. * Francisco Bertelloni, in «Patristica et Mediaevalia», XXXVII, (2016), pp. 106-107
641. * Emiliano Bertin, in «Rivista di Studi Danteschi», 13, (2013), 2, pp. 440-443
642. Emiliano Bertin, Stefano Motta, Poesia italiana delle Origini. Studio e didattica dei testi dal Notaro a Petrarca, Torino, Loescher, 2013, pp. 208
643. Emiliano Bertin, Ultimi e prossimi commenti alla "Commedia" dantesca, in «Testo», n.s., 34, LXV, (2013), pp. 107-123 [tratta in particolare dei commenti di Hollander, Fosca, Inglese, Bellomo e delle traduzioni in inglese di Durling, Hollander e Kirkpatrick e in tedesco di Köhler]
644. * Emiliano Bertin, Ultimi e prossimi commenti alla "Commedia" dantesca, in «Testo», n.s., 34, LXV, (2013), pp. 107-123
645. * Emiliano Bertin, in «Testo», n.s., 35, LXVIII, (2014), pp. 130-133

646. Emiliano Bertin, Canto XXXII. Dalla "Genesi" all'"Apocalisse", in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2014, pp. 950-985
647. Emiliano Bertin, I tre volgarizzamenti dell'"Eneide" in compendio: caratteristiche e rapporti tra i testi secondo le testimonianze antiche, in «*StEFI. Studi di Erudizione e di Filologia Italiana*», III, (2014), pp. 5-58
648. * Emiliano Bertin, in «*Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche*», 91, (2017), 2, pp. 637-638
649. * Emiliano Bertin, in «*Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche*», 89, (2015), 2, pp. 446-447
650. * Federica Bertini, in *Mediaeval Sophia. Studi e Ricerche sui Saperi Medievali*, XIII, 2013 [rivista online: www.mediaevalsophia.net]
651. Patrizia Bertini Malgarini, Ugo Vignuzzi, Gli studi danteschi di Ignazio Baldelli: una silloge recente, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 905-907 [sul vol.: *Ignazio Baldelli, Studi Danteschi*, a cura di Luca Serianni, Ugo Vignuzzi, revisione e indici a cura di Marzia Caria, e Rosanna Morace, Spoleto, Fondazione CISAM-Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2015, pp. X, 632 (*Medioevo Francese. Saggi*, 16)]
652. *La funzione Dante e i paradigmi della modernità. Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD*, Lumsa, Roma, 10-13 giugno 2014, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 916 (*La Modernità Letteraria. Collana di Studi e Testi*, 52)
653. Giuseppe Berto, Commento al canto V dell'"Inferno", in «*Lettere Italiane*», 67, (2015), 3, pp. 445-467 [alle pp. 464-466 nota di commento di Cesare De Michelis, *Il Dante di Giuseppe Berto*; vol. monografico dal titolo: «*Nell'avvenire di Dante*»]
654. * Ileana Bertocchi, in «*Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri*», X, (2013), pp. 185-187
655. *Nel cantiere degli Umanisti. Per Mariangela Regoliosi*, a cura di Lucia Bertolini, Donatella Coppini, Clementina Marsico, Firenze, Polistampa, 2014, voll. 3, pp. XXXIII, 1452
656. * Johnny L. Bertolio, in «*Italica*», XCI, (2014), 3, pp. 557-558
657. Johnny L. Bertolio, Il "vin vermiglio" di Filippo Argenti ("Decameron" IX 8), in «*Studi sul Boccaccio*», XLII, (2014), pp. 143-162 [Dante passim]
658. * Johnny L. Bertolio, in «*Quaderni d'Italianistica*», XXXVI, (2015), 1, pp. 240-243
659. Johnny L. Bertolio, Dal "Filocolo" a Gian di Procida ("Dec." V 6): un caso di auto-riscrittura, in *Boccaccio 1313-2013*, a cura di Francesco Ciabattini, Elsa Filosa, Kristina Olson, Ravenna, Longo, 2015, pp. 129-138 [Dante alle pp. 136-137]
660. Fabio Massimo Bertolo, Note sul "Comento" di Landino nel mercato antiquario, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Böniger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 201-204

661. Valeria Bertolucci Pizzorusso, "...non so che 'Gentucca' ": analisi di "Purgatorio" XXIV, 37, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, I, 2014, pp. 199-204; poi in Valeria Bertolucci Pizzorusso, *Cinque interpretazioni dantesche*, Lucca, Accademia Lucchese di Scienze, Lettere e Arti - Maria Pacini Fazzi, 2015 [poi in *Cinque interpretazioni dantesche* (2015), pp. 77-84]

662. Valeria Bertolucci Pizzorusso, *Cinque interpretazioni dantesche*, Lucca, Accademia Lucchese di Scienze, Lettere e Arti - Maria Pacini Fazzi, 2015, pp. 90 (accademia Lucchese di Scienze, Lettere e Arti. Studi e Testi, 89)

663. * Luisa Bertone, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XIV, (2014), 1, pp. 221-222

664. * Luisa Bertone, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XIV, (2014), 1, pp. 186-188

665. Giorgio Bertone, L'eros, il dono, la donna nuda squartata ("Inf." XIII, "Dec. V, 8 e il Botticelli), in «*Dante e l'Arte*», 1, (2014), pp. 179-206 [rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index>]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

666. * Luisa Bertone, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 2, pp. 375-376

667. * Luisa Bertone, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 2, pp. 381-384

668. * Luisa Bertone, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XVI, (2016), 1, pp. 208-210

669. Roberta Bertuzzi, Il dibattito sul libero arbitrio fra XIII e XIV secolo: la "nobile virtù" tra prescienza divina e problema del male, in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 81-98 [Dante alle pp. 92-98]

670. Valentina Bertuzzi, La "Leda senza cigno" di Gabriele D'Annunzio: caratteri ed elaborazione, in «*La Parola del testo*», XVIII, (2014), 1-2, pp. 165-174 [Dante a p. 172]

671. Anna Bettarini Bruni, Giancarlo Breschi, Giuliano Tanturli, Giovanni Boccaccio e la tradizione dei testi volgari, in *Boccaccio letterato*, a cura di Michaelangiola Marchiaro, Stefano Zamponi, Firenze, Accademia della Crusca - Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 2015, pp. 9-104 [sui mss.: Toledo, Biblioteca Capitolare, Zelada 104 6; Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1035; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiani L V 176 e L VI 213]

672. Maria T. Bettetini, "Sed dispar desiderium" ("En Ps." 42). Le declinazioni del desiderio d'amore, in *Il desiderio nel Medioevo*, a cura di Alessandro Palazzo, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2014, pp. 225-241 [Dante passim]

673. * Piero Bevilacqua, Un paese a identità letteraria, in «*Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica*», n.s., 12, (2015), 2, pp. 126-131 [sezione dal titolo: «Storia, classici e identità nazionale nella letteratura italiana»]

674. Reto R. Bezzola, Il canto XXVII del "Paradiso", in Reto R. Bezzola, *Studi danteschi*, a cura di Martina Albertini, Johannes Bartuschat, Locarno, Pro Grigioni Italiano - Armando Dadò, 2015, pp. 115-131

675. Reto R. Bezzola, Il comune e la letteratura italiana nel Duecento, in Reto R. Bezzola, Studi danteschi, a cura di Martina Albertini, Johannes Bartuschat, Locarno, Pro Grigioni Italiano - Armando Dadò, 2015, pp. 33-58 [Dante in particolare alle pp. 35-39 e 54-58]
676. Reto R. Bezzola, Il sogno terrificante del giovane Dante, in Reto R. Bezzola, Studi danteschi, a cura di Martina Albertini, Johannes Bartuschat, Locarno, Pro Grigioni Italiano - Armando Dadò, 2015, pp. 93-98
677. Reto R. Bezzola, L'eredità della cultura antica nel Medioevo, in Reto R. Bezzola, Studi danteschi, a cura di Martina Albertini, Johannes Bartuschat, Locarno, Pro Grigioni Italiano - Armando Dadò, 2015, pp. 15-31 [Dante passim]
678. Reto R. Bezzola, L'opera di Dante. Sintesi poetica dell'antichità e del Medioevo cristiano, in Reto R. Bezzola, Studi danteschi, a cura di Martina Albertini, Johannes Bartuschat, Locarno, Pro Grigioni Italiano - Armando Dadò, 2015, pp. 133-151
679. Reto R. Bezzola, La pastorella di Guido Cavalcanti, in Reto R. Bezzola, Studi danteschi, a cura di Martina Albertini, Johannes Bartuschat, Locarno, Pro Grigioni Italiano - Armando Dadò, 2015, pp. 73-89 [Dante alle pp. 85-89]
680. Reto R. Bezzola, La poesia del Trecento, in Reto R. Bezzola, Studi danteschi, a cura di Martina Albertini, Johannes Bartuschat, Locarno, Pro Grigioni Italiano - Armando Dadò, 2015, pp. 59-72 [alle pp. 62-72 paragrafo dal titolo: Dante]
681. Reto R. Bezzola, Novità su Dante. A proposito del volume XII del Deutsches Dante-Jahrbuch, in Reto R. Bezzola, Studi danteschi, a cura di Martina Albertini, Johannes Bartuschat, Locarno, Pro Grigioni Italiano - Armando Dadò, 2015, pp. 99-113
682. Reto R. Bezzola, Studi danteschi, a cura di Martina Albertini, Johannes Bartuschat, Locarno, Pro Grigioni Italiano - Armando Dadò, 2015, pp. 178 (Pro Grigioni Italiano, 18)
683. Reto R. Bezzola, Unità e universalità della poesia di Dante, in Reto R. Bezzola, Studi danteschi, a cura di Martina Albertini, Johannes Bartuschat, Locarno, Pro Grigioni Italiano - Armando Dadò, 2015, pp. 153-168
684. Daria Biagi, Su un'inedita "libera traduzione" di Stefano D'Arrigo: "Il compratore di anime morte", in «Critica del testo», XVIII, (2015), 1, pp. 9-30 [alle pp. 27-30 paragrafo con riferimenti danteschi dal titolo: D'Arrigo e il "poema"]
685. Concetta Bianca, Intorno a Dante: Alessandro Astesi e Pio II, in Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertonecello Artigrafiche, 2015, pp. 147-153
686. Luca Bianchi, "Noli comedere panem philosophorum inutiliter". Dante Alighieri and John of Jandun on philosophical "bread", in «Tijdschrift voor Filosofie», 75, (2013), 2, pp. 335-355 [sez. monografica dedicata a Dante]
687. Luca Bianchi, A "heterodox" in Paradise? Notes on the relationship between Dante and Siger of Brabant, in Dante and heterodoxy. The temptations of 13th Century radical thought, introd. e cura di Maria Luisa Ardizzone, conclusioni di Teodolinda Barolini, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 78-105

688. Forme e oggetti della conoscenza nel XIV secolo. Studi in ricordo di Maria Elena Reina, a cura di Luca Bianchi, Chiara Crisciani, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. VI, 472 (Micrologus' Library, 61)
689. Luca Bianchi, L'averroismo di Dante: qualche osservazione critica, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», II, (2015), pp. 71-109
690. Luca Bianchi, Moral philosophy, in Dante in Context, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 159-172
691. Simonetta Bianchini, "Il mio tesoro" ("Paradiso" XVII, 121), in Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, I, 2014, pp. 205-213
692. Daniela Bianchini, Dante giurista? Sondaggi nella "Divina Commedia", Torino, Giappichelli, 2014, pp. 172 (Lumnsa. Collana di Scienze Giuridiche e Sociali, 3)
693. * Vincenzo Bianco, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLV, (2015), pp. 162-165
694. Michele Bianco, "Exitus a Deo et reditus ad Deum": un viaggio escatologico della Grazia nella "poesia teologica della bellezza" di Dante e nella "teologia poetica e della contemplazione estetica e estatica" di San Bonaventura, in Noi e Dante. Per una conoscenza della Commedia nella modernità, a cura di Carlo Santoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 1-26
695. Gerardo Bianco, Per Enrico Malato, in Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 155-160
696. Silvestra Bietoletti, Von der Akademie zu den Macchiaioli, in Florenz!. Katalog, a cura di Katharina Chrubasik, Annamaria Giusti, Bernd Roek, Gerhard Wolf, introd. di Cristina Acidini, prefaz. di Rein Wolfs, München, Hirmer, 2013, pp. 344-351 [schede dantesche: n. 300, Giovanni Mochi (1829-1892), "Dante sellt Giotto Guido Novello da Polenta vor"; n. 301, Domenico Petarlini (1822-1897), "Dante im Exil" (di Arianna Mosca)]
697. Inos Biffi, Opera Omnia. Teologia e poesia. Ambrogio, Dante, Manzoni, Claudel, Milano, Jaca Book, 2014, pp. XVI, 400 (Di fronte e attraverso, 1157)
698. Mauro Bignamini, Dantismi manzoniani tra "Inni Sacri" e "Fermo e Lucia": prime riflessioni e qualche ipotesi di lavoro, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 189-200
699. Mauro Bignamini, Sul sonetto "Ombra ferita..." di Giovanni Raboni: allusività metrica e altre agnizioni di lettura, in «Per Leggere. I Generi della Lettura», 15, XXIX, (2015), pp. 51-68 [Dante a p. 57]
700. Giuseppe Billanovich, La cultura retorica nel Casentino del Trecento, in «Atti e Memorie dell'Accademia Petrarca di Scienze, Lettere ed Arti», n.s., LXXVII, (2015), pp. 173-190 [ed. orig.: 1964; Dante passim]
701. Bruno Binggeli, "L'amor che move il sole e l'altre stelle" - Dantes Liebesauffassung aus der Sicht eines Astrophysikers, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», LXXXIX, (2014), pp. 3-20 [sezione monografica dal titolo: «Die poetische Wissenschaft von der Liebe»]
702. * Carla Bino, in «Testo», n.s., 35, LXVIII, (2014), pp. 133-135

703. * Armando Bisanti, in *Mediaeval Sophia. Studi e Ricerche sui Saperi Medievali*, XIII, 2013 [rivista online: www.mediaevalsophia.net]
704. * Armando Bisanti, in *Studi Medievali*, s. 3ª, 54, 2013, 1, pp. 503-504
705. * Armando Bisanti, in *Mediaeval Sophia. Studi e Ricerche sui Saperi Medievali*, XIII, 2013 [rivista online: www.mediaevalsophia.net]
706. * Armando Bisanti, in «*Studi Medievali*», s. 3ª, 55, (2014), 1, pp. 386-391
707. * Armando Bisanti, in «*Studi Medievali*», s. 3ª, 56, (2015), 1, pp. 444-445
708. Donatella Bisconti, Gianfranco Contini sur le "discrimen" Dante-Pétrarque, in «*Ermeneutica Letteraria. Rivista Internazionale*», X, (2014), pp. 67-77 [vol. monografico dal titolo: «Gianfranco Contini entre France et Italie: philologie et critique». Atti del Convegno, Clermont Ferrand 2013]
709. * Monica Bisi, in *Testo*, 34, LXVI, 2013, pp. 161-165
710. * Monica Bisi, in «*Testo*», XXXVII, 72, (2016), pp. 170-174
711. Monica Bisi, "Pellegrini della forma": la conversione della scrittura ne "Le farfalle" di Gozzano, in «*Critica Letteraria*», XLV, 175, (2017), 2, pp. 357-380 [alle pp. 374-380 paragrafo dal titolo: Dante e il "Purgatorio"]
712. Andrea Bisicchia, Dante teatrale, in *Un dono ai buoni studi: la ristampa del Dante. Storia della "Commedia" di Mario Apollonio*, Verona, QuiEdit, s.a. (ma 2014), pp. 13-14 [da "Avvenire" 28 febbraio 2014, p. 12]
713. Francesco Bissoli, L'orgoglio identitario e lo "spirito di Dante" nella musica italiana postunitaria, in «*Dante e l'Arte*», 2, (2015), pp. 143-160 [dossier monografico dal titolo: «Dante e la musica. Il sinfonismo»; rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index;>]
- Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>
714. Lisa Bixenstine Safford, Dante in the Italian Renaissance of art, in «*Pedagogy. Critical Approaches to Teaching Literature, Language, Composition, and Culture*», XIII, (2013), 1, pp. 97-104 [sez. monografica del vol. dal titolo: «Cluster on multidisciplinary approaches to teaching Dante's Commedia», a cura di Christopher Kleinhenz]
715. Robert Black, Classical antiquity, in *Dante in Context*, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 297-318
716. Robert Black, Education, in *Dante in Context*, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 260-276
717. Robert Black, Cristoforo Landino, commentator on Horace's "Ars poetica" and the academic tradition, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Böniger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 75-94 [Dante passim]

718. Robert Black, Dante and Avarice: Some Historical Contexts, in Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 179-198
719. Robert Black, The Rise and Fall of the Latin Classics: the Evidence of Schoolbook Production in Twelfth- and Thirteenth-Century Italy, in «Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche», 91, (2017), 2, pp. 412-464 [alle pp. 424-264: Ongoing handlist of manuscripts of Latin classical school authors produced and/or used as schoolbooks in Italy during the twelfth and thirteenth centuries]
720. William Blake, Die Zeichnungen zu Dantes "Göttlicher Komödie", a cura di Sebastian Schütze, Maria Antonietta Terzoli, Köln, Taschen, 2014, pp. 324
721. William Blake, Katalog der Druckgrafiken, in William Blake, Die Zeichnungen zu Dantes "Göttlicher Komödie", a cura di Sebastian Schütze, Maria Antonietta Terzoli, Köln, Taschen, 2014, pp. 311-317
722. José Blanco, Bajo el cielo el Antipurgatorio, in «Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales», 29, (2014), 1, pp. 193-214 [visibile anche online:
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_serial&pid=0718-2376&lng=es&nrm=iso]
- Collegamenti esterni: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_serial&
723. José Blanco Jiménez, Aquél que hizo por vileza el gran rechazo, in «Polis. Revista Latinoamericana», 14, XLI, (2015), pp. 327-352
724. José Blanco Jiménez, El estudio de Giovanni Ferretti, in José Blanco Jiménez, lo dico seguitando. Estudios sobre el texto de la "Commedia" y su fecha de composición, Santiago, Video Carta, 2015, pp. 99-207
725. José Blanco Jiménez, El texto de la "Commedia": cuestiones ecdóticas, in José Blanco Jiménez, lo dico seguitando. Estudios sobre el texto de la "Commedia" y su fecha de composición, Santiago, Video Carta, 2015, pp. 293-328
726. José Blanco Jiménez, El texto de lo siete primeros cantos, in José Blanco Jiménez, lo dico seguitando. Estudios sobre el texto de la "Commedia" y su fecha de composición, Santiago, Video Carta, 2015, pp. 329-343
727. José Blanco Jiménez, lo dico seguitando. Estudios sobre el texto de la "Commedia" y su fecha de composición, Santiago, Video Carta, 2015, pp. 348
728. José Blanco Jiménez, La Epístola de Frate Ilaro, in José Blanco Jiménez, lo dico seguitando. Estudios sobre el texto de la "Commedia" y su fecha de composición, Santiago, Video Carta, 2015, pp. 79-97
729. José Blanco Jiménez, La permanencia de Dante en Lunigiana, in José Blanco Jiménez, lo dico seguitando. Estudios sobre el texto de la "Commedia" y su fecha de composición, Santiago, Video Carta, 2015, pp. 1-12
730. José Blanco Jiménez, Las dos fases de composición de la "Commedia", in José Blanco Jiménez, lo dico seguitando. Estudios sobre el texto de la "Commedia" y su fecha de composición, Santiago, Video Carta, 2015, pp. 25-78

731. José Blanco Jiménez, Las fechas de composición de la "Commedia", in José Blanco Jiménez, *lo dico seguitando. Estudios sobre el texto de la "Commedia" y su fecha de composición*, Santiago, Video Carta, 2015, pp. 209-292
732. José Blanco Jiménez, Moroello Malaspina y la canción Montanina, in José Blanco Jiménez, *lo dico seguitando. Estudios sobre el texto de la "Commedia" y su fecha de composición*, Santiago, Video Carta, 2015, pp. 13-24
733. José Blanco Jiménez, Los "duo ultima": entre santo Tomás y Dante, in *Gratia non tollit naturam sed perficit eam. Sobre las relaciones y límites entre naturaleza y gracia*, a cura di Carlos A. Casanova, Ignacio Serrano Del Pozo, Santiago de Chile, RIL editores - Universidad Santo Tomás, 2016, pp. 441-447
734. Carmen F. Blanco Valdés, "Canto, piacere, beninanza e riso". La "Laetitia" como categoría emocional en los poetas del Dolce Stil Novo, in *La expresión de las emociones en la lírica románica medieval*, a cura di Mercedes Brea, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 281-308
735. Carmen F. Blanco Valdés, "Vita di Dante" vs. "Trattatello in laude di Dante". Estado de la cuestión, in "Cantares de amigos". *Estudos en homenaxe a Mercedes Brea*, a cura di Esther Corral Díaz, Elvira Fidalgo Francisco, Pilar Lorenzo Gradín, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico de la Universidade de Santiago de Compostela, 2016, pp. 131-142
736. * Eduardo Blasco Ferrer, Tendenze recenti della grammaticografia italiana, in *Zeitschrift für romanische Philologie*, CXXIX, 2013, 1, pp. 142-166
737. * Eduardo Blasco Ferrer, in *Zeitschrift für romanische Philologie*, CXXX, 2014, 3, pp. 901-906
738. Luigi Blasucci, Giacomo Leopardi: "Sopra il monumento di Dante che si preparava in Firenze", in «Per Leggere. I Generi della Lettura», 14, XXVI, (2014), pp. 91-119
739. Luigi Blasucci, La "Commedia" come fonte linguistica e stilistica del "Furioso", in Luigi Blasucci, *Sulla struttura metrica del "Furioso" e altri studi ariosteschi*, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. n.s. [ed. orig.: 1968]
740. Luigi Blasucci, *Lectures and essays on Dante*, pres. di Lina Bolzoni, Claudio Ciociola, Pisa, Edizioni della Normale, 2014, pp. XII, 222 (Bibliotheca, 11)
741. Luigi Blasucci, Nota sull'enumerazione nel "Furioso", in Luigi Blasucci, *Sulla struttura metrica del "Furioso" e altri studi ariosteschi*, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. n.s. [Dante passim; ed. orig.: 1962]
742. Luigi Blasucci, *Sulla struttura metrica del "Furioso" e altri studi ariosteschi*, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. VIII, 195 (Quaderni di Stilistica e Metrica Italiana, 4)
743. Luigi Blasucci, Il rinsavimento di Rinaldo ("Furioso" XLII, 28-67), in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 2, pp. 11-26 [Dante alle pp. 19-21]
744. *Rethinking the new medievalism*, a cura di R. Howard Bloch, Alison Calhoun, Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joachim Küpper, Jeanette Patterson, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2014, pp. 288
745. Dieter Blume, Francesco da Barberino. The experience of exile and the allegory of love, in *Images and words in exile*, 2015, pp. 171-192; poi in *Images and words in exile. Avignon and Italy during the first*

half of the 14th Century, a cura di Elisa Brilli, Laura Fenelli, Gerhard Wolf, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 171-192 [Dante passim]

746. [Giovanni Boccaccio], "Libro d'Amore" attribuibile a Giovanni Boccaccio. Volgarizzamento del "De Amore" di Andrea Cappellano. Testi in prosa e in versi, edizione critica a cura di Beatrice Barbiellini Amidei, Firenze, Accademia della Crusca, 2013, pp. 460 (Scrittori italiani e testi antichi pubblicati dall'Accademia della Crusca)

747. Giovanni Boccaccio, Decameron, Introd., note e repertorio di Cose (e parole) del mondo di Amedeo Quondam, Testo critico e nota al testo a cura di Maurizio Fiorilla, Schede introduttive e notizia biografica di Giancarlo Alfano, Milano, BUR Rizzoli, 2013, pp. 1854 (BUR Classici, in collaborazione con ADI)

748. Giovanni Boccaccio, Rime, ed. critica a cura di Roberto Leporatti, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2013, pp. CCXCIV, 426 (Archivio Romanzo, 26)

749. Giovanni Boccaccio, Teseida, ed. critica a cura di Edvige Agostinelli, William E. Coleman, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 570 (Archivio romanzo)

750. Giovanni Boccaccio, Teseida delle nozze d'Emilia, edizione critica a cura di Edvige Agostinelli, e William Coleman, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. CXXXII, 416 (Archivio Romanzo, 30)

751. Giovanni Battista Boccardo, Ridare "corpo alle ombre". Ancora sulle redazioni dell'"Ottimo Commento": l'"Inferno", in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 2, pp. 260-316

752. Daniela Boccassini, Dante, la via del cuore e il destino di Guido da Montefeltro, in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 487-522

753. * Simone Bocchetta, in «Il Veltro», LVIII, (2014), 1-6, p. 237

754. * Simone Bocchetta, in Il Veltro, 57, 2014, 1-6, p. 237

755. * Pietro Bocchia, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54, n.s., XLI, (2013), pp. 168-171

756. * Pietro Bocchia, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, p. 222

757. * Carmine Boccia, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 131, CXCI, (2014), 636, pp. 603-611

758. Lucia Bodecchi, San Francesco nella "Commedia" di Dante. Osservazioni per una lettura di "Paradiso" XI, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2013, pp. 360

759. Remo Bodei, Attaccamento e perdita: Francesca e Didone in Dante, in Women in Hell. Francesca da Rimini & friends between sin, virtue, and heroism/ Donne all'inferno. Francesca da Rimini & Co. tra peccato, virtù ed eroismi, Rimini, Romagna Arte e Storia, 2013, pp. 147-155

760. Remo Bodei, Sulle logiche del desiderio, in Burning Desire. Francesca da Rimini, desideri e visioni tra letteratura, teatro, musica e cinema, Rimini, Romagna Arte e Storia, 2014, pp. 31-40

761. Piero Boitani, "Inferno" XX: Tiresias and the soothsayers, in "Legato con amore in un volume". Essays in honour of John A. Scott, a cura di John J. Kinder, Diana Glenn, Firenze, Olschki, 2013, pp. 205-

219; poi in *Lectura Dantis Bononiensis*. III, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 135-149

762. Piero Boitani, *Circles, "claritas", stars: perhaps. "Paradiso" XIV*, in Piero Boitani, *Dante e il suo futuro*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 185-203

763. Piero Boitani, *Dante e il suo futuro*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. XIV, 382 (*Storia e Letteratura. Raccolta di Studi e Testi*, 278)

764. Piero Boitani, *Shadows of heterodoxy in Hell*, in Piero Boitani, *Dante e il suo futuro*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 75-91

765. Piero Boitani, *Ugolino dal Trecento al Rinascimento*, in Piero Boitani, *Dante e il suo futuro*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 337-349

766. Piero Boitani, *Shadows of heterodoxy in Hell*, in *Dante and heterodoxy. The temptations of 13th Century radical thought*, introd. e cura di Maria Luisa Ardizzone, conclusioni di Teodolinda Barolini, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 60-77

767. Piero Boitani, *Ulysses and the three traditions*, in *Dante and the Greeks*, introd. e cura di Jan M. Ziolkowski, Washington, D.C., *Dumbarton Oaks Research Library and Collection*, 2014, pp. 265-271

768. Piero Boitani, *Ulysses and the stars*, in «*Strumenti critici*», n.s., 30, (2015), 1, pp. 3-18 [Dante alle pp. 10-14]

769. * Piero Boitani, *Dante da rileggere all'infinito*, in *Il Sole 24 Ore*, 11 settembre 2016, p. 28

770. Arrigo Boito, *Dante e la musica. Lettera a Camille Bellaigue*, in «*Dante e l'Arte*», 2, (2015), pp. 87-102 [dossier monografico dal titolo: «*Dante e la musica. Il sinfonismo*»; nota introduttiva di Franco Bissoli; rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index;>]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

771. Arrigo Boito, *la musica nella "Divina Commedia"*. Lettera di Arrigo Boito a Camille Bellaigue, in *Ravenna Festival 2015. L'amor che move il sole e l'altre stelle*, Fusignano, Grafiche Morandi, 2015, pp. 55-60

772. Michelle Bolduc, *Medieval rhetoric and the "Commedia"*, in «*Pedagogy. Critical Approaches to Teaching Literature, Language, Composition, and Culture*», XIII, (2013), 1, pp. 49-57 [sez. monografica del vol. dal titolo: «*Cluster on multidisciplinary approaches to teaching Dante's Commedia*», a cura di Christopher Kleinhenz]

773. * Todd Boli, in «*Speculum*», XC, (2015), 1, pp. 210-213

774. Milvia Bollati, *Dante, Francesco e Giotto*, in *Il Francesco di Dante. Atti del III Convegno di Pozzuolo Martesana, 13 ottobre 2012*, a cura di Paolo Bartesaghi, Pozzuolo Martesana - Milano, Associazione Cardinal Peregrino - Ancora, 2013, pp. 133-151

775. * Vincenzo Bollettino, in *Journal of Italian Translation*, VIII, 2013, 1, pp. 358-359 [visibile online: <http://userhome.brooklyn.cuny.edu/bonaffini/jit/>]

Collegamenti esterni: <http://userhome.brooklyn.cuny.edu/bonaffini/jit>

776. Orazio Antonio Bologna, *Il breve regno di Manfredi*, in Orazio Antonio Bologna, *Manfredi di Svevia. Impero e Papato nella concezione di Dante*, pres. di Manlio Sodi, Roma, Libreria Ateneo Salesiano, 2013, pp. 135-151
777. Orazio Antonio Bologna, *Il luogo della battaglia e delle sepolture di Manfredi*, in Orazio Antonio Bologna, *Manfredi di Svevia. Impero e Papato nella concezione di Dante*, pres. di Manlio Sodi, Roma, Libreria Ateneo Salesiano, 2013, pp. 153-172
778. Orazio Antonio Bologna, *La "Donatio Constantini"*, in Orazio Antonio Bologna, *Manfredi di Svevia. Impero e Papato nella concezione di Dante*, pres. di Manlio Sodi, Roma, Libreria Ateneo Salesiano, 2013, pp. 61-92
779. Orazio Antonio Bologna, *La concezione politica di Dante nella lotta tra Impero e Papato*, in Orazio Antonio Bologna, *Manfredi di Svevia. Impero e Papato nella concezione di Dante*, pres. di Manlio Sodi, Roma, Libreria Ateneo Salesiano, 2013, pp. 27-59
780. Orazio Antonio Bologna, *Le sepolture di Manfredi*, in Orazio Antonio Bologna, *Manfredi di Svevia. Impero e Papato nella concezione di Dante*, pres. di Manlio Sodi, Roma, Libreria Ateneo Salesiano, 2013, pp. 173-196
781. Orazio Antonio Bologna, *Manfredi di Svevia. Impero e Papato nella concezione di Dante*, pres. di Manlio Sodi, Roma, Libreria Ateneo Salesiano, 2013, pp. 206 (*Flumina ex Fontibus*, 2)
782. Orazio Antonio Bologna, *Manfredi nella concezione politica e religiosa di Dante*, in Orazio Antonio Bologna, *Manfredi di Svevia. Impero e Papato nella concezione di Dante*, pres. di Manlio Sodi, Roma, Libreria Ateneo Salesiano, 2013, pp. 93-116
783. Orazio Antonio Bologna, *Ortodossia di Dante*, in Orazio Antonio Bologna, *Manfredi di Svevia. Impero e Papato nella concezione di Dante*, pres. di Manlio Sodi, Roma, Libreria Ateneo Salesiano, 2013, pp. 117-134
784. Orazio Antonio Bologna, *Svelare un enigma*, in Orazio Antonio Bologna, *Manfredi di Svevia. Impero e Papato nella concezione di Dante*, pres. di Manlio Sodi, Roma, Libreria Ateneo Salesiano, 2013, pp. 7-26
785. Corrado Bologna, *Canto XVI. Al centro del libro e del viaggio*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2014, pp. 446-483
786. Corrado Bologna, *Giotto e i "viri illustres" degli umanisti*, in *Il mondo e la storia. Studi in onore di Claudia Villa*, a cura di Francesco Lo Monaco, Luca Carlo Rossi, premessa di Alberto Castoldi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 87-103
787. Corrado Bologna, *Gli "eroi illustri" e il potere "illuminato"*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, I, 2014, pp. 241-259
788. Corrado Bologna, *"La navicella del mio ingegno": Dante, nuovo Orfeo "nel cassero de la mente"*, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertonecello Artigrafiche, 2015, pp. 161-189

789. Corrado Bologna, Canto XXXI. La "candida rosa", in *Lectura Dantis Romana*. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 917-941

790. Corrado Bologna, Lorenzo Fabiani, Il "Dante" di Ezra Pound: breve storia di un libro sognato, in *Ezra Pound, Dante dalle carte Scheiwiller*, a cura di Corrado Bologna, Lorenzo Fabiani, Venezia, Marsilio, 2015, pp. VII-XLIII

791. Corrado Bologna, "Io mi son un che quando amor mi spira,/ noto", in "Cantares de amigos". *Estudos en homenaxe a Mercedes Brea*, a cura di Esther Corral Díaz, Elvira Fidalgo Francisco, Pilar Lorenzo Gradín, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico de la Universidade de Santiago de Compostela, 2016, pp. 157-174

792. Corrado Bologna, Dante nella letteratura del Novecento, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 695-710; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 695-710 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]

793. Corrado Bologna, La "Nuova Edizione commentata delle Opere di Dante", in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 27-41; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Forum sul tema: Celebrazioni dantesche per i 750 anni dalla nascita di Dante, Roma, Villa Altieri, 4-5 maggio 2015]

794. * Julia Bolton Holloway, in *The Modern Language Review*, CIX, 2014, 1, pp. 261-262

795. * Julia Bolton Holloway, in *Annali d'Italianistica*, XXXIII, 2015, pp. 426-428 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>

796. *Inferno dantesco /Dante's Inferno*, illustrato da Alberto Bolzonella, testi di Giuseppe Iori, Padova, Cleup, 2014, pp. 132

797. Lina Bolzoni, L'albero dei peccati: qualche nota su "Inferno", XI, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 191-200

798. Daniela Bombara, Dante "tecnologico" dai videogiochi ai social network: manipolazioni e rivisitazioni di Dante autore e personaggio, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 785-791

799. Giulia Bonaldi, "Maraviglia" e timore: un percorso attraverso i "monstra" dell'"Inferno" dantesco, in «*Studi (e testi) italiani*», 37, (2016), pp. 125-143 [vol. monografico dal titolo: «Letteratura e dintorni»]

800. Maria Grazia Bonanno, Riflessioni (stravaganti) su Dante di una filologa classica, in «*Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri*», XI, (2014), pp. 27-30 [vol. monografico dal titolo: «Per i 90 anni di Dante Della Terza (1)»]

801. Lucilla Bonavita, Esperienze poetiche eterodosse nel canto I del "Paradiso", in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 629-639; poi in Lucilla Bonavita, Saggi di letteratura italiana. Da Dante per Pirandello a Orazio Costa, prefaz. di Konrad Eisenbichler, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2016, pp. 13-18

802. Lucilla Bonavita, Gli "ismi" nell'"Ortis" foscoliano: dantismi, petrarchismi, biblismi, in «Rivista di Studi Italiani», XXXIII, (2015), 1, pp. 215-225 [rivista online: <http://www.rivistadistudiitaliani.it/>]

Collegamenti esterni: <http://www.rivistadistudiitaliani.it>

803. Lucilla Bonavita, Saggi di letteratura italiana. Da Dante per Pirandello a Orazio Costa, prefaz. di Konrad Eisenbichler, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2016, pp. 140 (Nuovi Saggi, 118)

804. Itinerari nella letteratura italiana. Da Dante al web, a cura di Nicola Bonazzi, Andrea Campana, Fabio Giunta, Nicolò Maldina, coordinamento di Gian Mario Anselmi, Roma, Carocci, 2013, pp. 494 (Manuali universitari. Lingua e letteratura italiana, 138)

805. Nicola Bonazzi, Utopia e disincanto in Machiavelli. Riflessioni in margine agli "Scritti in poesia e in prosa" dell'Edizione Nazionale, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXIX, (2014), 2, pp. 185-209 [Dante passim]

806. Solas Boncompagni, Maurizio Monzali, Da Dante a von Braun. Infanzia - religiosità - Sincronia - Tradizioni sull'aldilà - Precognizione e segreti di 39 maestri di vita, Novara, I Libri del Casato - Il Giornale dei isteri, 2013, pp. 190

807. Peter Bondanella, In memoriam. Mark Louis Musa (1934-2014), in «Italica», XCI, (2014), 4, p. 857

808. * Rossella Bonfatti, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXVII, (2013), pp. 230-234

809. Rossella Bonfatti, Dante e le Esposizioni universali, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 3, (2014), pp. 45-59

810. * Rossella Bonfatti, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 4, (2015), pp. 218-220

811. * Rossella Bonfatti, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 339-342

812. * Rossella Bonfatti, in «Lettere Italiane», LXVIII, (2016), 3, pp. 583-587

813. Rossella Bonfatti, Le "campane di Dante": una microstoria delle celebrazioni dantesche ravennati del 1921, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 129-152

814. Paolo Bongrani, I libri di Franca Brambilla Ageno con un contributo alla sua bibliografia, in Tra filologia e storia della lingua italiana. Per Franca Brambilla Ageno, prefaz. e cura di Andrea Canova, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2015, pp. 35-45 [Dante passim]

815. Lorenz Böninger, Il contratto per la stampa e gli inizi del commercio del "Comento sopra la Comedia", Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia, a cura di Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 97-118 alle pp. 111-118 Appendice documentaria

816. Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia. Atti del Convegno internazionale, Firenze, 7-8 novembre 2014, a cura di Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 222
817. * Claudia Bonsi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 537-538
818. * Claudia Bonsi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 556-557
819. * Claudia Bonsi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, p. 164
820. * Claudia Bonsi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 538-539
821. * Claudia Bonsi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 416-417
822. * Claudia Bonsi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 109-110
823. * Claudia Bonsi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, p. 111
824. * Claudia Bonsi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 107-108
825. Bonvesin da la Riva, Libro delle Tre Scritture, Introd., testo e commento a cura di Matteo Leonardi, Ravenna, Longo, 2014, pp. 294 (Memoria del Tempo, 43)
826. * Damien Boquet, in «Le Moyen Age», CXXII, (2016), 3-4, pp. 776-777
827. Michele Bordin, Latte e lingua. Radici dantesche di un motivo zanzottiano , in «Quaderni Veneti», nuova serie digitale, 2, (2014), 1-2, pp. 293-305 [rivista online: <http://edizionicafoscari.unive.it/riv/exp/45/QV>; volume monografico dal titolo: «Schede per Gino Belloni II»]
- Collegamenti esterni: <http://edizionicafoscari.unive.it/riv/exp/45/QV>
828. * Marguerite Bordry, in Revue des Études Italiennes, LIX, 2013, 1-4, pp. 271-273
829. Antonello Borra, Guittone all'"Inferno", in «Italica», 93, (2016), 1, pp. 23-36
830. Clara Borrelli, Francesca da Rimini nella tragedia della prima metà dell'Ottocento, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 237-249
831. * Paolo Borsa, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 90-91
832. Paolo Borsa, Il sonetto di Cino da Pistoia "Avegna che crudel lancia 'ntraversi" e il topos del "morir ridendo", in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 130, CXC, (2013), 631, pp. 400-412
833. Paolo Borsa, "Le dolci rime" di Dante. Nobiltà d'animo e nobiltà dell'anima, in Le dolci rime d'amor ch'io solea, a cura di Rosario Scrimieri Martín, Madrid, Departamento del Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid - Asociación Complutense de Dantología, 2014, pp. 57-112 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]
- Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>
834. Paolo Borsa, Pace, giustizia e bene comune da Guittone a Dante. La poesia politica in età comunale, in «Per Leggere. I Generi della Lettura», 14, XXVI, (2014), pp. 141-154

835. Paolo Borsa, Tra "Vita nova" e rime allegoriche: note sulla consolatoria di Cino da Pistoia per la morte di Beatrice, in «Carte Romanze», 2, (2014), 2, pp. 301-312 [rivista online: <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze>]

Collegamenti esterni: <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze>

836. Paolo Borsa, "Amor che nella mente mi ragiona" tra stilnovo, "Convivio" e "Purgatorio", in *Il Convivio di Dante*, a cura di Johannes Bartuschat, Andrea Aldo Robiglio, Ravenna, Longo, 2015, pp. 53-82

837. * Paolo Borsa, Cittadini, nobili, poeti. A proposito di un libro recente sulla nobiltà medievale, in *Reti Medievali. Rivista*, 16, 2015, 2 [rivista online: <http://www.retimedievali.it>]

Collegamenti esterni: <http://www.retimedievali.it>

838. Paolo Borsa, Esilio e letteratura: Guittone, Brunetto, Dante, in *Lecture classensi. XLIV. Dante e l'esilio*, a cura di Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2015, pp. 47-66

839. Nino Borsellino, L'evento della "Commedia" e la coscienza letteraria europea, in "Chi dite che io sia?" Dante e la fede, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, Firenze, Cesati, 2014, pp. 13-19

840. Nino Borsellino, Mappe e tappe di un'amicizia, in *Per Giorgio Petrocchi. Omaggio a vent'anni dalla morte*, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, editing di Sara Deodati, Roma, Studium, 2014, pp. 78-82 [Dante passim]

841. Luca Boschetto, Un canzoniere storiato e messo a oro: vicende quattrocentesche del manoscritto Banco Rari 217, in «Studi di Filologia Italiana», LXXIII, (2015), pp. 21-65 [Dante passim]

842. Luca Boschetto, Ritratto di Bernardo d'Antonio degli Alberti, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Böniger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 119-135 [Dante passim]

843. Marisa Boschi Rotiroti, Federico Sanguineti, Il manoscritto Carapelli, in «Studi Danteschi», LXXIX, (2014), pp. 445-447

844. Marisa Boschi Rotiroti, Paolo di Duccio Tosi. Un copista dantesco e non solo, in «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 2, pp. 301-313 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online: http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html; si tratta dei seguenti mss. danteschi: Paris, Bibliothèque Nationale de France, It. 63; Milano, Biblioteca Trivulziana, 2263; New York, Kraus, Phillipps 247; Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, It. XI 36; Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1046]

Collegamenti esterni:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html

845. Marisa Boschi Rotiroti, English intellectuals in the archives of the Società Dantesca Italiana, in «The International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication», 4, (2015), 1, pp. 37-

42 [volume monografico dal titolo: «Dante in the Nineteenth Century»; rivista online:
<https://crosscultureenvironment.wordpress.com/all-issues/no-12015/>]

Collegamenti esterni: <https://crosscultureenvironment.wordpress.com/all-issues/no-12015>

846. Marisa Boschi Rotiroli, I manoscritti miniati trecenteschi della "Commedia". Analisi codicologica, in Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 19-27

847. Claudia Boscolo, Dante as late gothic: the artistry of colour and detail in the "Commedia", in Nature and art in Dante. Literary and theological essays, a cura di Daragh O'Connell, Jennifer Petrie, Dublin, Four Courts Press, 2013, pp. 25-50

848. Matteo Bosisio, "Colenda poesis, et inde poete" ("Gen. deor. gent.", XIV, 22, 11): Boccaccio, la novità della letteratura e la libertà dei poeti, in «Quaderni d'Italianistica», XXXIV, (2013), 1, pp. 7-36 [Dante passim]

849. Matteo Bosisio, Mussato medievale: le cronache della Marca trevigiana come supporto ideologico all'"Ecerinis", in «Chroniques Italiennes», XXV série web, (2013), 1-2, pp. 1-28 [rivista online: <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr>]

Collegamenti esterni: <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr>

850. Steven Botterill, Dante as humanist, radical reformer, and Old Testament-style prophet. An interview, in Secrets of Inferno. In the footsteps of Dante and Dan Brown, a cura di Dan Burstein, Arne de Keijzer, Stamford, The Story Plant, 2013, pp. 57-66

851. Steven Botterill, Reading, writing, and speech in the Fourteenth- and Fifteenth-Century commentaries on Dante's "Comedy", in Interpreting Dante. Essays on the tradition of Dante commentary, a cura di Paola Nasti, Claudia Rossignoli, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2013, pp. 17-29

852. * Steven Botterill, in CHOICE: Current Reviews for Academic Libraries, 51, 2014, 11, p. 1984

853. * Steven Botterill, in Speculum, LXXXIX, 2014, 1, pp. 148-149

854. * Steven Botterill, in CHOICE: Current Reviews for Academic Libraries, 52, 2014, 1, p. 80

855. * Francesco Paolo Botti, in «Studi sul Boccaccio», XXXI, (2013), pp. 400-403

856. Nicola Bottiglieri, La ballata di Dante, in La parola del Poeta. Tradizione e ri-mediazione della "Commedia" di Dante nella cultura contemporanea, a cura di Vincenzo Salerno, Avellino, Sinestesie, 2014, pp. 13-26

857. Louise Bourdua, Illumination, painting, and sculpture, in Dante in Context, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 401-426

858. * David Bowe, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», XLVII, (2013), 1, pp. 199-201

859. David Bowe, Dante e la "serena": lettura sbagliata, "performance" fallita, in AlmaDante. Seminario dantesco 2013, a cura di Giuseppe Ledda, Filippo Zanini, Bologna, Aspasia, 2015, pp. 185-197

860. * Daria Bozzato, in «Annali d'Italianistica», XXXI, (2013), pp. 613-615 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2013.html#toc>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2013.html#toc>

861. The World of St. Francis of Assisi. Essays in honor of William R. Cook, a cura di Franco R. Bradley, Beth A. Mulvaney, Leiden - Boston, Brill, 2015, pp. XVI, 248 (The Medieval Franciscan, 11)

862. Luca Bragaja, Il sogno di un sogno: "La malattia dell'olmo" di Vittorio Sereni, in «Per Leggere. I Generi della Lettura», 13, XXV, (2013), pp. 125-162 [alle pp. 131-136 paragrafo dal titolo: ... e antica. Dante, Virgilio, Ovidio (e Valéry); alle pp. 148-155 paragrafo dal titolo: La "funzione beatrice"]

863. Renzo Bragantini, I classici italiani nei libretti di Da Ponte, in «Studi (e testi) italiani», 36, (2015), pp. 123-135 [vol. monografico dal titolo: «Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma tra Seicento e Novecento»; Dante passim]

864. Antonella Braida, Dante and translation: an approach to untranslability in the poet's work, in Language and style in Dante. Seven essays, a cura di John C. Barnes, Michelangelo Zaccarello, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2013, pp. 63-83

865. Simona Brambilla, Scheda minima per la Biblioteca di Giuseppe Bossi. Con una postilla sul "Trattatello in laude di Dante" del Boccaccio, in «Libri & documenti», XXXIX, (2013), pp. 179-200 [sul ms.: Milano, Biblioteca Trivulziana, ms. 80,]

866. Simona Brambilla, Il sodalizio dantesco tra Gian Giacomo Trivulzio e Giulio Perticari, «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 1, pp. 45-51 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]

Collegamenti esterni:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html

867. Simona Brambilla, Dante in internet, in Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 151-157

868. Simona Brambilla, Le liturgie penitenziali nel "Purgatorio", in Peccato, penitenza e santità nella Commedia, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 151-163

869. Simona Brambilla, Spigolature dantesche nelle opere minori di Giulio Perticari, in «Testo», XXXVII, 72, (2016), pp. 35-62

870. Vittore Branca, "Diligite iustitiam". Lettura del XVIII canto del "Paradiso", in «Lettere Italiane», 65, (2013), 4, pp. 481-501 [ed. orig.: 1966]

871. * Dario Brancato, in «Speculum», XC, (2015), 3, pp. 767-768

872. Francesca Bravi, "Der schweigende Dante". Auf Alighieris Spuren im Werk Durs Grünbeins, in Dante deutsch. Die deutsche Dante-Rezeption im 20. Jahrhundert in Literatur, Philosophie, Künsten und Medien, a cura di Michael Dallapiazza, Annette Simonis, Frankfurt a. M., Lang, 2013, pp. 89-103
873. Bryan Brazeau, "I fight auctoritas, auctoritas always wins". Siger of Brabant, "Paradiso" X and Dante's textual authority, in Dante and heterodoxy. The temptations of 13th Century radical thought, introd. e cura di Maria Luisa Ardizzone, conclusioni di Teodolinda Barolini, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 106-125
874. Parodia y debate metaliterarios en la Edad Media, a cura di Mercedes Brea, Esther Corral Díaz, Miguel A. Pousada Cruz, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, pp. X, 490 (Medioevo Ispanico, 5)
875. La expresión de las emociones en la lírica románica medieval, a cura di Mercedes Brea, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. VIII, 408 (Medioevo Ispanico, 6)
876. Laura Breccia, Società Dantesca Italiana, in Una volta nella vita. Tesori dagli archivi e dalle biblioteche di Firenze, a cura di Marco Ferri, Firenze - Livorno, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze - Sillabe, 2014, pp. 190-197 [alle pp. 192-193: Dante Alighieri, *Commedia*, Venezia, Vindelino da Spira, 1477; a p. 194: The "Divine Comedy" of Dante Alighieri, translated by Henry Wadsworth Longfellow, Boston, Ticknor and Fields, 1865-1867, 3 voll.; a p. 195 Dante Alighieri, *La divina Commedia*, traduzione vietnamita di Nguyen Van Hoàn, Hà Nội 2009; alle pp. 196-197: *La Commedia con il commento di Cristoforo Landino*, Firenze, Niccolò di Lorenzo della Magna, 1481 con incisioni di Baccio Baldini tratte dai disegni di Sandro Botticelli]
877. Giancarlo Breschi, 78. La "Commedia" inviata a Petrarca con varianti annotate dal Boccaccio. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3199, in Boccaccio autore e copista, a cura di Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 379-380
878. Giancarlo Breschi, Boccaccio editore della "Commedia", in Boccaccio autore e copista, a cura di Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 247-253 [si tratta del mss.: Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, Zelada 104.6; Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1035; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiano L.VI.213]
879. Giancarlo Breschi, L'edizione delle "Opere di Dante", in Ricordo di Domenico De Robertis. Atti delle giornate in memoria, Firenze, Aula Magna del Rettorato 9-10 febbraio 2012, a cura di Carla Molinari, Giuliano Tanturli, Lecce, PensaMultimedia, 2013, pp. 201-208
880. Giancarlo Breschi, Il ms. Vaticano Latino 3199 tra Boccaccio e Petrarca, in «Studi di Filologia Italiana», LXXII, (2014), pp. 95-117 [vol. monografico dal titolo: «Gli Accademici per Rosanna Bettarini»]
881. * Giancarlo Breschi, in *Lingua nostra*, LXXVI, 2015, 1-2, pp. 59-61
882. Giancarlo Breschi, L'epistola dedicatoria della Raccolta Aragonese. Edizione critica, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 201-220
883. Giancarlo Breschi, *La Raccolta Aragonese*, in *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 119-156

884. Alessandra Brezzi, Dante na China: as traduções da "Comédia", in Estudos Dantescos. Tradução e recepção das obras de Dante em Portugal e no mundo, a cura di Daniela Di Pasquale, Tiago Guerreiro Da Silva, Chamusca, Cosmos, 2014, pp. 225-246

885. Ottavio Brigandì, La libertà e le immagini: una drammaturgia a stazioni per il controllo dell'amore. Lettura di "Purgatorio" XVIII-XIX, in «ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Milano», LXVII, (2014), 1, pp. 133-163 [rivista online: <http://riviste.unimi.it/index.php/ACME>]

Collegamenti esterni: <http://riviste.unimi.it/index.php/ACME>

886. Ottavio Brigandì, Il color perso, Dante e la tintura medievale, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 93-111

887. Ottavio Brigandì, Nero lucente e profondo. Un'ipotesi sul color perso applicata ai testi di Dante, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 9-25

888. Virna Brigatti, Le "Rime" di Dante in Einaudi: la traduzione di un testo medioevale nel Novecento, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 739-748

889. Laura Brignoli, Rivarol and Dante's "Inferno": the challenge of translation, in «La Parola del testo», XVII, (2013), 1-2, pp. 45-57 [vol. monografico dal titolo: «Dante in France» a cura di Russell Goulbourne, Claire Honess, Matthew Treherne]

890. * Gianluca Briguglia, in «Il Sole 24 Ore», (18 agosto 2013), p. 29

891. * Gianluca Briguglia, E a Bologna si tornò a pensare, in «Il Sole 24 Ore», (19 marzo 2017), p. 35

892. * Gianluca Briguglia, Montaperti la madre di tutte le battaglie, in «Il Sole 24 Ore», (4 giugno 2017), p. 26

893. Elisa Brilli, "De exiliis Dantis": raisons textuelles et culturelles de l'harmonie entre exil politique et exil anagogique chez Dante, in Écritures de l'exil dans l'Italie médiévale, a cura di Anna Fontes Baratto, Marina Gagliano, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013, pp. 215-230 [visibile online: <http://arzana.revues.org/>]

Collegamenti esterni: <http://arzana.revues.org>

894. Elisa Brilli, Domenico di Michelino (1417-1491). "Dante und die drei Jenseitsreiche", in Florenz!. Katalog, a cura di Katharina Chrubasik, Annamaria Giusti, Bernd Roek, Gerhard Wolf, introd. di Cristina Acidini, prefaz. di Rein Wolfs, München, Hirmer, 2013, p. 144

895. Elisa Brilli, Giorgio Inglese, Jean-Claude Maire Vigueur, Nicolò Maldina, Lorenzo Tanzini, Mirko Tavoni, Dante attraverso i documenti: una discussione tra storici e italianisti, in «Reti Medievali. Rivista», 15, (2014), 2, pp. 1-21 [rivista online: <http://rivista.retimedievali.it>; sezione monografica dal titolo: «Dante attraverso i documenti. I. Famiglia e patrimonio (secolo XII-1300 circa)», a cura di Giuliano Milani e Antonio Montefusco]

Collegamenti esterni: <http://rivista.retimedievali.it>

896. Elisa Brilli, "Dove poter peccar non è più nostro" ("Purg." XXVI, 132). Dante e la poetica della conversione, in *Lectura Dantis Lupiensis*. Vol. 3-2014, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2015, pp. 63-86
897. Elisa Brilli, I Romani virtuosi del "Convivio". Lettori e modalità di lettura del "De civitate Dei" di Agostino nei primi anni del trecento, in *Il Convivio di Dante*, a cura di Johannes Bartuschat, Andrea Aldo Robiglio, Ravenna, Longo, 2015, pp. 135-156
898. Images and words in exile. Avignon and Italy during the first half of the 14th Century, a cura di Elisa Brilli, Laura Fenelli, Gerhard Wolf, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. XXXIV, 582 (*Millennio Medievale*, 107. Strumenti e studi, n.s., 40)
899. Elisa Brilli, Laura Fenelli, Introduzione. L'esilio da categoria storiografica a tema-problema della ricerca interdisciplinare, in *Images and words in exile*, 2015, pp. XIII-XXXIV; poi in *Images and words in exile. Avignon and Italy during the first half of the 14th Century*, a cura di Elisa Brilli, Laura Fenelli, Gerhard Wolf, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. XIII-XXXIV [Dante passim]
900. Elisa Brilli, Memorie degli antenati e invenzioni dei posteri. Cacciaguida tra Dante e Firenze, in *Lecture classensi*. XLIV. Dante e l'esilio, a cura di Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2015, pp. 67-84
901. Elisa Brilli, The interplay between political and prophetic discourse: a reflection on Dante's authorship in "Epistles" V-VII, in *Images and words in exile. Avignon and Italy during the first half of the 14th Century*, a cura di Elisa Brilli, Laura Fenelli, Gerhard Wolf, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 153-169
902. Elisa Brilli, Firenze, 1300-1301. Le cronache antiche (XIV secolo ineunte), in «*Reti Medievali. Rivista*», 17, (2016), 2, pp. 113-151 [rivista online: <http://www.rmojs.unina.it/index.php/rm/index>]
- Collegamenti esterni: <http://www.rmojs.unina.it/index.php/rm/index>
903. Elisa Brilli, Landino apologeta: Dante e Firenze col senno di poi, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Böniger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 13-40
904. Elisa Brilli, Anna Fontes Baratto, Antonio Montefusco, Sedurre l'imperatore. La lettera di Francesco da Barberino a Enrico VII a nome della corona romana (1311), in «*Italia Medioevale e Umanistica*», LVII, (2016), pp. 37-89 [Edizione critica alle pp. 68-89]
905. * Monica Brinzei, in *Le Moyen Age*, CXXI, 2015, 3-4, pp. 795-796
906. * Maria Chiara Broggi, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XIV, (2014), 2, pp. 430-432
907. * Maria Chiara Broggi, in *Rivista di Studi Danteschi*, XIV, 2015, 1, pp. 197-200
908. La pratica del commento. Atti del convegno dell'Università per Stranieri di Siena, 14-16 ottobre 2014, a cura di Daniele Brogi, Tiziana De Rogatis, Giuseppe Marrani, Pisa, Pacini, 2015, pp. 288 (*Testi e Culture in Europa*, 17)
909. * Peter Brown, in *Medium Aevum*, LXXXII, 2013, 2, pp. 336-337
910. Dan Brown, *Inferno*, Milano, Mondadori, 2013, pp. 522 [romanzo]

911. * Katherine Brown Downey, in *Religious Studies Review*, 40, 2014, 2, p. 94
912. Kevin Brownlee, Dante's transfigured Ovidian models. Icarus and Daedalus in the "Commedia", in *Rethinking the new medievalism*, a cura di R. Howard Bloch, Alison Calhoun, Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joachim Küpper, Jeanette Patterson, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2014, pp. 162-180
913. * Thomas Brückner, in «*Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*», 36, LXX, (2014), 2, pp. 90-96
914. * Thomas Brückner, in «*Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*», 36, LXX, (2014), 2, pp. 113-117
915. Furio Brugnoli, Il plurilinguismo medievale e la coscienza distintiva degli idiomi romanzi, in *Comunicare nel Medioevo. La conoscenza e l'uso delle lingue nei secoli XII-XV*, a cura di Isa Lori Sanfilippo, Giuliano Pinto, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2015, pp. 13-32
916. Giorgio Brugnoli, L'Ovidio dell'esilio nell'esilio di Dante, in «*Linguistica e Letteratura*», XLI, (2016), 1-2, pp. 13-35 [vol. monografico dal titolo: «*Studi in memoria di Giorgio Brugnoli*»]
917. Furio Brugnolo, Sotto il vestito, niente? Divagazioni esegetiche su un verso della sestina di Dante, in «*Quaderni Veneti*», nuova serie digitale, 2, (2013), 1-2, pp. 83-94 [rivista online: <http://edizionicafoscari.unive.it/riv/exp/45/QV>; volume monografico dal titolo: «*Schede per Gino Belloni I*»]
- Collegamenti esterni: <http://edizionicafoscari.unive.it/riv/exp/45/QV>
918. Furio Brugnolo, "...esta bella pargoletta". L'amore "giovane" nella lirica italiana antica e in Dante, in «*Deutsches Dante-Jahrbuch*», LXXXIX, (2014), pp. 55-82 [sezione monografica dal titolo: «*Die poetische Wissenschaft von der Liebe*»]; anche in *I giovani nel Medioevo. Ideali e pratiche di vita*, a cura di Isa Lori Sanfilippo, Antonio Rigon, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2014, pp. 239-264
919. Furio Brugnolo, Esercizi di commento al Dante lirico: "Ballata, i' vòl che tu ritrovi Amore" ("Vita nuova", XII [5]) e "Tutti li miei pensier' parlan d'Amore" ("Vita nuova", XIII [6]), in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, I, 2014, pp. 307-330
920. Furio Brugnolo, Un ipotesto tristaniano in Dante. Nota sulla canzone "La dispietata mente", in «*Medioevo Letterario d'Italia. Rivista internazionale di filologia, linguistica e letteratura*», 13, (2016), pp. 31-41
921. Cosette A. Bruhns, Richard H. Lansing, American Dante Bibliography for 2014, in «*Dante Studies*», 133, (2015), pp. 196-207
922. Autografi di letterati italiani. Le Origini e il Trecento. I, a cura di Giuseppina Brunetti, Maurizio Fiorilla, Marco Petoletti, premessa di Matteo Motolese, Emilio Russo, Roma, Salerno, 2013, pp. XVI, 366 (Pubblicazioni del "Centro Pio Rajna") [di interesse dantesco: Alberico da Rosciate, Alberto della Piagentina, Giovanni Boccaccio, Bonagiunta Orbicciani, Nicolò de' Rossi, Iacomo della Lana, Andrea Lancia, Antonio Pucci, Ubaldo si Bastiano da Gubbio, Filippo Villani,]

923. Giuseppina Brunetti, Nicolas Trevet, Niccolò da Prato: per le tragedie di Seneca e i libri dei classici, in «Memorie Domenicane», n.s., XLIV, (2013), pp. 345-371 [vol. monografico dal titolo: «Niccolò da Prato e i frati Predicatori tra Roma e Avignone», a cura di Marina Benedetti e Luciano Cinelli; Dante in particolare alle pp. 369-371]
924. Giuseppina Brunetti, Canto XIX. Tra sogno e visione: femmine, sirene e donne gentili, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2014, pp. 561-582
925. Giuseppina Brunetti, "Inferno" XXXI, in *Lectura Dantis Bononiensis. V*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2015, pp. 45-60
926. Giuseppina Brunetti, Lucano, i libri di Dante e un ritrovato sonetto di Petrarca ("RVF" 102), in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 55-71 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]
927. Giuseppina Brunetti, "Quella terra che 'l Danubio riga" ("Pd.", VIII 65): l'Ungheria nella poesia medievale, fra geografie e tradizioni, in *Italia Nostra. Studi filologici italo-ungheresi*, a cura di Ágnes Ludmann, Budapest, ELTE Eötvös József Collegium, 2016, pp. 40-60 [Atti del convegno: «Byzanz und das Abendland IV. Italica. Fonti ed interpretazioni», Budapest, 24 novembre 2015]
928. Giuseppina Brunetti, Le letture fiorentine: i classici e la retorica, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 225-253; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
929. Francesco Bruni, Le due vie: allegoria dei poeti e allegoria dei teologi (Ancora su "Convivio", II 1), in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinocello Artigrafiche, 2015, pp. 221-237
930. Arnaldo Bruni, Per Monti dantista, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 371-386 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]
931. Arnaldo Bruni, Vincenzo Di Benedetto italianista, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. 5ª, 7, (2015), 2, pp. 387-416 [Dante alle pp. 393-396]
932. * Francesco Bruni, "Fiore di virtù" o "Scienza Nuova"? In margine alla mostra e al catalogo de "I libri che hanno fatto l'Europa", in «Critica del testo», XX, (2017), 1, pp. 361-392
933. Francesco Bruni, Intorno ai "Cento canti per cento anni", in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 81-99; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Forum sul tema: Celebrazioni dantesche per i 750 anni dalla nascita di Dante, Roma, Villa Altieri, 4-5 maggio 2015]
934. Francesco Bruno, Inediti trecenteschi del commento di Giacomo della Lana alla "Commedia" di Dante, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVII, (2016), pp. 131-145 [si tratta dei seguenti 8 frammenti di un unico codice: Bologna, Archivio di Stato, Ufficio Acque e Strade, Vergato,

Atti, reg. 1599; Castel San Pietro, Atti, reg. 1599; Ufficio Vicariati, Argile, mazzo 17, reg. 1594-1599; Minerbio, mazzo 55, reg. 1640-1644; Tribunali Civili, Actorum, 23, Ludovico Bolognini, reg. 1600]

935. Riccardo Bruscaqli, La poesia politica delle origini: Dante e Petrarca, in Letteratura italiana e Unità nazionale. Atti del Convegno Internazionale di Studi, 27, 28, 29 ottobre 2011, a cura di Riccardo Bruscaqli, Anna Nozzoli, Gino Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. 3-20

936. Letteratura italiana e Unità nazionale. Atti del Convegno Internazionale di Studi, 27, 28, 29 ottobre 2011, a cura di Riccardo Bruscaqli, Anna Nozzoli, Gino Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. XX, 450 (Biblioteca Palazzeschi, 10)

937. * Riccardo Bruscaqli, in «Studi Danteschi», LXXIX, (2014), pp. 451-466

938. Riccardo Bruscaqli, Ulisse e il principe: tra Dante e Machiavelli, in Studi in onore di Enrico Ghidetti, a cura di Anna Nozzoli, Roberta Turchi, Firenze, Le Lettere, 2014, pp. 1-17

939. Riccardo Bruscaqli, Dante contemporaneo, in La Divina Commedia di Venturino Venturi, a cura di Lucia Fiaschi, Firenze, Polistampa, 2016, pp. 25-29

940. Caterina Bruschi, Falsembiante-inquisitor? Images and stereotypes of Franciscan inquisitors between literature and juridical texts, in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 99-136

941. Gian Luigi Bruzzone, Mario Salmi e Nicola Zingarelli: un'amicizia poco conosciuta, in «Atti e Memorie dell'Accademia Petrarca di Scienze, Lettere ed Arti», LXXVI, (2014), pp. 159-176 [Dante passim]

942. * Leonardo Bucciardini, in «Studi Italiani», 26, LII, (2014), 2, pp. 186-190

943. Emanuela Bufacchi, Graf lettore di Dante, in Il volto di Medusa. Arturo Graf e il tramonto del Positivismo, a cura di Clara Allasia, LAura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014, pp. 135-153 [alle pp. 148-153: Appendice. Le censure dell'Archivio della Congregazione per la Propaganda della Fede]

944. Jacopo Buffo, Dante cabalista, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 107-115

945. John Bugbee, Dante's staircase and the history of the will, in «Speculum», XC, (2015), 4, pp. 1019-1052

946. Desire, faith, and the darkness of God. Essays in Honor of Denys Turner, a cura di Eric Bugyis, David Newheiser, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2015, pp. 480

947. Vincenzo Buonanni, Discorso sopra la prima cantica della "Commedia", a cura di Stefano Pavarini, Roma, Salerno, 2014, pp. 492 (Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi, 35)

948. * Benedict Buono, in Quaderns d'Italià. Departamiento de filologia francesa i romanica. Area de filologia italiana, XX, 2015, pp. 123-246

949. Giacomo Buratti, La primavera di Dante. Percorsi intertestuali da Proserpina a Matelda, in «Linguistica e Letteratura», XXXVIII, (2013), 1-2, pp. 53-123

950. * Philipp Burdy, in *Zeitschrift für romanische Philologie*, CXXX, 2014, 4, pp. 1208-12010 [rec. all'ed. tedesca]
951. Cosimo Burgassi, Il "cerchio tetro" di Dante e il "cammin" di Boccaccio, in «*Studi sul Boccaccio*», XLV, (2017), pp. 29-46
952. * Matthias Bürgel, in «*Romanistisches Jahrbuch*», 66, (2015), 1, pp. 197-201
953. * Matthias Bürgel, in «*Zeitschrift für romanische Philologie*», 132, (2016), 4, pp. 1199-1206
954. Matthias Bürgel, Note sulla superbia del sultano ("Paradiso" XI, 101), in «*Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario*», 5, (2016), pp. 27-44
955. William E. Burgwinkle, Dante and Medieval French literature, in «*La Parola del testo*», XVII, (2013), 1-2, pp. 21-29 [vol. monografico dal titolo: «Dante in France» a cura di Russell Goulbourne, Claire Honess, Matthew Treherne]
956. * Bill Burgwinkle, in *Medium Aevum*, LXXXIV, 2015, 2, pp. 346-347
957. Dan Burnstein, Welcome to my Dante spring, in *Secrets of Inferno. In the footsteps of Dante and Dan Brown*, a cura di Dan Burstein, Arne de Keijzer, Stamford, The Story Plant, 2013, pp. 25-38
958. David Burr, Heresy and dissidence, in *Dante in Context*, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 106-118
959. Dan Burstein, Beneath the veil: parallel universes and "Inferno" resonances, in *Secrets of Inferno. In the footsteps of Dante and Dan Brown*, a cura di Dan Burstein, Arne de Keijzer, Stamford, The Story Plant, 2013, pp. 95-108
960. Dan Burstein, Dante to Washington: grislock, partisanship, and factionalism are deadly sins and will land you in the inferno, in *Secrets of Inferno. In the footsteps of Dante and Dan Brown*, a cura di Dan Burstein, Arne de Keijzer, Stamford, The Story Plant, 2013, pp. 88-94
961. *Secrets of Inferno. In the footsteps of Dante and Dan Brown*, a cura di Dan Burstein, Arne de Keijzer, Stamford, The Story Plant, 2013, pp. 296 [trad. it.: «I segreti di Inferno. La verità dietro il romanzo di Dan Brown», Milano, Sperling & Kupfer, 2013, pp. 276; trad. tedesca: «Die Wahrheit hinter Dan Browns Inferno. Auf den Spuren von Dante Alighieri», München, Goldmann, 2013, pp. 384]
962. Dan Burstein, Julie O'Connor, William Cook, The Dante Baedeker, in *Secrets of Inferno. In the footsteps of Dante and Dan Brown*, a cura di Dan Burstein, Arne de Keijzer, Stamford, The Story Plant, 2013, pp. 215-286
963. Victor Burton, Divinas imagens. Pequena iconografia da "Divina Comédia", in Marco Lucchesi, Nove cartas sobre a "Divina Comédia". Navegações pela obra clássica de Dante, Rio de Janeiro, Fundação Biblioteca nacional - Casa de Palavra, 2013, pp. 145-189
964. Júlia Butinyà, Els nexes entre Lull i l'Humanisme des de diferents angles d'observació. Una hipòtesi de treball sobre possibles relacions entre Lull i Dante, in *Il lullismo in Italia: itinerario storico-critico*, a cura di Marta M. M. Romano, Palermo-Roma, Officina di Studi Medievali-Antonianum, 2015, pp. 93-114
965. * Simonetta Buttò, in *Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari*, XXX, 2016, pp. 260-262

966. Maria Cristina Cabani, La similitudine nel "Morgante", in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XIX, (2016), 2, pp. 105-134 [alle pp. 122-127 paragrafo dal titolo: Pulci e Dante]
967. Lluís Cabré, Jaume Torró, La poesia d'Andreu Febrer: el trobar ric i el Dante líric, in «Medioevo Romano», XXXIX, (2015), 1, pp. 152-165
968. Anna Maria Cabrini, Leonardo Bruni e Dante, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., XIII, (2016), 2, pp. 31-45
969. Massimo Cacciari, Il "peccato" di Ulisse, in «Rivista di Studi Danteschi», 13, (2013), 1, pp. 24-42
970. Massimo Cacciari, I classici di Zanzotto, in Per beneficio e concordia di studio, 2015, pp. 239-246; poi in Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertolotto Artigrafiche, 2015, pp. 239-246 [Dante passim]
971. Massimo Cacciari, L'"aisthesis theia" di Dante, in «Lettere Italiane», 67, (2015), 3, pp. 519-528 [vol. monografico dal titolo: «Nell'avvenire di Dante»]
972. Theodore J. Cachey Jr., Cartographic Dante. A note on Dante and the Greek Mediterranean, in Dante and the Greeks, introd. e cura di Jan M. Ziolkowski, Washington, D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2014, pp. 197-226
973. Theodore J. Cachey Jr., Cosmology, geography, and cartography, in Dante in Context, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 221-240
974. Theodore J. Cachey Jr., Dante's cosmology, in I luoghi nostri. Dante's natural and cultural spaces, a cura di Zygmunt G. Baranski, Andreas Kablitz, Ülar Ploom, introd. di Ülar Ploom, Tallin, Tallin University Press, 2015, pp. 21-44
975. Theodore J. Cachey Jr., Una nota sugli angeli e l'empireo, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 2, pp. 149-159 [vol. monografico dal titolo: «Nel suo profondo. Miscellanea di studi danteschi (1265-2015)», a cura di Alberto Casadei, Marcello Ciccuto, Giorgio Masi, con la collaborazione di Ida Campeggiani]
976. Theodore J. Cachey Jr., America amica-amara: sugli studi di letteratura italiana nell'America del Nord, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 120, (2016), 1-2, pp. 159-185 [vol. monografico dal titolo: Situazione degli studi sulla letteratura italiana; Dante alle pp. 174-177]
977. Alberto Cadili, La diplomazie e le missioni legatizie, in «Memorie Domenicane», n.s., XLIV, (2013), pp. 85-139 [vol. monografico dal titolo: «Niccolò da Prato e i frati Predicatori tra Roma e Avignone» a cura di Marina Benedetti e Luciano Cinelli]
978. William Caferro, Dante, Byzantium, and the Italian chronicle tradition, in Dante and the Greeks, introd. e cura di Jan M. Ziolkowski, Washington, D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2014, pp. 227-246
979. William Caferro, "Le Tre Corone Fiorentine" and war with the Ubaldini, 1349-1350, in Boccaccio 1313-2013, a cura di Francesco Ciabattini, Elsa Filosa, Kristina Olson, Ravenna, Longo, 2015, pp. 43-55
980. William Caferro, Empire, Italy, and Florence, in Dante in Context, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 9-29

981. * Maria Cristina Cafisse, in «Esperienze Letterarie», XL, (2015), 3, pp. 157-159
982. * Maria Cristina Cafisse, in «Esperienze Letterarie», XLI, (2016), 1, pp. 144-146 [rec. al volume III]
983. * Maria Cristina Cafisse, in «Esperienze Letterarie», XLI, (2016), 2, pp. 149-151
984. Rossana Caira Lumetti, Tre filologi a confronto: Ugo Foscolo, Giuseppe Mazzini, Giorgio Petrocchi, in Per Giorgio Petrocchi. Omaggio a vent'anni dalla morte, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, editing di Sara Deodati, Roma, Studium, 2014, pp. 296-304
985. Bartolo Calderone, Parole di Quasimodo dalla pietra di Arquà, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXII, (2014), 1, pp. 175-180 [alle pp. 175-177 paragrafo dal titolo: Dante sotterraneo]
986. Morana Cale, "Quello che può avvenire" ("Convivio" III, i, 10) a un "sottile ammaestramento" su come "intendere l'altrui scritte" ("Convivio" I, ii, 17). Per una lettura di "Amor che nella mente mi ragiona", in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 455-488
987. Morana Cale, Voi che 'ntendendo... movete il cielo della retorica. "Lo secreto dentro" ("Convivio", II, vi, 2) l'anima e il corpo del testo, in Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 77-95
988. Corrado Calenda, A "commentary for the court": Guiniforte Barzizza, in Interpreting Dante. Essays on the tradition of Dante commentary, a cura di Paola Nasti, Claudia Rossignoli, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2013, pp. 328-340
989. Corrado Calenda, Canto XXXI. L'ultimo bilancio, in Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2014, pp. 925-949
990. Corrado Calenda, L'amore e gli amori; la donna e le donne; "costanza de la ragione" e "vanitate de li occhi". Significato e valore di un percorso non lineare, in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 489-505
991. Corrado Calenda, La terza rima tra Dante e Boccaccio, in Boccaccio editore e interprete di Dante, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 293-308
992. Corrado Calenda, Reticenza e allusione: strategie comunicative dell'autore e attese del lettore sulla soglia della "Vita Nuova", in Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertonecello Artigrafiche, 2015, pp. 247-254
993. Ilvano Caliaro, Presenze di Boccaccio in D'Annunzio, in Giovanni Boccaccio: tradizione, interpretazione e fortuna. In ricordo di Vittore Branca, a cura di Antonio Ferracin, Matteo Venier, Udine, Forum, 2014, pp. 243-260
994. * Teresa Caligiure, in «Scaffale Aperto. Rivista di Italianistica», 4, (2013), pp. 223-229
995. * Teresa Caligiure, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 1, pp. 239-242

996. Nicoleta Calina, Il culto di Dante nell'interpretazione visuale degli artisti romeni, in Boccaccio, Dante e Verdone, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 149-162
997. Floriana Calitti, Il foscoliano "Parallelo fra Dante e Petrarca", in Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertonecello Artigrafiche, 2015, pp. 255-270
998. Danielle Callegari, The danger of digestion: assimilation and growth in "Purgatorio" 21-25, in Dante and heterodoxy. The temptations of 13th Century radical thought, introd. e cura di Maria Luisa Ardizzone, conclusioni di Teodolinda Barolini, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 242-258
999. Danielle Callegari, Grey partridge and Middle-aged mutton: the social value of food in the "tenzone" with Forese Donati, in «Dante Studies», 133, (2015), pp. 177-190
1000. * Andrea R. Caluori, in Italian Culture, XXXI, 2013, pp. 129-131
1001. * Valerio Camarotto, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9^a, 118, (2014), 1, pp. 291-293
1002. Matteo Cambi, Boccaccio, Petrarca e il mito della posterità: temi e immagini sepolcrali nell'"Epistola" a Francesco da Brossano, in «Studi sul Boccaccio», XLV, (2017), pp. 73-91 [paragrafi danteschi: 4. Artemisia e la tomba di re Mausolo: dal "De mulieribus claris" alle "Esposizioni" (pp. 82-85); 5. Un antecedente "dantesco": il "Trattatello in laude di Dante" (pp. 86-89); 6. L'Epistola XXIV e una traccia preumanistica: l'epitaffio dantesco "Theologus Dantes" (pp. 89-91)]
1003. Maria Clotilde Camboni, "Cantus"/"cantilena", "sonum fabricantis", "discordium"/"concordium": nota sulla terminologia metrica del primo Trecento, in «Studi Mediolatini e Volgari», LXII, (2016), pp. 95-105
1004. Stefania Camera, "Seiuncti licet corporibus, unum animo". Dialoghi d'autore tra Giovanni Boccaccio e Francesco Petrarca, in «Misure Critiche», n.s., XII-XIII, (2013-2014), 2-1, pp. 87-110 [vol. monografico dal titolo: «700 anni dopo. Boccaccio: cosa si è detto, cosa si può ancora dire. Un bilancio, tante proposte», a cura di Antonio Biagio e Emma Grimaldi; Dante passim]
1005. Giuseppe A. Camerino, Manzoni e altre questioni romantiche, in Per Giorgio Petrocchi. Omaggio a vent'anni dalla morte, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, editing di Sara Deodati, Roma, Studium, 2014, pp. 251-263 [Dante alle pp. 261-263]
1006. Giuseppe Antonio Camerino, Saggezza e straordinaria dottrina. Una testimonianza per Mario Marti e qualche incursione tra Dante e Leopardi, in Una vita per la letteratura. A Mario Marti. Colleghi ed amici per i suoi cento anni, introd. e cura di Mario Spedicato, e Marco Leone, Lecce, Grifo, 2014, pp. 37-42
1007. Giuseppe Antonio Camerino, Struttura e invenzione nel canto di Manfredi, in «Critica Letteraria», 44, CLXX, (2016), 1, pp. 3-21; poi in Lectura Dantis Bononiensis. VI, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 5-20 con il titolo: "Purgatorio" III. Struttura e invenzione nel canto di Manfredi

1008. Gloria Camesasca, Dante, Petrarca e Quirini tra le carte di Francesco Datini, in «Studi Petrarqueschi», n.s., XXVII, (2014), pp. 107-120 [alle pp. 113-115 paragrafo dal titolo: Un frammento dantesco ("Purg." X 73-78)]
1009. * Fabio Camilletti, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, pp. 690-692 [recensione alla traduzione italiana]
1010. * Fabio Camilletti, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 43, (2014), 3, pp. 187-188
1011. Fabio Camilletti, "Vitæ novæ" per la modernità: stilnovismo ed erranza del desiderio in Delfini e Celati, in «The Italianist», 36, (2016), 1-2, pp. 89-105
1012. Ambrogio Camozzi Pistoja, Il quarto trattato del "Convivio". O della satira, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», I, (2014), pp. 27-53
1013. * Ambrogio Camozzi Pistoja, in *Medium Aevum*, LXXXIV, 2015, 1, pp. 160-161
1014. Ambrogio Camozzi Pistoja, Profeta e satiro. A proposito di "Inferno" XIX, in «Dante Studies», 133, (2015), pp. 27-45
1015. Raffaele Campanella, Dante, Borges e l'Argentina, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», X, (2013), pp. 173-181
1016. Raffaele Campanella, Dante e il suo tempo, Roma, Edicampus, 2014, pp. XII, 186 (Studi e Ricerche)
1017. Raffaele Campanella, Dante e la Chiesa oggi, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XII, (2015), pp. 143-148 [vol. monografico dal titolo: «Per i 90 anni di Dante Della Terza (2)»]
1018. Raffaele Campanella, "Tu m'hai di servo tratto a libertate" ("Pd." XXXI 85), in «Tenzione. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 17, (2016), pp. 211-225
1019. Raffaele Campanella, Dante e Balzac: due "commedie" a confronto, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 125-132
1020. Ida Campeggiani, John Donne e il barocco ne "La bufera e altro". Parte I, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. 5ª, 7, (2015), 1, pp. 37-69 [Dante alle pp. 40-46 e passim]
1021. Ida Campeggiani, Altri spunti per una filologia del non-finito e per il linguaggio dell'arte: il sonetto 58 di Michelangelo (e alcune proposte per il madrigale 246), in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XX, (2017), 1, pp. 111-139 [Dante passim]
1022. Igor Candido, Boccaccio umanista. Studi su Boccaccio e Apuleio, Ravenna, Longo, 2013, pp. 168 (Memoria del tempo, 40)
1023. Igor Candido, Vittore Branca e il ms. Hamilton 90 della Staatsbibliothek di Berlino, in *Le lezioni di Vittore Branca. Atti del Convegno internazionale di studi, Padova-Venezia, 7-8 maggio 2013*, a cura di Cesare De Michelis, Gilberto Pizzamiglio, Firenze, Olschki, 2014, pp. 57-74 [Dante passim]
1024. Igor Candido, Il "cor inquietum" di Dante e il "cor quietum" di Boccaccio nella "Storia" di Francesco de Sanctis, in «Lettere Italiane», 47, (2015), 2, pp. 225-249
1025. Igor Candido, L'esilio di Dante nella letteratura inglese e americana tra otto e novecento (Con una premessa storica al Dante dei Puritani), in *Lecture classensi. XLV. L'esilio di Dante nella letteratura*

moderna e contemporanea, prefaz. di Johannes Bartuschat, pres. di Michele de Pascale, Ravenna, Longo, 2016, pp. 85-103

1026. Luigi Canetti, "Le divinazioni de' nostri sogni" ("Conv." II, viii, 13). Forme di oniromantica nelle culture del Medioevo, in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 189-228

1027. Luigi Canetti, Sebastiana Nobili, Conversazioni dantesche 2013, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 3, (2014), pp. 135-148

1028. Paolo Canettieri, Le impronte digitali dell'autore. Un metodo di attribuzione automatizzata per i testi delle letterature romanze, in «Le forme e la storia», n.s., VI, (2013), 1, pp. 229-243 [sezione monografica dal titolo: «A che servono i databases? Esperienze di informatica per la filologia romanza»]

1029. Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, 2014, voll. 2, pp. XX, 1846 complessive

1030. Paolo Canettieri, Chi non ha scritto il "Fiore", in Natascia Tonelli, Sulle tracce del "Fiore", Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 121-134

1031. Davide Canfora, Boccaccio, Petrarca e la "matta bestialità", in Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam, I, 2015, pp. 323-332; poi in Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, I, 2015, pp. 323-332 [Dante passim]

1032. Luciano Canfora, Gli occhi di Cesare. La biblioteca latina di Dante, Roma, Salerno, 2015, pp. 100 (Astrolabio, 12)

1033. Luciano Canfora, Il nobile castello, in Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 271-275

1034. Luciano Canfora, Dante, l'ardore della conoscenza: "Fatti non foste a viver come bruti, ma per seguir virtute e canoscenza", Roma, Salerno, 2016, pp. 24 (Pubblicazioni del Centro Pio Rajna, I. 24) in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [allegato a «Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Atti delle Celebrazioni in Senato, del Forum e del Convegno internazionale di Roma: maggio-ottobre 2015, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, voll. 2, pp. 866 complessive; Premio al Convegno con il titolo: Un profilo di Dante]

1035. Gisella Canizares Auges, Dante. Storia della "Commedia" di Mario Apollonio, a cura di Carlo Annoni e Corrado Viola, Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona, 17 marzo 2014, in «Testo», n.s., 35, LXVIII, (2014), pp. 153-154 [Cronaca del Convegno]

1036. Nadia Cannata, Maddalena Signorini, "Per trionfar o Cesare o poeta": la corona d'alloro e le insegne del poeta moderno, in Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, I, 2014, pp. 439-473 [Dante alle pp. 446-458 e passim]

1037. Nadia Cannata, "Lontano da dove?" Tradizioni culturali e coscienza linguistica in Europa, in «Critica del testo», XIX, (2016), 1, pp. 63-96 [Dante passim]

1038. Joseph Canning, Dante and just war, in War and peace in Dante. Essays literary, historical and theological, a cura di John Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2015, pp. 33-49

1039. Joseph Canning, Kantorowicz's Interpretation of Baldus' Corporation Theory in the Light of Later Research, in Ernst Kantorowicz (1895-1963). Storia politica come scienza culturale/ Ernst Kantorowicz (1895-1963). Political history as cultural inquiry, a cura di Thomas Frank, Daniela Rando, Pavia, Pavia University Press, 2015, pp. 111-122 [alle pp. 120-121 paragrafo dal titolo: Kantorowicz's comparison between Baldus and Dante]

1040. * Emiliano Cannone, in «Critica Letteraria», 43, CLXVII, (2015), 2, pp. 379-381

1041. Andrea Canova, Appunti sul ms. Reginense latino 1973, in «StEFI. Studi di Erudizione e di Filologia Italiana», II, (2013), pp. 64-84

1042. Andrea Canova, Dal laboratorio di Franca Brambilla Ageno. Annotazioni per il metodo e una corrispondenza con Sebastiano Timpanaro, in Tra filologia e storia della lingua italiana. Per Franca Brambilla Ageno, prefaz. e cura di Andrea Canova, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2015, pp. 77-109

1043. Tra filologia e storia della lingua italiana. Per Franca Brambilla Ageno, prefaz. e cura di Andrea Canova, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2015, pp. XII, 134 (Temi e testi, 133)

1044. Edmund Cantilli, Il "Purgatorio" di Dante. Il viaggio dell'uomo dall'ombra alla luce, Macerata, Simple, 2013, pp. 456

1045. Edmund Cantilli, Il "Paradiso" di Dante. Il viaggio dell'uomo dall'ombra alla luce, macerata, Simple, 2014, pp. 541

1046. * Anna Maria Cantore, in «Annali d'Italianistica», XXXI, (2013), pp. 596-598 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2013.html#toc>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2013.html#toc>

1047. * Anna Maria Cantore, in Annali d'Italianistica, XXXII, 2014, pp. 531-533 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>

1048. * Anna Maria Cantore, in Annali d'Italianistica, XXXIII, 2015, pp. 421-424 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>

1049. * Anna Maria Cantore, in «Italice», XCII, (2015), 4, pp. 1008-1010

1050. Alberto Caocci, L'isola dei sardi, Oliena (Nuoro), Iris, 2015, pp. 181 (I saggi)

1051. La città che scrive. Percorsi ed esperienze a Pistoia dall'età di Cino a oggi. Pistoia, Biblioteca Forteguerriana, 21 ottobre-17 dicembre 2017, a cura di Giovanni Capecchi, Giovanna Frosini, Firenze, Edifir, 2017, pp. X, 212

1052. Roberta Capelli, The Arthurian presence in early Italian lyric, in *The Arthur of the Italians. The arthurian legend in Medieval Italian literature and culture*, a cura di Gloria Allaire, F. Regina Psaki, Cardiff, University of Wales Press-The Vinaver Trust, 2014, pp. 133-144 [Dante passim]

1053. Ovidio Capitani, Dante e la società comunale, in «*La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia*», 51, (2013), 2, pp. 217-235

1054. Luigi Capitano, "Dirò de l'altre cose...", in «*Mediaeval Sophia. Studi e Ricerche sui Saperi Medievali*», XIV, (2013), pp. 29-58 [rivista online: <http://www.mediaevalsophia.net>]

Collegamenti esterni: <http://www.mediaevalsophia.net>

1055. Dante e la cultura islamica, a cura di Cesare Capone, con scritti di Elisabetta Benigni, Maria Corti, Valeria Pucciarelli, Milano, Jouvence, 2015, pp. 94

1056. Francis J. Caponi, "I did not die, nor did I stay alive": the dark grace of nonexistence in "Inferno" XXXIV, in «*Quaderni d'Italianistica*», XXXV, (2014), 1, pp. 5-25

1057. Francis J. Caponi, "Like streams in a desert land": the stony sluice of "Inferno" 14-16, in «*Dante Studies. The Annual Journal of the Dante Society of America*», CXXXII, (2014), pp. 249-265

1058. Irene Cappelletti, Il "frammento magliabechiano": un'insolita rilettura del "Decameron", in *Boccaccio 1313-2013*, a cura di Francesco Ciabattini, Elsa Filosa, Kristina Olson, Ravenna, Longo, 2015, pp. 259-271 [alle pp. 269-271 si tratta anche del ms. dantesco: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiano L.VIII.305]

1059. Leonardo Cappelletti, Il contesto storico-dottrinale, in *Leonardo Cappelletti, Ne le scuole de li religiosi... Le dispute scolastiche sull'anima nella "Commedia" di Dante*, pres. di Antonio Lanza, San Donato a Livizzano-Montespertoli-Firenze, Aleph, 2015, pp. 25-43

1060. Leonardo Cappelletti, L'"invenzione" delle pene, in *Leonardo Cappelletti, Ne le scuole de li religiosi... Le dispute scolastiche sull'anima nella "Commedia" di Dante*, pres. di Antonio Lanza, San Donato a Livizzano-Montespertoli-Firenze, Aleph, 2015, pp. 87-133

1061. Leonardo Cappelletti, La natura dell'anima nella "Divina Commedia", in *Leonardo Cappelletti, Ne le scuole de li religiosi... Le dispute scolastiche sull'anima nella "Commedia" di Dante*, pres. di Antonio Lanza, San Donato a Livizzano-Montespertoli-Firenze, Aleph, 2015, pp. 45-86

1062. Leonardo Cappelletti, Ne le scuole de li religiosi... Le dispute scolastiche sull'anima nella "Commedia" di Dante, pres. di Antonio Lanza, San Donato a Livizzano-Montespertoli-Firenze, Aleph, 2015, pp. 158 (Istituto Superiore di Scienze Religiose Beato Ippolito Galantini - Firenze. Saggi, 10)

1063. Leonardo Cappelletti, "Uno sterco/ che dagli uman' privadi pareo mosso" ("Inf." XVIII 113-14): adulatori dissenterici?, in «*Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi*», XVIII, (2017), pp. 303-305

1064. Davide Cappi, Emendazioni alla vulgata dei sonetti di Cino da Pistoia, in «*Medioevo Letterario d'Italia. Rivista internazionale di filologia, linguistica e letteratura*», 10, (2013), pp. 31-69

1065. Davide Cappi, Marco Giola, La redazione non autografa del "Trattatello in Laude di Dante": tradizione manoscritta e rapporti con le altre redazioni, in *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, a cura di Sandro Bertelli, Davide Cappi, pres. di Stefano Zamponi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, pp. 245-325

1066. Davide Cappi, Riflessioni su un catalogo: "Boccaccio autore e copista", in «Studi sul Boccaccio», XLII, (2014), pp. 311-352

1067. * Davide Cappi, in «Medioevo Romano», XXXIX, (2015), 2, pp. 471-474

1068. Valerio Cappozzo, Il "Decameron" e il "Libro dei sogni di Daniele" nel cod. Vaticano Rossiano 947, in «Studi sul Boccaccio», XLII, (2014), pp. 163-178 [Dante passim]

1069. Valerio Cappozzo, Un volgarizzamento trecentesco del "Somniale Danielis" nel cod. Laurenziano Martelli 12, in «Medioevo Letterario d'Italia. Rivista internazionale di filologia, linguistica e letteratura», XI, (2014), pp. 77-90

1070. Chiara Cappuccio, "Tal, che diletto e doglie parturíe" ("Purg." XXIII 12). La categoria della "delectatio" nel passaggio dal "Purgatorio" al "Paradiso", in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 197-212

1071. Chiara Cappuccio, "De sono humano in sermone". Lessico e idee musicali nella letteratura medievale italiana, Napoli, Editoriale Scientifica, 2014, pp. 256

1072. Chiara Cappuccio, "La novità del suono" nell'esordio del "Paradiso", in *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012*, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 253-270

1073. Chiara Cappuccio, Dantismi novecenteschi: il caso Ungaretti, in «La Parola del testo», XVIII, (2014), 1-2, pp. 193-204

1074. Chiara Cappuccio, Geografia liturgica, paesaggi morali e spazi sonori: la quinta cornice del "Purgatorio", in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 2, pp. 230-259

1075. Chiara Cappuccio, "In voce assai più che la nostra viva" ("Pg." XXVII 9). Ancora qualche esempio sulle trasformazioni musicali interne al percorso purgatoriale, in «Dante e l'Arte», 2, (2015), pp. 43-64 [dossier monografico dal titolo: «Dante e la musica. Il sinfonismo»; rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index;>]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

1076. Chiara Cappuccio, "Con sì dolci note". Linearità e trasformazioni nel percorso della "Commedia", in *Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi*, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 31-40

1077. Chiara Cappuccio, Gola e lussuria. Intertestualità monodiche delle inclinazioni peccaminose, in «Revista de Literatura Medieval», 27, (2015), pp. 55-82

1078. Gian Paolo Caprettini, D'Arco Silvio Avalle, gli schemi e le passioni, in «Strumenti critici», n.s., XXXI, (2016), 3, pp. 369-378 [sezione monografica della rivista dal titolo: «"Strumenti critici" ottobre 1966-ottobre 2016»; alle pp. 372-374 paragrafo dal titolo: Ulisse e la persistenza dei modelli]

1079. Rino Caputo, Il centro del cerchio. Il dantismo di Singleton al di qua e al di là dell'Atlantico, in *Idee su Dante. Esperimenti danteschi 2012*. Rino Caputo, Stefano Jossa, Lucia Lazzerini, Uberto Motta, Antonio Prete, a cura di Carlo Carù, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. 11-24

1080. Raccolta di scritti per Andrea Gareffi, a cura di Rino Caputo, Nicola Longo, Roma, Nuova Cultura, 2013, pp. 564 (Occasioni)

1081. Rino Caputo, Aspetti della fortuna di Dante, oggi, nel mondo occidentale, in *Dante e la critica letteraria. Una riflessione epistemologica*, a cura di Thomas Klinkert, Alice Malzacher, Freiburg i. Br., Rombach, 2015, pp. 27-37

1082. Rino Caputo, La struttura (e la poesia) del "Purgatorio", in *Noi e Dante. Per una conoscenza della Commedia nella modernità*, a cura di Carlo Santoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 27-41

1083. Simone Caputo, Su "Lectura Dantis" di Carmelo Bene (con un'apparizione di Salvatore Sciarrino), in «Dante e l'Arte», 2, (2015), pp. 255-274 [rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index;>]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

1084. Vittorio Capuzza, L'ombra che Dante vide e conobbe: postille sul "gran rifiuto", in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 11-22

1085. Virtute e conoscenza. Per le Nozze d'Oro di Luigi Scorrano con Madonna Sapientia, a cura di Giuseppe Caramusco, Lecce, Grifo, 2014, pp. 448 (Società di Storia Patria. Sezione di Lecce. Quaderni de L'Idomeneo, 23)

1086. * Antonio Carannante, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, pp. 740-741

1087. * Antonio Carannante, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 248-252

1088. * Antonio Carannante, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 265-268

1089. * Antonio Carannante, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 545-548

1090. * Antonio Carannante, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, p. 556

1091. * Antonio Carannante, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 595-608

1092. * Antonio Carannante, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 254-257

1093. Sandra Carapezza, Belacqua, in Sandra Carapezza, *E cielo e terra. Echi biblici e strategie poetiche nella "Commedia"*, Milano, FrancoAngeli, 2013, pp. 73-83

1094. Sandra Carapezza, *E cielo e terra. Echi biblici e strategie poetiche nella "Commedia"*, Milano, FrancoAngeli, 2013, pp. 172 (Letteratura Italiana. Saggi e strumenti)

1095. Sandra Carapezza, Echi paolini nella poesia profetica ("Paradiso" XXIX), in Sandra Carapezza, *E cielo e terra. Echi biblici e strategie poetiche nella "Commedia"*, Milano, FrancoAngeli, 2013, pp. 137-154

1096. Sandra Carapezza, La preghiera a Beatrice tra modelli letterari e liturgici, in *Preghiera e liturgia nella Commedia*, a cura di Giuseppe Ledda, conclusioni di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2013, pp. 109-124; anche in Sandra Carapezza, *E cielo e terra. Echi biblici e strategie poetiche nella "Commedia"*, Milano, FrancoAngeli, 2013, pp. 155-167

1097. Lodovico Cardellino, "Paradiso" - canto 14, in Lodovico Cardellino, *I canti del cavalier Cacciaguida* ("Par." XIV 67 - XVIII 69), Bornato in Franciacorta, Sardini, 2015, pp. 197-269
1098. Lodovico Cardellino, "Paradiso" - canto 15, in Lodovico Cardellino, *I canti del cavalier Cacciaguida* ("Par." XIV 67 - XVIII 69), Bornato in Franciacorta, Sardini, 2015, pp. 271-355
1099. Lodovico Cardellino, "Paradiso" - canto 16, in Lodovico Cardellino, *I canti del cavalier Cacciaguida* ("Par." XIV 67 - XVIII 69), Bornato in Franciacorta, Sardini, 2015, pp. 357-397
1100. Lodovico Cardellino, "Paradiso" - canto 17, in Lodovico Cardellino, *I canti del cavalier Cacciaguida* ("Par." XIV 67 - XVIII 69), Bornato in Franciacorta, Sardini, 2015, pp. 399-443
1101. Lodovico Cardellino, "Paradiso" - canto 18 - I parte, in Lodovico Cardellino, *I canti del cavalier Cacciaguida* ("Par." XIV 67 - XVIII 69), Bornato in Franciacorta, Sardini, 2015, pp. 445-465
1102. Lodovico Cardellino, *Bibliografia essenziale. Parole più frequenti, simmetrie e confronti interni. Confronti con altri canti o passi*, in Lodovico Cardellino, *I canti del cavalier Cacciaguida* ("Par." XIV 67 - XVIII 69), Bornato in Franciacorta, Sardini, 2015, pp. 165-195
1103. Lodovico Cardellino, *I canti del cavalier Cacciaguida* ("Par." XIV 67 - XVIII 69), Bornato in Franciacorta, Sardini, 2015, pp. 512 (Bibbia e Oriente. Supplementa, 22)
1104. Lodovico Cardellino, *Il cielo di Marte e Cacciaguida*, in Lodovico Cardellino, *I canti del cavalier Cacciaguida* ("Par." XIV 67 - XVIII 69), Bornato in Franciacorta, Sardini, 2015, pp. 127-161
1105. Lodovico Cardellino, *La "Commedia" e la "Bibbia"*, in Lodovico Cardellino, *I canti del cavalier Cacciaguida* ("Par." XIV 67 - XVIII 69), Bornato in Franciacorta, Sardini, 2015, pp. 29-126
1106. Franco Cardini, *Acri, Palestrina, Cielo di Marte. Dante e la crociata "tradita"*, in *"Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia*, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 371-384
1107. Franco Cardini, *Il Saladino: un eroe per l'Europa cavalleresca e per l'Occidente umanistico*, in *Per beneficio e concordia di studio*, 2015, pp. 277-292; poi in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 277-292 [Dante alle pp. 278-283]
1108. Giosuè Carducci, *Chiose e annotazioni inedite all'"Inferno" di Dante*, ed. critica a cura di Stefania Martini, Modena, Mucchi, 2013, pp. 528 (Edizione Nazionale delle Opere di Giosuè Carducci)
1109. Gabriele Carletti, *Il Dante di Felice Battaglia*, in *«Il Pensiero Politico. Rivista di Storia delle Idee Politiche e Sociali»*, XLIX, (2016), 3, pp. 353-382
1110. * Alessandro Carlucci, in *«Studi e Problemi di Critica Testuale»*, LXXXIX, (2014), 2, pp. 332-336
1111. * Marco Carmello, in *«Cuadernos de filología italiana»*, XX, (2013), pp. 364-368
1112. Umberto Carpi, *"Inferno" XXXII*, in *«Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología»*, XIV, (2013), pp. 11-35 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]; poi in *Lectura Dantis Bononiensis. V*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2015, pp. 61-75

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

1113. Umberto Carpi, Da Federico II a Manfredi, in Umberto Carpi, L'"Inferno" dei guelfi e i principi del "Purgatorio", Milano, Franco Angeli, 2013, pp. 147-167; anche in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 19-44

1114. Umberto Carpi, I principi del "Purgatorio", in Umberto Carpi, L'"Inferno" dei guelfi e i principi del "Purgatorio", Milano, Franco Angeli, 2013, pp. 215-233

1115. Umberto Carpi, L'"Inferno" dei guelfi e i principi del "Purgatorio", Milano, Franco Angeli, 2013, pp. 242 (Letteratura Italiana. Saggi e strumenti)

1116. Umberto Carpi, Le dolci rime dieci anni dopo, in Umberto Carpi, L'"Inferno" dei guelfi e i principi del "Purgatorio", Milano, Franco Angeli, 2013, pp. 55-78

1117. Umberto Carpi, La realtà del danaro e il modello dell'Impero, in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 35-64

1118. * Stefano Carrai, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 130, CXC, (2013), 632, pp. 607-610

1119. * Stefano Carrai, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 131, CXCI, (2014), 636, pp. 601-603

1120. * Stefano Carrai, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 131, CXCI, (2014), 633, pp. 135-137

1121. Stefano Carrai, "Inferno" XV. In cammino con ser Brunetto, in Lectura Dantis Bononiensis. III, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 29-40

1122. Stefano Carrai, La "Vita Nova" nel "Trattatello in laude di Dante", in Letture classensi. XLII. Fra biografia ed esegesi: crocevia danteschi in Boccaccio e dintorni, a cura di Emilio Pasquini, Ravenna, Longo, 2014, pp. 105-117

1123. * Stefano Carrai, Asor Rosa, l'italianistica e il canone dei classici, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., 12, (2015), 2, pp. 119-125 [sezione dal titolo: «Storia, classici e identità nazionale nella letteratura italiana»]

1124. Stefano Carrai, Il primo verso non si scorda mai, in «Strumenti critici», n.s., 30, CXXXVIII, (2015), 2, pp. 223-235 [Dante alle pp. 229-230]

1125. Stefano Carrai, L'indeterminatezza nel racconto della "Vita Nova", in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 73-83 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]

1126. Stefano Carrai, L'intertestualità nel commento alla "Commedia" dantesca. Il caso del "Tesoretto" di Brunetto Latini, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 4, (2015), pp. 25-30

1127. Stefano Carrai, L'intertestualità nel commento alla "Commedia" dantesca. Il caso di Brunetto, in La pratica del commento, a cura di Daniele Brogi, Tiziana De Rogatis, Giuseppe Marrani, Pisa, Pacini, 2015,

pp. 37-43 [visibile online:

http://www.academia.edu/29591449/Lintertestualit%C3%A0_nel_commento_alla_Commedia_dantesca._Il_caso_di_Brunetto]

Collegamenti esterni:

http://www.academia.edu/29591449/Lintertestualit%C3%A0_nel_commento_alla_Commedia_dantesca._Il_caso_di_Brunetto

1128. Stefano Carrai, La funzione Dante nel dialogo del poeta con i defunti, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 109-120

1129. * Stefano Carrai, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXIV, CXCIV, (2017), 645, pp. 123-126

1130. * Stefano Carrai, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 643, pp. 460-462

1131. Stefano Carrai, *Boccaccio e i volgarizzamenti*, Roma-Padova, Antenore, 2016, pp. 165

1132. Stefano Carrai, *Boccaccio, il prosimetro e i modelli danteschi dell'"Ameto"*, in *Boccaccio in versi*, a cura di Pantalea Mazzitello, Giulia Raboni, Paolo Rinoldi, Carlo Varotti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 135-143

1133. Stefano Carrai, *Sul Boezio di Dante*, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., XIII, (2016), 2, pp. 24-30

1134. Gabriella Carrano, "Eteroclassicismi" classicheggianti: le "belle infedeli" dalla tarda latinità al '500, in *Occasioni e percorsi di letture. Studi offerti a Luigi Reina*, prefaz. di Raffaele Giglio, Irene Chirico, Napoli, Guida, 2015, pp. 194-207 [Dante passim]

1135. * Eliana Carrara, in «Laboratoire italien. Politique et Société», 18, (2016) [online: <http://journals.openedition.org/laboratoireitalien/1017>]

Collegamenti esterni: <http://journals.openedition.org/laboratoireitalien/1017>

1136. *Discourse boundary creation (logos topos poiesis). A Festschrift in honor of Paolo Valesio on his 70th birthday*, Stony Brook University, April 23, 2010, a cura di Peter Carravetta, New York, Bordighera Press, 2013, pp. Xiii, 207 (saggistica, 10)

1137. Annamaria Carrega, *Il sospetto di un nome. Onomastica criptata in alcuni testi medievali*, in «Il Nome nel Testo. Rivista Internazionale di Onomastica Letteraria», XVII, (2015), pp. 285-298 [Dante alle pp. 295-297]

1138. Annamaria Carrega, *Strategie dantesche nella denominazione dei poeti. Bertran de Born e Pier della Vigna*, in «Il Nome nel Testo. Rivista Internazionale di Onomastica Letteraria», XVIII, (2016), pp. 95-108

1139. Julien Carrière, *Beckett's "Happy Days" and Dante's "Inferno", Canto 10*, in «Samuel Beckett Today/Aujourd'hui. An Annual Bilingual Review/Revue Annuelle Bilingue», XXV, (2013), pp. 197-209

1140. Delphine Carron Faivre, *Les suicides de Caton. Légendes médiévales autour de la mort d'un stoïcien romain*, in «Micrologus. Natura, Scienze e Società Medievali», XXI, (2013), pp. 81-101 [vol. monografico]

dal titolo: «The Medieval legends of philosophers and scholars»; alle pp. 100-101 paragrafo dal titolo: Épilogue: Dante, le suicide catonien comme sacrifice]

1141. * Mary Carruthers, in «Modern Philology», CX, (2013), 3, pp. 156-159 [visibile online: <http://www.jstor.org/stable/10.1086/668512>]

Collegamenti esterni: <http://www.jstor.org/stable/10.1086/668512>

1142. Gabriella Cartago, Un laboratorio di italiano venturo. Postille manzoniane ai testi di lingua, pres. di Maurizio Vitale, Milano, Centro Nazionale di Studi Manzoni, 2013, pp. 306 (Quaderni Manzoni. Quaderni dell'Edizione Nazionale, 10) [Dante in particolare alle pp. 51-54]

1143. Idee su Dante. Esperimenti danteschi 2012. Rino Caputo, Stefano Jossa, Lucia Lazzerini, Uberto Motta, Antonio Prete. Atti del Convegno, Milano, 9 e 10 maggio 2012, a cura di Carlo Carù, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. XVI, 110 (Studi, 10)

1144. Alberto Casadei, "Per l'universo penetra...": un'esegesi contro la "Epistola" a Cangrande, in Encyclopaedia Mundi. Studi di letteratura italiana in onore di Giuseppe Mazzotta, a cura di Stefano U. Baldassarri, Alessandro Polcri, Firenze, Le Lettere, 2013, pp. 59-70

1145. Alberto Casadei, Dante oltre la "Commedia", in Alberto Casadei, Dante oltre la "Commedia", Bologna, Il Mulino, 2012, pp. 181-225

1146. Alberto Casadei, "Dilatasti" o "Delectasti"? Osservazioni su "Purg." XXVIII 80, in «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 2, pp. 187-191 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online: http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]

Collegamenti esterni:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html

1147. Alberto Casadei, Il "Paradiso" a Ravenna, in Letture classensi. XLII. Fra biografia ed esegesi: crocevia danteschi in Boccaccio e dintorni, a cura di Emilio Pasquini, Ravenna, Longo, 2014, pp. 141-154

1148. Alberto Casadei, Sull'autenticità dell'"Epistola a Cangrande", in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 803-830

1149. * Alberto Casadei, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 2, pp. 245-248

1150. Alberto Casadei, Dalla "Vita nova" al "Convivio", in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XII, (2015), pp. 29-40 [vol. monografico dal titolo: «Per i 90 anni di Dante Della Terza (2)»]

1151. Alberto Casadei, Dissezione di un inciso? "Sicut iam dixi" / "In paradiso Comedie", in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 3, pp. 205-207

1152. Alberto Casadei, Essential issues concerning the "Epistle to Cangrande", in *Medieval letters. Between fiction and document*, a cura di Christian Høgel, Elisabetta Bartoli, prefaz. di Francesco Stella, Lars Boje Mortensen, Turnhout, Brepols, 2015, pp. 381-392
1153. Alberto Casadei, Limiti dell'interpretazione del "veltro", in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, I, 2015, pp. 351-365
1154. Alberto Casadei, Sul "ventesimo canto/ della prima canzon ("If" 20.2-3), in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 157-171 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]
1155. Alberto Casadei, Sempre contro l'autenticità dell'Epistola a Cangrande", in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 215-245
1156. Alberto Casadei, Tre canzoni in morte di Enrico VII: questioni storiche e attributive (e tracce dell'"Inferno" nel 1313), in *Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)*, a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 243-259
1157. * Pietro Casadio, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIII, (2014), pp. 173-175
1158. Asteria Casadio, Sul commento alla "Commedia" dell'Anonimo fiorentino, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVI, (2015), pp. 464-539
1159. Gino Casagrande, "Arturi regis ambages pulcerrime ("DVE" I x 2), in «Studi Danteschi», LXXIX, (2014), pp. 143-155
1160. Carla Casagrande, Silvana Vecchio, Passioni dell'anima. Teorie e usi degli affetti nella cultura medievale, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. VI, 438 (Micrologus' Library, 70)
1161. Gino Casagrande, Due note a "Purgatorio" IX "il buono Metello" (137-38) "non ruggiò sì né si mostrò sì acra Tarpèa" (136-37), in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 275-288
1162. La filosofia in Italia al tempo di Dante, a cura di Carla Casagrande, Gianfranco Fioravanti, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 308 (Le vie della civiltà)
1163. Giuseppe Casale, Cesare non deve morire. Autorità e "stato di eccezione" nel realismo di Coluccio Salutati, Roma, Drengo, 2013, pp. 300 (Voci della Politica, 4. Prospettive di Filosofia Politica, 3)
1164. Giuseppe Casale, Cicerone a Firenze. Il repubblicanesimo di Coluccio Salutati, Roma, Aracne, 2013, pp. 534 (Cronogrammi. I. Politica, storia e società, 14) [Dante passim; alle pp. 103-110 e 110-116 paragrafi dal titolo: La rinascita "battesimale" del cittadino. Spunti danteschi e I "duo ultima" in Salutati]
1165. Giuseppe Casale, Il Cesare di Salutati, Petrarca e Dante, in Giuseppe Casale, Cesare non deve morire. Autorità e "stato di eccezione" nel realismo di Coluccio Salutati, Roma, Drengo, 2013, pp. 221-274
1166. Elide Casali, "O gloriose stelle...". L'astrologia cristiana da Barbanera a ...Dante, Foligno, Editoriale Campi, 2014, pp. 16
1167. Gratia non tollit naturam sed perficit eam. Sobre las relaciones y límites entre naturaleza y gracia. Actas del Segundo Congreso Internacional de Filosofía Tomista, a cura di Carlos A. Casanova, Ignacio

- Serrano Del Pozo, Santiago de Chile, RIL editores - Universidad Santo Tomás, 2016, pp. 714 (Colección del Centro de Estudios Tomistas)
1168. Gandolfo Cascio, "aiutami da lei": la letteratura come guida", in Gandolfo Cascio, Un'idea di letteratura nella "Commedia", Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2015, pp. 13-32
1169. Gandolfo Cascio, "Loco certo non c'è posto": la letteratura come patria, in Gandolfo Cascio, Un'idea di letteratura nella "Commedia", Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2015, pp. 81-97
1170. Gandolfo Cascio, "Non è Francesca": la letteratura come imitazione, in Gandolfo Cascio, Un'idea di letteratura nella "Commedia", Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2015, pp. 49-66
1171. Gandolfo Cascio, I "dolci detti": la letteratura come metamorfosi, in Gandolfo Cascio, Un'idea di letteratura nella "Commedia", Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2015, pp. 99-121
1172. Gandolfo Cascio, L'"amoroso canto": la letteratura come consolazione, in Gandolfo Cascio, Un'idea di letteratura nella "Commedia", Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2015, pp. 67-80
1173. Gandolfo Cascio, La "bella scola": la letteratura come gruppo, in Gandolfo Cascio, Un'idea di letteratura nella "Commedia", Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2015, pp. 33-48
1174. Gandolfo Cascio, Un'idea di letteratura nella "Commedia", Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2015, pp. 134
1175. Daniela Caselli, "Souvenir du purgatoire effacé": Dante in Samuel Beckett's bilingual prose, in «La Parola del testo», XVII, (2013), 1-2, pp. 111-120 [vol. monografico dal titolo: «Dante in France» a cura di Russell Goulbourne, Claire Honess, Matthew Treherne]
1176. Daniela Caselli, Dante's pilgrimage in Dorothy Richardson, in «Comparative Literature», 69, (2017), 1, pp. 91-110
1177. Noemi Casolare, Dante e Macrobio: il "Somnium Scipionis" nell'architettura della "Commedia", in «Critica Letteraria», 43, CLXVIII-CLXIX, (2015), 3-4, pp. 509-528 [vol. monografico dal titolo: «Per Dante. 750° anniversario della nascita 1265-2015»]
1178. Sergio Casprini, L'inaugurazione della statua di Dante in piazza Santa Croce nel 1865: celebrazione di Firenze capitale ed educazione ai valori nazionali, in Le bandiere di Dante. L'inaugurazione del monumento a Dante in Firenze capitale, a cura di Laura Cirri, Sergio Casprini, Alessandro Savorelli, pres. di Adalberto Scarlino, Pisa, il Campano, 2014, pp. 21-27
1179. * Francesca Castellano, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9^a, 118, (2014), 2, pp. 646-647
1180. Daniela Castelli, L'errore rigorista e la "fisica dell'anima" in una "Commedia" senza "lex talionis", in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 155-195
1181. Guido Castelnuovo, "Grida lo testo alla gente": Dante et ses noblesses, in Guido Castelnuovo, Être noble dans la cité. Les noblesses italiennes en quête d'identité (XIIIe-XVe s.), Paris, Classiques Garnier, 2015, pp. 341-370
1182. Guido Castelnuovo, Être noble dans la cité. Les noblesses italiennes en quête d'identité (XIIIe-XVe s.), Paris, Classiques Garnier, 2015, pp. 512 (Bibliothèque d'histoire médiévale)

1183. Lodovico Castelvetro, *Spositione a XXIX canti dell'"Inferno"*, a cura di Vera Ribaudò, Roma, Salerno, 2017, pp. 534 (Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi, 34)
1184. Ignazio Castiglia, *Il papa fariseo e la lupa. Letture dantesche*, Caltanissetta, Sciascia, 2017, pp. 134 (Talea, 5)
1185. Maria Castronovo, *Stelle segrete e quiete. Il mistero inedito della "Divina Commedia"*, Roma, Progetto cultura, 2013, pp. 122
1186. Antonio Castronuovo, *Futurismo o parodia? "La profana commedia" di Francesco de Goyzueta (1915)*, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 4, (2015), pp. 173-177
1187. Pietro Cataldi, *Dante in Ungaretti e in Montale*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 121-129
1188. * Carlota Cattermole, in *Cuadernos de filología italiana*, XXI, 2014, pp. 357-362 [rivista online: <https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT>]
- Collegamenti esterni: <https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT>
1189. * Carlota Cattermole, in *Cuadernos de filología italiana*, XXI, 2014, pp. 368-371 [rivista online: <https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT>]
- Collegamenti esterni: <https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT>
1190. *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012*, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 928 (Bártulos, 13)
1191. Carlota Cattermole, *Virgilio e la strumentalizzazione della ragione nell'"Inferno" di Peter Weiss*, in «Dante e l'Arte», 1, (2014), pp. 139-156 [rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index>; dossier monografico dal titolo: «Dante e il teatro»]
- Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>
1192. Carlota Cattermole, *Convegno "Dante visualizzato. Le carte ridenti I: XIV secolo"*, Barcellona, 20-22 maggio 2015, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», XVI, (2015), pp. 229-239 [Cronaca di Convegno; visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]
- Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>
1193. Santino Cavaciuti, *Commento della "Divina Commedia". Canti I-IX*, Firenze, Cesati, 2015, pp. 598 (Chiose e glosse, 1)
1194. Santino Cavaciuti, *Commento della "Divina Commedia". Canti X-XIV*, Firenze, Cesati, 2016, pp. 278 (Chiose e glosse, 2)
1195. Raffaele Cavalluzzi, *Per un'idea di Dante*, in «Critica Letteraria», 43, CLXVIII-CLXIX, (2015), 3-4, pp. 665-669 [vol. monografico dal titolo: «Per Dante. 750° anniversario della nascita 1265-2015»]

1196. * Beppe Cavatorta, in *Annali d'Italianistica*, XXXII, 2014, pp. 670-672 [visibile solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>

1197. * Beppe Cavatorta, in «*Italica*», XCII, (2015), 2, pp. 531-533

1198. Claude Cazalé Bérard, La poetica di Boccaccio tra finzione mitologica e verità biblica. L'"Allegoria mitologica", in *Verso il centenario del Boccaccio*, 2014, pp. 27-53; poi in *Verso il centenario del Boccaccio. Presenze classiche e tradizione biblica*, a cura di Marco Ballarini, e Giuseppe Frasso, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2014, pp. 27-53 [Dante passim]

1199. Claude Cazalé Bérard, Boccaccio e Aristotele: dagli Zibaldoni alle "Esposizioni". La genealogia di una poetica, in *Boccaccio letterato*, a cura di Michaelangiola Marchiaro, Stefano Zamponi, Firenze, Accademia della Crusca - Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 2015, pp. 381-406

1200. Claude Cazalé Bérard, Il poeta e la sua scrittura come strumento della Redenzione, in *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 165-191

1201. Maria Luisa Ceccarelli Lemut, Pisa e l'avventura imperiale dell'"alto Arrigo", in «*Bollettino storico pisano*», 83, (2014), pp. 21-44

1202. Irene Ceccherini, Teresa De Robertis, "Scriptoria" e cancellerie nella Firenze del XIV secolo, in *Scriptorium. Wesen - Funktion - Eigenheiten*, 2015, pp. 141-169; poi in *Scriptorium. Wesen - Funktion - Eigenheiten. Comité international de paléographie latine, XVIII. Kolloquium, St. Gallen, 11.-14. September 2013*, a cura di Andreas Nievergelt, Rudolf Gamper, Marina Bernasconi, Birgit Ebersperger, Ernst Tremp, München, Bayerische Akademie der Wissenschaften, 2015 [sui Danti del Cento e sul ms. del Convivio: Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II.III.47]

1203. Irene Ceccherini, Il "Convivio", in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 383-400; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 383-400 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]

1204. Dante, a cura di Michela Cecconi, Corrado Bologna, Mira Mocan, Sandro Bertelli, Elisabetta Caldelli, Maddalena Signorini, Marco Corsi, Annalisa Perrotta, in *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*. Biblioteche Corsiniana e romane, a cura di Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Corsi, Maddalena Signorini, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei - Bardi edizioni, 2016, pp. 219-229 [schede sui seguenti mss. danteschi: Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 44 E 34; 44 G 3; 51 G 3-4 (incunabolo); Biblioteca Vallicelliana, F 91; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barberiniano latino 4079; 4086; Vaticano latino 3199; Chigiano L.V.176 + L.VI.213]

1205. Piero Ceccucci, Petrarchismo e "Dolce Stil Novo" in Portogallo. Francisco Sá de Miranda e il "Novo Estilo", in *Studi linguistici e letterari tra Italia e mondo iberico in età moderna*, a cura di Michela Graziani, Salomé Vuelta García, Firenze, Olschki, 2015, pp. 3-16 [Dante passim]

1206. Cosimo Ceccuti, Dante padre della nazione. Dal "Conciliatore" all'"Antologia", in *Le bandiere di Dante. L'inaugurazione del monumento a Dante in Firenze capitale*, a cura di Laura Cirri, Sergio Casprini, Alessandro Savorelli, pres. di Adalberto Scarlino, Pisa, il Campano, 2014, pp. 63-68

1207. Roberta Cella, Fenomeni innovativi nel fiorentino trecentesco. La terza persona plurale dei tempi formati con elementi perfettivi, in «*Studi di Grammatica Italiana*», XXXIII, (2014), pp. 1-97

1208. Andrea Celli, "Cor per medium fidit". Il canto XXVIII dell'"Inferno" alla luce di alcune fonti arabo-spagnole, in «*Lettere Italiane*», 65, (2013), 2, pp. 71-192

1209. Andrea Celli, Dante e l'oriente. Le fonti islamiche nella storiografia novecentesca, Roma, Carocci, 2013, pp. 174 (Biblioteca medievale. Saggi, 30)

1210. Andrea Celli, Gli studi di Enrico Cerulli su Dante: tra colonialismo e unità del Mediterraneo, in Andrea Celli, Dante e l'oriente. Le fonti islamiche nella storiografia novecentesca, Roma, Carocci, 2013, pp. 19-69 [una versione più breve anche in «*Doctor virtualis*» XII (2013), pp. 35-73, volume monografico dal titolo: «Il viaggio. Tra il profeta e Dante»; visibile online: <http://riviste.unimi.it/index.php/DoctorVirtualis/index>]

Collegamenti esterni: <http://riviste.unimi.it/index.php/DoctorVirtualis/index>

1211. Andrea Celli, L'Oriente e Dante in Ernst Kantorowicz, in Andrea Celli, Dante e l'oriente. Le fonti islamiche nella storiografia novecentesca, Roma, Carocci, 2013, pp. 71-117

1212. Andrea Celli, Un orientalismo di Leo Spitzer?, in Andrea Celli, Dante e l'oriente. Le fonti islamiche nella storiografia novecentesca, Roma, Carocci, 2013, pp. 119-143

1213. Vittorio Celotto, Canto XVIII. La menzogna e il comico, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013, pp. 575-613

1214. Vittorio Celotto, Per l'edizione critica dell'"Ottimo Commento"; specimen delle chiose al primo canto del "Paradiso", in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 293-315

1215. Federica Cengarle, Enrico VII e le città lombarde (1311), tra duttilità politica e affermazioni autoritarie: qualche nota, in «*Reti Medievali. Rivista*», 15, (2014), 1, p. 135 [rivista online: <http://rivista.retimedievali.it>; sezione monografica dal titolo: «Enrico VII e il governo delle città italiane (1310-1313)», a cura di Gian Maria Varanini; Dante passim]

Collegamenti esterni: <http://rivista.retimedievali.it>

1216. Religione e politica. Da Dante alle prospettive teoriche contemporanee. Atti del Convegno, Parma, 30 novembre-1 dicembre 2011, a cura di Beatrice Centi, Alberto Siclari, prefaz. di Gino Ferretti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. XXIV, 168 (Temi e Testi, 121)

1217. Silvia Ceracchini, Rimembranze dantesche nell'"Isola di Arturo" di Elsa Morante, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 339-346

1218. Enrico Cerni, Francesca Gambino, La divina avventura. Il fantastico viaggio di Dante, ill. di Maria Distefano, Castrovillari, Coccole books, 2014, pp. 108 [riscrittura per bambini]

1219. Tommaso Cerno, *Inferno. La commedia del potere*, ill. di Maccos, Milano, Rizzoli, 2013, pp. 282 (Controtempo)
1220. Giovanni Cerri, Identificazione del "Cinquecento diece e cinque". Saggio interpretativo su Dante, "Purg." XXXIII, 43, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», X, (2013), pp. 11-43
1221. Dino S. Cervigni, Fiammetta's song of jealousy: are the young people still at play?, in «Annali d'Italianistica», XXXI, (2013), pp. 459-507 [vol. monografico dal titolo: «Boccaccio's Decameron: rewriting the christian Middle Ages»; alle pp. 500-502 paragrafo dal titolo: Guido, Lippo, and Dante vs. the ten-member Brigata]
1222. Dino S. Cervigni, Neither hellish nor divine: the "Decameron"'s precarious centers and the author's conclusion, in «Annali d'Italianistica», XXXI, (2013), pp. 509-535 [vol. monografico dal titolo: «Boccaccio's Decameron: rewriting the christian Middle Ages»; Dante passim]
1223. Dino S. Cervigni, The "Brigata"'s overarching tale: rewriting the christian Middle Ages, in «Annali d'Italianistica», XXXI, (2013), pp. 57-98 [vol. monografico dal titolo: «Boccaccio's Decameron: rewriting the christian Middle Ages»; Dante passim]
1224. Dino S. Cervigni, The "Decameron"'s all-encompassing discourse: topoi of the poet, women, and critics, in «Annali d'Italianistica», XXXI, (2013), pp. 17-55 [vol. monografico dal titolo: «Boccaccio's Decameron: rewriting the christian Middle Ages»; Dante alle pp. 25-49]
1225. * Maria Cesare, in *Schede Medievali*, LI, 2013, pp. 355-363
1226. Anna Cesaro, Dall'inferno al paradiso: un percorso ascendente alla ricerca del "senso" ("Tre lai" di Giovanni Testori), in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 279-287
1227. * Gary Cestaro, in *Renaissance Quarterly*, LXVI, 2013, 1, pp. 323-324
1228. Elsa Chaarani Lesourd, Il destino di Dante evocato in una lirica francese. Omaggio di Victor Hugo a Dante Alighieri, in «Critica Letteraria», 43, CLXVIII-CLXIX, (2015), 3-4, pp. 657-664 [vol. monografico dal titolo: «Per Dante. 750° anniversario della nascita 1265-2015»]
1229. Isabelle Chabot, Il matrimonio di Dante, in «Reti Medievali. Rivista», 15, (2014), 2, pp. 1-32 [rivista online: <http://rivista.retimedievali.it>; sezione monografica dal titolo: «Dante attraverso i documenti. I. Famiglia e patrimonio (secolo XII-1300 circa)», a cura di Giuliano Milani e Antonio Montefusco]
- Collegamenti esterni: <http://rivista.retimedievali.it>
1230. William Charron, The mind that suffers, the mind that creates, and the mind of Europe: T. S. Eliot's use of Aristotle's "De anima", in *T. S. Eliot and christian tradition*, a cura di Benjamin G. Lockerd, Madison-Plymouth, Fairleigh Dickinson University Press-Rowman & Littlefield, 2014, pp. 119-130 [alle pp. 123-128 paragrafo dal titolo: Dante (1265-1321)]
1231. * Paolo Cherchi, in *Annali d'Italianistica*, XXXII, 2014, pp. 602-605 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>]
- Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>

1232. Paolo Cherchi, Vernacular literatures, in *Dante in Context*, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 371-388
1233. Ruth Chester, *Virtue in Dante*, in *Reviewing Dante's theology*, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Oxford - Bern - Berlin, Lang, II, 2013, pp. 211-252
1234. * Ruth Chester, in *The Modern Language Review*, CIX, 2014, 1, pp. 221-222
1235. Ruth Chester, Dante's "virtù": creation, embodiment, and revelation, in «*Italian Studies*», LXX, (2015), 1, pp. 19-32
1236. * Anna Chiafele, in «*Quaderni d'Italianistica*», XXXVI, (2015), 1, pp. 238-240
1237. Massimiliano Chiamenti, Pietro Alighieri and the lexicon of the "Comedy", in *Interpreting Dante. Essays on the tradition of Dante commentary*, a cura di Paola Nasti, Claudia Rossignoli, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2013, pp. 239-249
1238. Angelo Chiaretti, "Florentinus natione non moribus". Dante Alighieri primo turista di Romagna, Selci-Lama (PG), Pliniana, 2013, pp. VIII, 136
1239. Marco Chiariglione, Parodie eucaristiche nell'"Inferno" di Dante: Ugolino, frate Alberigo e Branca Doria, Lucifero, in Davide Sardini, Francesca Suppa, Marco Chiariglione, Valentina Puleo, *Echi biblici nella letteratura italiana. Rassegna degli studi recenti*, Bornato in Franciacorta, Sardini, 2013, pp. 55-120; [poi, rivisto, in Marco Chiariglione, *Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco*, Napoli, Liguori, 2016 pp. 207-244, con il titolo: *Le parodie eucaristiche del "pozzo scuro"*]
1240. Marco Chiariglione, Appendice I. Descrizione fisica del pipistrello, in *Lucifero "vispistrello"*, 2016, pp. 251-257; poi in Marco Chiariglione, *Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco*, Napoli, Liguori, 2016, pp. 251-257
1241. Marco Chiariglione, Appendice II. I precursori di Lucifero nelle visioni e nelle leggende medievali, in Marco Chiariglione, *Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco*, Napoli, Liguori, 2016, pp. 259-266
1242. Marco Chiariglione, Appendice III. Una fonte degli angeli del "cattivo coro", in Marco Chiariglione, *Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco*, Napoli, Liguori, 2016, pp. 267-269
1243. Marco Chiariglione, Appendice IV. Le ali da "vispistrello" di Lucifero e dei diavoli nelle arti figurative, in Marco Chiariglione, *Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco*, Napoli, Liguori, 2016, pp. 271-315
1244. Marco Chiariglione, Il "vespere nomen", in Marco Chiariglione, *Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco*, Napoli, Liguori, 2016, pp. 157-178
1245. Marco Chiariglione, Il "vespertilio", in Marco Chiariglione, *Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco*, Napoli, Liguori, 2016, pp. 61-112
1246. Marco Chiariglione, Il traditore, in Marco Chiariglione, *Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco*, Napoli, Liguori, 2016, pp. 3-59

1247. Marco Chiariglione, L'Ulisse di Dante, in Marco Chiariglione, Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco, Napoli, Liguori, 2016, pp. 181-205
1248. Marco Chiariglione, La favolistica medievale, in Marco Chiariglione, Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco, Napoli, Liguori, 2016, pp. 115-155
1249. Marco Chiariglione, Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco, Napoli, Liguori, 2016, pp. 354 (Biblioteca. Nuovo Medioevo, 102)
1250. Gioachino Chiarini, Quattro cerchi, tre croci. Tempi e silenzi della "Divina Commedia", in *Lecturae classensi. XLI. Dante e la lingua italiana*, a cura di Mirko Tavoni, Ravenna, Longo, 2013, pp. 89-106
1251. Gioachino Chiarini, Ritratto di un dantista ravennate: Eugenio Chiarini (1905-1983), in «*Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario*», 2, (2013), pp. 119-123
1252. * Alessandra Chiarla, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XIV, (2014), 1, pp. 181-182
1253. * Alessandra Chiarla, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XIV, (2014), 2, pp. 426-427
1254. * Alessandra Chiarla, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XVI, (2016), 1, p. 223
1255. * Alessandra Chiarla, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XVI, (2016), 1, pp. 215-216
1256. * Alessandra Chiarla, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XVI, (2016), 1, pp. 213-215
1257. Giuseppe Chiecchi, "De vulgari eloquentia": la lingua e l'oblio dell'origine, in Giuseppe Chiecchi, Dante, Boccaccio, l'origine: sei studi e una introduzione, Firenze, Olschki, 2013, pp. 1-38
1258. Giuseppe Chiecchi, Dante, Boccaccio, l'origine: sei studi e una introduzione, Firenze, Olschki, 2013, pp. XX, 191 (Biblioteca di "Lettere Italiane". Studi e testi, 73)
1259. Giuseppe Chiecchi, Dante, il maestro e la teodicea fiorentina, in Giuseppe Chiecchi, Dante, Boccaccio, l'origine: sei studi e una introduzione, Firenze, Olschki, 2013, pp. 39-60
1260. Giuseppe Chiecchi, Giovanni Boccaccio e l'"aition" fiesolano, in Giuseppe Chiecchi, Dante, Boccaccio, l'origine: sei studi e una introduzione, Firenze, Olschki, 2013, pp. 123-148 [Dante alle pp. 123-129 e passim]
1261. Giuseppe Chiecchi, Le "anticaglie" del "Filocolo": fondazioni e metamorfosi, in Giuseppe Chiecchi, Dante, Boccaccio, l'origine: sei studi e una introduzione, Firenze, Olschki, 2013, pp. 87-121 [Dante passim]
1262. Giuseppe Chiecchi, Introduzione, in *Un dono ai buoni studi: la ristampa del Dante. Storia della "Commedia" di Mario Apollonio*, Verona, QuiEdit, s.a. (ma 2014), pp. 29-31
1263. Giuseppe Chiecchi, Sotto il magistero di Dante: la favola fiesolana e fiorentina nella letteratura di Giovanni Boccaccio, in *Le lezioni di Vittore Branca. Atti del Convegno internazionale di studi*, Padova-Venezia, 7-8 maggio 2013, a cura di Cesare De Michelis, Gilberto Pizzamiglio, Firenze, Olschki, 2014, pp. 89-102
1264. Giuseppe Chiecchi, "Elegia di Madonna Fiammetta": in margine alla mitologia del personaggio, in «*Studi sul Boccaccio*», XLIII, (2015), pp. 77-122 [Dante passim]

1265. Giuseppe Chiecchi, Dante e Brunetto Latini: ipotesi interpretative del canto XV dell'"Inferno", in *Lectura Dantis Lupiensis*. Vol. 4-2015, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2016, pp. 27-42
1266. Giuseppe Chiecchi, *Nell'arte narrativa di Giovanni Boccaccio*, Firenze, Olschki, 2017, pp. XVI, 236
1267. Paolo Chiesa, Rossana E. Guglielmetti, Il codice Trivulziano della "Monarchia" . Il valore di una copia "intelligente", in «*Libri & documenti*», XL-XLI, (2014-2015), 1, pp. 121-131 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online: http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]
- Collegamenti esterni:
http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html
1268. Paolo Chiesa, Una citazione precoce dal "Convivio" nelle cronache di Galvano Fiamma, in «*Filologia Italiana. Rivista Annuale*», XI, (2014), pp. 111-117
1269. Mario Chiesa, Ricordo di Mario Marti, in «*Giornale Storico della Letteratura Italiana*», 133, CXCIII, (2016), 642, pp. 161-185 [gli studi su Dante alle pp. 173-180]
1270. Pier Franco Chillin, Antonietta De Felice, Eliana Angela Pollone, Maria Luisa Ricci, "O mente che scrivesti ciò ch'io vidi". Dante nelle collezioni della Biblioteca Reale, in "Più splendon le carte". *Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"*, a cura di Giovanni Saccani, pres. di Pietro Folena, coordinamento scientifico di Donato Pirovano, Torino, Hapax, 2016, pp. 28-35
1271. * Annalisa Chiodetti, in «*Critica Letteraria*», XLV, 177, (2017), 4, pp. 835-839
1272. * Annalisa Chiodetti, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 2, pp. 376-378
1273. * Annalisa Chiodetti, in «*L'Alighieri. Rassegna dantesca*», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 157-161 [rec. alla trad. italiana]
1274. * Annalisa Chiodetti, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XVI, (2016), 1, pp. 221-222
1275. * Carmine Chiodo, in «*Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri*», XII, (2015), pp. 151-153
1276. Carmine Chiodo, Le novelle siciliane del "Decameron", in *Boccaccio e la Sicilia*, a cura di Giuseppe Manitta, Castiglione di Sicilia, Il Convivio, 2015, pp. 43-141
1277. Domenico Chiodo, "Donna me prega". La Caporetto dell'italianistica, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2016, pp. 156
1278. Irene Chirico, "Martedì [...] si Danteggia". Dante in scena, in «*Critica Letteraria*», 44, CLXX, (2016), 1, pp. 23-40
1279. Edoardo Sanguineti. *Literature, ideology and the avant-garde*, a cura di Paolo Chirumbolo, John Picchione, London, Legenda. Modern Humanities Research Associations - Maney, 2013, pp. 239 (Italian Perspectives, 26)

1280. * Anna Gabriella Chisena, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIII, (2014), pp. 154-157
1281. Anna Gabriella Chisena, Studiare Dante nel mondo. Nuove prospettive nella ricerca e nella didattica, 3 novembre 2014, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna, in «Testo», n.s., 35, LXVIII, (2014), pp. 155-158 [Cronaca del Convegno]
1282. * Anna Gabriella Chisena, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLVI, (2015), pp. 140-143
1283. Anna Gabriella Chisena, L'impurità della "prima stella": la spinosa questione delle macchie lunari, in «Lettere Italiane», 67, (2015), 3, pp. 500-518 [vol. monografico dal titolo: «Nell'avvenire di Dante»]
1284. Anna Gabriella Chisena, La luna nella poesia della "Commedia", fra scienza mito e teologia. Il lato oscuro della Luna infernale: "Caino e le spine" ("Inf." XX, 124-129), in AlmaDante. Seminario dantesco 2013, a cura di Giuseppe Ledda, Filippo Zanini, Bologna, Aspasia, 2015, pp. 149-165
1285. Florenz!. Katalog. Bundeskunsthalle, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 22. November 2013 bis 9. März 2014, a cura di Katharina Chrubasik, Annamaria Giusti, Bernd Roek, Gerhard Wolf, introd. di Cristina Acidini, prefaz. di Rein Wolfs, München, Hirmer, 2013, pp. 384
1286. * Francesco Ciabattoni, in Italian Culture, XXXI, 2013, 2, pp. 128-129
1287. * Francesco Ciabattoni, in «Quaderni d'Italianistica», XXXIV, (2013), 1, pp. 267-269
1288. Francesco Ciabattoni, Musical ways around ineffability ("Paradiso" 10-15), in «Dante Studies with the Annual Report of the Dante Society», CXXXI, (2013), pp. 25-49
1289. * Francesco Ciabattoni, in «Quaderni d'Italianistica», XXXV, (2014), 2, pp. 267-270
1290. Francesco Ciabattoni, Dante's rhetoric of friendship from the "Convivio" to the "Commedia", in Friendship and sociability in premodern Europe. Contexts, concepts, and expressions, a cura di Amyrose McCue Gill, Sarah Rolfe Prodan, Toronto, Center for Reformation and Renaissance Studies, 2014, pp. 97-123
1291. The Decameron Third Day in perspective. Volume Three of the Lectura Boccaccii, a cura di Francesco Ciabattoni, Pier Massimo Forni, Toronto - Buffalo - London, University of Toronto Press, 2014, pp. X, 268 (Toronto Italian Studies)
1292. * Francesco Ciabattoni, in «Quaderni d'Italianistica», XXXVI, (2015), 2, pp. 255-257
1293. Boccaccio 1313-2013, a cura di Francesco Ciabattoni, Elsa Filosa, Kristina Olson, Ravenna, Longo, 2015, pp. 370 (Memoria del tempo, 48) [contiene una parte degli interventi al convegno internazionale: «Boccaccio in Washington DC, october 4-6, 2013»]
1294. Francesco Ciabattoni, Il dolce ruggito del tuono: per un'interpretazione di "Purgatorio" IX 144 e "Paradiso XVII 44, in «Dante e l'Arte», 2, (2015), pp. 65-86 [dossier monografico dal titolo: «Dante e la musica. Il sinfonismo»]; rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index;>

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

1295. Francesco Ciabattoni, Review of the conference "Dante and music", in «Dante e l'Arte», 2, (2015), pp. 289-296 [Cronaca del Convegno: Philadelphia, University of Pennsylvania, 5-6 november 2015; rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index;>]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

1296. Maria Grazia Ciani, Omero, Dante, Tennyson, Pascoli, Dallapiccola. Il volo di Ulisse. Variazioni sul mito, Venezia, Marsilio, 2014, pp. 142 (Grandi classici tascabili Marsilio) [antologia di testi]

1297. Giuseppe Ciavorella, "Purgatorio" V: Iacopo del Cassero, Bonconte da Montefeltro, Pia dei Tolomei, in «Esperienze Letterarie», XXXVIII, (2013), 2, pp. 43-72

1298. Giuseppe Ciavorella, "Purgatorio" XXXIII: profezia, missione e purificazione, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», XIV, (2013), pp. 159-204 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

1299. Giuseppe Ciavorella, "Quel che vedi, ritornato di là, fa' che tu scrivi" ("Purg." XXXII), in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 213-249

1300. Roberto Cicala, Valerio Rossi, L'attesa di Rebora. Fonti dei "Canti anonimi" e frammenti inediti a cavallo della grande guerra (con un nuovo documento per una lettura di "Dall'immagine tesa"), in «Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche», 89, (2015), 3, pp. 783-802 [Dante passim]

1301. * Attilio Cicchella, in «Rivista di Studi Danteschi», 13, (2013), 1, pp. 226-228

1302. Attilio Cicchella, Appunti sul codice Trivulziano 1079, in «Libri & documenti», XI-XLI, (2014-2015), 2, pp. 177-186 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online: http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]

Collegamenti esterni:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html

1303. * Attilio Cicchella, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 3, pp. 219-223

1304. * Attilio Cicchella, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 1, pp. 210-212

1305. * Lidia Ciccone, in Annali d'Italianistica, XXXII, 2014, pp. 625-627 [visibile solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>

1306. * Lisa Ciccone, in «Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche», 89, (2015), 2, pp. 450-452

1307. Marcello Ciccuto, Giasone: da Valerio Flacco alla "Commedia", in "Legato con amore in un volume". Essays in honour of John A. Scott, a cura di John J. Kinder, Diana Glenn, Firenze, Olschki, 2013, pp. 233-242
1308. Marcello Ciccuto, La parola che salva: per un ritratto di Dante filosofo del linguaggio, in «Quaderns d'Italià. Departament de filologia francesa i romanica. Area de filologia italiana», XVIII, (2013), pp. 65-78
1309. Marcello Ciccuto, Maometto "eretico": fra immagini e storie dantesche, in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 257-266
1310. Marcello Ciccuto, "Inferno" XXV, in Lectura Dantis Bononiensis. IV, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 93-107
1311. Marcello Ciccuto, Cortesia e dismisura: i compagni avversi di Brunetto Latini ("Inferno", XVI), in Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 2-2013, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2014, pp. 117-131
1312. Marcello Ciccuto, Le istanze antidogmatiche della "Commedia" a specchio di temi e immagini del gioachimismo, in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 379-392
1313. Marcello Ciccuto, Strategie dell'esilio dantesco. Luoghi reali, sognati, traslati, in «Humanistica. An International Journal of Early Renaissance Studies», IX, (2014), 1-2, pp. 65-71 [dossier dal titolo: «Fra dantesche carte. Percorsi esegetici antichi e nuove prospettive», a cura di Francesco Furlan e Marcello Ciccuto]; poi in Letture classensi. XLIII. Letture e lettori di Dante. Umanesimo e Rinascimento, a cura di Francesco Furlan, Ravenna, Longo, 2015, pp. 79-88
1314. * Marcello Ciccuto, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 2, pp. 248-250
1315. * Marcello Ciccuto, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 2, pp. 243-245
1316. Marcello Ciccuto, Il segno di André Pézard: nuove frontiere per l'interpretazione della "Commedia", in «Studi Danteschi», LXXX, (2015), pp. 293-304
1317. Marcello Ciccuto, Sussidi per una lettura tematica del personaggio di Maometto nell'"Inferno" dantesco, in Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, I, 2015, pp. 395-402
1318. Marcello Ciccuto, Compagni e avversari corrispondenti di Cino, in Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 153-169
1319. Marcello Ciccuto, Occasioni recenti per la catalogazione di importanti fondi manoscritti miniati (Cambridge, Città del Vaticano), in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 2, pp. 189-213 [Dante passim]
1320. Marcello Ciccuto, Origini poetiche e figurative di una leggenda dantesca: Matelda nell'Eden, in Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 49-80

1321. Marcello Ciccuto, Un poeta e un artista nello specchio della "Commedia", in *La Divina Commedia di Venturino Venturi*, a cura di Lucia Fiaschi, Firenze, Polistampa, 2016, pp. 19-20
1322. Marcello Ciccuto, Da Guittone all'"Intelligenza". Poesia e immagini nel '200, in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 257-272 [Dante passim]
1323. * Marcello Ciccuto, Letture comparatistiche di Dante, in «*Italianistica. Rivista di letteratura italiana*», XLVI, (2017), 2, pp. 221-222
1324. * Antonio Ciceri, in *Archivum Franciscanum Historicum*, 109, 2016, 1-2, pp. 339-342
1325. Fabrizio Cigni, Dante, Boccaccio e i significati della corte. Qualche osservazione a margine, in *Boccaccio e la Romagna*, a cura di Gabriella Albanese, Paolo Pontari, premessa di Davide Drei, e Roberto Balzani, pres. del Convegno di Stefano Zamponi, Ravenna, Longo, 2015, pp. 201-205
1326. Claudio Ciociola, La lava sotto la crosta. Per una storia della "Rime" del '39, in «*Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*», s. 5^a, V, (2013), 2, pp. 469-569 [vol. monografico dal titolo: «Il giovane Contini»]
1327. La "nuova filologia". Precursori e protagonisti, a cura di Claudio Ciociola, schede di Francesco Giancane, Martina Mengoni, Fiammetta Papi, Pisa, ETS, 2015, pp. 144 [Mostra documentaria in collaborazione con la Biblioteca e il Centro Archivistico della Scuola Normale Superiore, Pisa, Scuola Normale Superiore, Sala del ballatoio, 1-2 ottobre 2015]
1328. Fabio Ciollaro, La via della bellezza nel poema di Dante. Percorsi teologici e spirituali, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2014, pp. 426
1329. Le bandiere di Dante. L'inaugurazione del monumento a Dante in Firenze capitale. Atti del Convegno, Firenze, 15 ottobre 2013, a cura di Laura Cirri, Sergio Casprini, Alessandro Savorelli, pres. di Adalberto Scarlino, Pisa, il Campano, 2014, pp. 144 [alle pp. 81-141: Catalogo della mostra omonima, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 15-29 ottobre 2013]
1330. Laura Cirri, Le bandiere di Dante. Una parata di simboli per la giovane patria, in *Le bandiere di Dante. L'inaugurazione del monumento a Dante in Firenze capitale*, a cura di Laura Cirri, Sergio Casprini, Alessandro Savorelli, pres. di Adalberto Scarlino, Pisa, il Campano, 2014, pp. 37-41
1331. Martina Cita, La rima imperfetta di tipo siciliano nella "Commedia" di Dante, in «*Filologia Italiana. Rivista Annuale*», 13, (2016), pp. 9-21
1332. Carmela Citro, la "Divina Commedia" di Federico Tiezzi (Cividale 1991), in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 289-296
1333. Luca Ciucci, Da Luni al cielo di Mercurio: osservazioni sulla storia dell'impero nella visione politica dantesca e sul canto VI del "Paradiso", in «*Quaderni del Laboratorio di Linguistica*», XIII, (2014), pp. 1-37 [rivista online: <http://linguistica.sns.it/QLL/TableofContent.htm>]
- Collegamenti esterni: <http://linguistica.sns.it/QLL/TableofContent.htm>
1334. Adina Ciugureanu, Dantean Echoes in "The Old Curiosity Shop", in «*Dickens Quarterly*», 32, (2015), 2, pp. 116-128

1335. * Michael Clanchy, in *Speculum*, LXXXIX, 2014, 1, pp. 153-154
1336. Anne L. Clark, Teaching Dante as a visionary prophet, in «Pedagogy. Critical Approaches to Teaching Literature, Language, Composition, and Culture», XIII, (2013), 1, pp. 105-113 [sez. monografica del vol. dal titolo: «Cluster on multidisciplinary approaches to teaching Dante's Commedia», a cura di Christopher Kleinhenz]
1337. * K. P. Clarke, In keeping (up) with Dante: theology, ethics, vernacular, in «Italian Studies», LXVIII, (2013), 2, pp. 295-302
1338. * K. P. Clarke, Carlo Delcorno, in «Studi sul Boccaccio», XLII, (2014), pp. 353-358
1339. * Paul Clarke, in «Studi sul Boccaccio», XLIV, (2016), pp. 432-435
1340. * Kenneth P. Clarke, in «Medium Aevum», LXXXIII, (2014), 2, p. 374
1341. * K.P. Clarke, in «Studi sul Boccaccio», XLIV, (2016), pp. 429-432
1342. * K. P. Clarke, in *Medium Aevum*, LXXXIV, 2015, 1, pp. 162-163
1343. * K. P. Clarke, in *Medium Aevum*, LXXXIV, 2015, 1, pp. 161-162
1344. K.P. Clarke, 10. Humility and the (p)arts of art, in *Vertical readings in Dante's Comedy. Volume 1*, 2015, pp. 203-221; poi in *Vertical readings in Dante's Comedy. Volume 1*, a cura di George Corbett, Heather Webb, Cambridge, Open Book Publishers, 2015, pp. 203-221 [il video di questa lettura è visibile all'indirizzo: <http://sms.cam.ac.uk/media/1628853>]
- Collegamenti esterni: <http://sms.cam.ac.uk/media/1628853>
1345. K. P. Clarke, "Sotto la quale rubrica": pre-reading the "Comèdia", in «Dante Studies», 133, (2015), pp. 147-176 [si tratta in particolare delle rubriche del ms.: Milano, Biblioteca dell'Archivio Storico e Trivulziana, 1080 (Triv)]
1346. Kenneth P. Clarke, Griselda's Curious Husband: Petrarch, Boccaccio, and "Seniles" 17, in «Studi sul Boccaccio», XLIV, (2016), pp. 301-312 [Dante: pp. 306-312]
1347. * Albrecht Classen, in *Mediaevistik. Internationale Zeitschrift für interdisziplinäre Mittelalterforschung*, XXVI, 2013, pp. 393-397
1348. * Albrecht Classen, in *Mediaevistik. Internationale Zeitschrift für interdisziplinäre Mittelalterforschung*, XXVI, 2013, pp. 411-412
1349. * Albrecht Classen, in «*Mediaevistik. Internationale Zeitschrift für interdisziplinäre Mittelalterforschung*», 29, (2016), pp. 488-490
1350. Diskin Clay, Dante's Parnassus: Raphael's Parnaso, in «*Arion. A Journal of Humanities and the Classics*», 22, (2014), 2, pp. 3-31
1351. Natalie Cleaver, Humanism's other inheritance: the brutal intertextuality of Boiardo's Rocca Crudele, in «*Quaderni d'Italianistica*», XXXIV, (2013), 1, pp. 37-63 [Dante passim]
1352. John Clegg, Literalism in Sisson's Dante, in «*PN Review*», 40, (2014), 5, pp. 58-59

1353. * Michelangelo Clementi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, pp. 527-528
1354. * Michelangelo Clementi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, p. 529
1355. * Sandra Clerc, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 213-216
1356. Marta Helena Cocco, A construção do tempo em a "Divina Comédia", in «Revista de Letras», 54, (2014), 1, pp. 167-178
1357. Piero Coda, Fin dove arriva l'umano in Gesù Cristo? Per un'esperienza nuova dell'interiorità e dell'alterità, in «Vivens homo», 26, (2015), 2, pp. 383-396 [sez. monografica dal titolo: «In Cristo l'uomo nuovo. Un Convegno a cura del Dipartimento di Teologia Dogmatica della Facoltà Teologica dell'Italia Centrale (Firenze, 20 maggio 2015)»; alle pp. 392-394 paragrafo dal titolo: Trans-gredire per grazia la fragilità dell'umano. Attualità della lezione di Dante]
1358. * Domenico Cofano, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54, n.s., XLII, (2013), pp. 175-176
1359. Domenico Cofano, I "due soli" negli studi danteschi di Pietro Mazzamuto, in Virtute e canoscenza. Per le Nozze d'Oro di Luigi Scorrano con Madonna Sapientia, a cura di Giuseppe Caramuscio, Lecce, Grifo, 2014, pp. 105-112
1360. Domenico Cofano, Lettura di "Paradiso" XVIII, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIV, (2014), pp. 93-110
1361. Domenico Cofano, La "fortuna" di Francesca nella letteratura italiana dell'Ottocento, in Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 3-2014, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2015, pp. 47-62
1362. Domenico Cofano, Marco Giovanni Ponta tra Dante e Petrarca, in Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, I, 2015, pp. 415-427
1363. Leonella Coglievina, A proposito della "chiose palatine", in Leonella Coglievina, Dante. Letture critiche e filologiche, a cura di Rudy Abardo, prefaz. di Concetta Bianca, postfaz. di Giancarlo Savino, Rudy Abardo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 133-140
1364. Leonella Coglievina, Dante. Letture critiche e filologiche, a cura di Rudy Abardo, prefaz. di Concetta Bianca, postfaz. di Giancarlo Savino, Rudy Abardo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. XII (Libri, Carte, Immagini, 6)
1365. Leonella Coglievina, Il canto XIX del "Purgatorio", in Leonella Coglievina, Dante. Letture critiche e filologiche, a cura di Rudy Abardo, prefaz. di Concetta Bianca, postfaz. di Giancarlo Savino, Rudy Abardo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 77-103
1366. Leonella Coglievina, Il canto XV del "Purgatorio", in Leonella Coglievina, Dante. Letture critiche e filologiche, a cura di Rudy Abardo, prefaz. di Concetta Bianca, postfaz. di Giancarlo Savino, Rudy Abardo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 47-76
1367. Leonella Coglievina, Il canto XXIX dell'"Inferno", in Leonella Coglievina, Dante. Letture critiche e filologiche, a cura di Rudy Abardo, prefaz. di Concetta Bianca, postfaz. di Giancarlo Savino, Rudy Abardo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 23-46

1368. Leonella Coglievina, Il canto XXV del "Paradiso", in Leonella Coglievina, Dante. Letture critiche e filologiche, a cura di Rudy Abardo, prefaz. di Concetta Bianca, postfaz. di Giancarlo Savino, Rudy Abardo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 105-131

1369. Leonella Coglievina, Il canto XXVI dell'"Inferno", in Leonella Coglievina, Dante. Letture critiche e filologiche, a cura di Rudy Abardo, prefaz. di Concetta Bianca, postfaz. di Giancarlo Savino, Rudy Abardo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 3-22

1370. Leonella Coglievina, Primi momenti della "fortuna" della "Monarchia" di Dante, in Leonella Coglievina, Dante. Letture critiche e filologiche, a cura di Rudy Abardo, prefaz. di Concetta Bianca, postfaz. di Giancarlo Savino, Rudy Abardo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 141-159

1371. Cola di Rienzo, In Monarchiam Dantis commentarium, a cura di Diego Ellero, in Dante Alighieri, Le Opere. Volume IV. Monarchia, a cura di Paolo Chiesa, Andrea Tabarroni, prefaz. di Enrico Malato, con la collaborazione di Diego Ellero, Roma, Salerno, 2013, pp. 391-449

1372. Cola di Rienzo, In "Monarchiam" Dantis commentarium/Commento alla "Monarchia" di Dante, ed. critica a cura di Paolo D'Alessandro, premessa del card. Gianfranco Ravasi, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 2015, pp. XII, 206 (Littera Antiqua, 20)

1373. Frederick S. Colby, A Thirteenth century composite account of Muhammad's visit to Paradise. Translation and commentary on the "Tour of the Garden" in "Amcazade Huseyn Pasha 95/2", in «Doctor Virtualis. Rivista online di storia della filosofia medievale», XII, (2013), pp. 169-189 [volume monografico dal titolo: «Il viaggio. Tra il profeta e Dante»; visibile online: <http://riviste.unimi.it/index.php/DoctorVirtualis/index>]

Collegamenti esterni: <http://riviste.unimi.it/index.php/DoctorVirtualis/index>

1374. Massimo Colella, Il "diadema" e il "peccato". Per una lettura del madrigale 156 di Michelangelo, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXII, (2014), 2, pp. 25-44 [Dante alle pp. 32-27]

1375. Massimo Colella, "Di quale testo di Dante parliamo?". Momenti e segnali del dantismo zanzottiano, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 639-648

1376. Massimo Colella, "Fa molte belle trasmutazioni ovidiezzando". Antichi commenti e metamorfosi dantesche ("Inf." 24-25), in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 2, pp. 85-98 [vol. monografico dal titolo: «Nel suo profondo. Miscellanea di studi danteschi (1265-2015)», a cura di Alberto Casadei, Marcello Ciccuto, Giorgio Masi, con la collaborazione di Ida Campeggiani]

1377. Massimo Colella, "Monumento sì splendido di una letteratura veramente nazionale". Pier Alessandro Paravia lettore di Dante, con documenti rari, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», 11, (2016), pp. 69-89

1378. Marcia L. Colish, Acting against conscience. Dante and the aristotelian, stoic, and christian traditions, in Dante and the Greeks, introd. e cura di Jan M. Ziolkowski, Washington, D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2014, pp. 83-104

1379. Nella Colletta, Il "lapis philosophorum" e il "Convivio": elementi di un'ipotesi interpretativa delle petrose dantesche, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 17, (2016), pp. 11-51

1380. * Matthew Collins, in «Italian Culture», XXXIII, (2015), 2, pp. 147-148

1381. Matthew Collins, The problem of the "guasto legnaggio" in Leopardi's "Sopra il monumento di Dante", in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», XLIX, (2015), 1, pp. 24-37

1382. * Matthew Collins, in «Italian Studies», 71, (2016), 4, pp. 574-576

1383. Matthew Collins, Virgil's digression and Dante's "Comedìa", in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

1384. * Coralba Colomba, in «Archivum Franciscanum Historicum», 110, (2017), 1-2

1385. * Emanuela Colombi, in «Studi Medievali», s. 3ª, 55, (2014), 2, pp. 942-945

1386. Angelo Colombo, Gian Giacomo Trivulzio e il "gran padre della lingua italiana". Filologia dantesca nella Milano della Restaurazione, in «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 1, pp. 35-43 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online: http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]

Collegamenti esterni:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html

1387. Eva Colombo, La lussuriosa dantesca nel prisma dell'Imaginifico, in «Archivio D'Annunzio», 1, (2014), pp. 95-122 [rivista online: <http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/archivio-dannunzio/>]

Collegamenti esterni: <http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/archivio-dannunzio>

1388. * Angelo Colombo, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 132, CXCII, (2015), 640, pp. 612-616

1389. Davide Colombo, Biagioli e la contesa sull'eredità alfieriana negli studi danteschi, in Davide Colombo, Foscolo e i commentatori danteschi, Milano, Ledizioni, 2015, pp. 37-66

1390. Davide Colombo, Dionisi, Perazzini e le minuzie necessarie dei letterati, in Davide Colombo, Foscolo e i commentatori danteschi, Milano, Ledizioni, 2015, pp. 67-83

1391. Davide Colombo, Foscolo e i commentatori danteschi, Milano, Ledizioni, 2015, pp. XIV, 218 (La ragione critica, 7)

1392. Davide Colombo, La Crusca, Volpi, Poggiali: la vulgata come testo-base dell'edizione foscoliana, in Davide Colombo, Foscolo e i commentatori danteschi, Milano, Ledizioni, 2015, pp. 107-128

1393. Davide Colombo, La scienza dei fatti: Lombardi editore della Nidobeatina, in Davide Colombo, Foscolo e i commentatori danteschi, Milano, Ledizioni, 2015, pp. 85-106
1394. Davide Colombo, Omero, Dante, Vico, in Davide Colombo, Foscolo e i commentatori danteschi, Milano, Ledizioni, 2015, pp. 17-36
1395. Davide Colombo, Quirico Viviani e il (falso) Bartoliniano, in Davide Colombo, Foscolo e i commentatori danteschi, Milano, Ledizioni, 2015, pp. 129-162
1396. Davide Colombo, Un "libro da italiani" (in forma di "library book"), in Davide Colombo, Foscolo e i commentatori danteschi, Milano, Ledizioni, 2015, pp. 1-15
1397. * Davide Colombo, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 93, (2016), 2, pp. 276-279
1398. * Angelo Colombo, in «Lettere Italiane», LXVIII, (2016), 3, pp. 587-590
1399. Angelo Colombo, "Me convenne partire" (Dante, "Vita nuova" IX, 1). Appunti di esegesi ottocentesca, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 93, (2016), 2, pp. 9-44
1400. Angelo Colombo, Dalle "vaghe fantasie" al "patrio zelo". Letteratura e politica negli ultimi anni di Vincenzo Monti, Milano, LED-Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2016, pp. 336 (Palinsesti. Studi e Testi di Letteratura Italiana, 11)
1401. Rosario Coluccia, I manoscritti e le edizioni della "Divina Commedia", in Le conversazioni di Dante 2021. II. Atti della manifestazione "Dante 2021" organizzata dall'Accademia della Crusca, Ravenna, 5-7 settembre 2012, a cura di Domenico De Martino, Ravenna, Longo, 2013, pp. 32-40
1402. Chiara Coluccia, Lessico dantesco e lessico italiano, in Diverse voci fanno dolci note. L'Opera del Vocabolario Italiano per Pietro G. Beltrami, a cura di Pär Larson, Paolo Squillaciotti, Giulio Vaccaro, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, pp. 215-272
1403. Rosario Coluccia, L'edizione dei "Poeti della scuola siciliana": questioni vecchie e nuove, in «Studi di Filologia Italiana», LXXII, (2014), pp. 11-36 [vol. monografico dal titolo: «Gli Accademici per Rosanna Bettarini»] ; poi in Rosario Coluccia, Storia, lingua e filologia della poesia antica. Scuola siciliana, Dante e altro, Firenze, Cesati, 2016, pp. 93-116
1404. Rosario Coluccia, Lettura di "Purgatorio" XV, in Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 2-2013, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2014, pp. 133-153; poi in Rosario Coluccia, Storia, lingua e filologia della poesia antica. Scuola siciliana, Dante e altro, Firenze, Cesati, 2016, pp. 153-172
1405. Rosario Coluccia, Dante e la lingua italiana, anche in Rosario Coluccia, Storia, lingua e filologia della poesia antica. Scuola siciliana, Dante e altro, Firenze, Cesati, 2016, pp. 135-151 ; poi in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 31-43
1406. * Chiara Coluccia, Diritto di replica. Errori di copia o correzioni d'autore? Sull'autografia delle "Croniche" di Paolino Pieri, in «Medioevo Romano», XL, (2016), 2, pp. 479-482 [a seguire, alle pp. 482-283 la controreplica di Davide Cappi]
1407. Rosario Coluccia, Filologia e linguistica negli scritti danteschi di Aldo Vallone, in Rosario Coluccia, Storia, lingua e filologia della poesia antica. Scuola siciliana, Dante e altro, Firenze, Cesati, 2016, pp. 207-213

1408. Rosario Coluccia, *Filologia e linguistica negli scritti danteschi* di Nicola Zingarelli, in Rosario Coluccia, *Storia, lingua e filologia della poesia antica. Scuola siciliana, Dante e altro*, Firenze, Cesati, 2016, pp. 191-205
1409. Rosario Coluccia, *Forme e variazioni dei lemmi indicanti 'bellezza' nell'italiano letterario e nella lingua comune*, in Rosario Coluccia, *Storia, lingua e filologia della poesia antica. Scuola siciliana, Dante e altro*, Firenze, Cesati, 2016, pp. 173-189
1410. Rosario Coluccia, *Storia, lingua e filologia della poesia antica. Scuola siciliana, Dante e altro*, Firenze, Cesati, 2016, pp. 272 (*Italiano, passato e presente*, 6)
1411. * Davide Colussi, in *Stilistica e Metrica Italiana*, XV, 2015, p. 338
1412. Federica Coluzzi, *Preaching and Teaching Dante for the Victorian Mass Public: Philip H. Wicksteed's Marginal Dantism*, in «*Strumenti critici*», n.s., XXXIII, (2017), 2, pp. 251-277
1413. Jonathan David Combs-Schilling, *Pastoral at the boundaries. The hybridization of genre in the Fourteenth-Century Italia Eclogue revival*, in «*Dissertation Abstracts International*», 74, (2014), 7
1414. Jonathan Combs-Schilling, *Tityrus in Limbo: figures of the author in Dante's "Eclogues"*, in «*Dante Studies*», 133, (2016), pp. 1-26
1415. Marianna Comitangelo, *La voce di Dante nei contemporanei. Rassegna bibliografica 2009-2014*, in «*Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri*», XI, (2014), pp. 137-155 [vol. monografico dal titolo: «*Per i 90 anni di Dante Della Terza (1)*»]
1416. * Rebekah Compton, in «*Renaissance Quarterly*», 68, (2015), 1, pp. 241-243
1417. * Silvia Condorelli, in *Bollettino di Studi Latini*, 44, 2014, pp. 817-820
1418. * Suzanne Conklin Akbari, in *Speculum*, LXXXIX, 2014, 3, pp. 758-760
1419. Alberto Conte, *Nell'officina del "Decameron": genealogia e struttura della settima giornata*, in «*Strumenti critici*», n.s., 30, CXXXIX, (2015), 3, pp. 429-447 [alle pp. 441-445 paragrafo dal titolo: *Suggestioni dantesche*]
1420. Alberto Conte, *Tra ecdotica e linguistica: affioramenti dell'articolo "e" nella tradizione letteraria toscana dei primi secoli*, in «*Studi di Grammatica Italiana*», XXXIV, (2015), pp. 125-159 [alle pp. 136-138 paragrafo dal titolo *Dante*]
1421. Silvia Conte, *"Lai" di "gru" e "lai" di "rondinella"*, in «*Linguistica e Letteratura*», XLI, (2016), 1-2, pp. 111-129 [vol. monografico dal titolo: «*Studi in memoria di Giorgio Brugnoli*»]
1422. Mirta Contessi, *Dante Alighieri. Il viaggio estremo*, Venezia, Supernova, 2013, pp. 104 [vita romanzata]
1423. * Milena Contini, in «*Giornale Storico della Letteratura Italiana*», 130, CXC, (2013), 630, p. 316
1424. Gianfranco Contini, *Giulio Einaudi, Due testi editoriali rari per il "Catalogo Generale Einaudi" (1956)*, a cura di Guido Lucchini, in «*Strumenti critici*», 31, CXL, (2016), 1, pp. 69-81
1425. * John J. Contreni, in *Speculum*, LXXXVIII, 2013, 3, pp. 834-835

1426. Melissa Conway, Introducing undergraduates to books in the age of Dante - in twenty minutes or less, in «Pedagogy. Critical Approaches to Teaching Literature, Language, Composition, and Culture», XIII, (2013), 1, pp. 133-144 [sez. monografica del vol. dal titolo: «Cluster on multidisciplinary approaches to teaching Dante's Commedia», a cura di Christopher Kleinhenz]
1427. William Cook, Why everyone who reads Dan Brown's "Inferno" could benefit from reading Dante's "Inferno" - and all the "Divine Comedy", in *Secrets of Inferno. In the footsteps of Dante and Dan Brown*, a cura di Dan Burstein, Arne de Keijzer, Stamford, The Story Plant, 2013, pp. 83-87
1428. Chiara Coppin, Dante personaggio sulla scena europea, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 659-666
1429. * Mattia Coppo, in *Stilistica e Metrica Italiana*, XIV, 2014, p. 208
1430. * Mattia Coppo, in *Stilistica e Metrica Italiana*, XIV, 2014, pp. 207-208
1431. * Mattia Coppo, in *Stilistica e Metrica Italiana*, XIV, 2014, pp. 208-209
1432. George Corbett, Dante and Epicurus. A dualistic vision of secular and spiritual fulfilment, London, Legenda. Modern Humanities Research Association - Maney, 2013, pp. XII, 190 (Italian Perspectives, 25)
1433. George Corbett, Dante's Epicureanism and the emergence of secular man, in George Corbett, *Dante and Epicurus. A dualistic vision of secular and spiritual fulfilment*, London, Legenda. Modern Humanities Research Association - Maney, 2013, pp. 42-64
1434. George Corbett, Dante's reception of Epicureanism, in George Corbett, *Dante and Epicurus. A dualistic vision of secular and spiritual fulfilment*, London, Legenda. Modern Humanities Research Association - Maney, 2013, pp. 8-41
1435. George Corbett, Epicurean mortalism and christian faith, in George Corbett, *Dante and Epicurus. A dualistic vision of secular and spiritual fulfilment*, London, Legenda. Modern Humanities Research Association - Maney, 2013, pp. 89-120
1436. George Corbett, The horizon between pagan reason and christian faith, in George Corbett, *Dante and Epicurus. A dualistic vision of secular and spiritual fulfilment*, London, Legenda. Modern Humanities Research Association - Maney, 2013, pp. 147-173
1437. George Corbett, The secular and spiritual hemispheres of "Inferno" X, in George Corbett, *Dante and Epicurus. A dualistic vision of secular and spiritual fulfilment*, London, Legenda. Modern Humanities Research Association - Maney, 2013, pp. 66-88
1438. George Corbett, The virtuous pagans, in George Corbett, *Dante and Epicurus. A dualistic vision of secular and spiritual fulfilment*, London, Legenda. Modern Humanities Research Association - Maney, 2013, pp. 122-146
1439. George Corbett, Heather Webb, Three paths in one journey. A vertical reading of "Inf." I, "Purg." I, "Par." I, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54, n.s., XLI, (2013), pp. 63-81 [Cambridge Vertical Readings in Dante's Comedy; il video di questa lettura è visibile all'indirizzo: <http://sms.cam.ac.uk/media/1366614>]; poi in *Vertical readings in Dante's Comedy. Volume 1*, a cura di

George Corbett, Heather Webb, Cambridge, Open Book Publishers, 2015, pp. 13-23 [George Corbett, Pagan dawn of a christian vision e pp. 25-25: Heather Webb, Orientation]

Collegamenti esterni: <http://sms.cam.ac.uk/media/1366614>

1440. * George Corbett, in *Speculum*, LXXXIX, 2014, 4, pp. 1139-1140

1441. * George Corbett, in «*Medium Aevum*», LXXXIII, (2014), 2, pp. 350-351

1442. George Corbett, The christian ethics of Dante's Purgatory, in «*Medium Aevum*», LXXXIII, (2014), 2, pp. 266-287

1443. Vertical readings in Dante's Comedy. Volume 1, a cura di George Corbett, Heather Webb, Cambridge, Open Book Publishers, 2015, pp. XIV, 274 [nel sito:

<http://sms.cam.ac.uk/collection/1366579> sono visibili i video delle lecturae]

Collegamenti esterni: <http://sms.cam.ac.uk/collection/1366579>

1444. George Corbett, Parallel "exempla": a theological reading of Dante's terrace of pride ("Purgatorio" X-XII), in «*Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio*», IV, (2017), pp. 73-96

1445. Noemi Corcione, Mario Luzi con Dante e Cavalcanti, in «*Critica Letteraria*», 43, CLXVIII-CLXIX, (2015), 3-4, pp. 703-723 [vol. monografico dal titolo: «Per Dante. 750° anniversario della nascita 1265-2015»]

1446. Cristina Cordòla, La metafora nautica negli "incipit" e negli "explicit" delle opere volgari del Boccaccio, in «*Campi Immaginabili. Rivista semestrale di cultura*», XLVIII-XLIX/L-LI, (2013-2014), 1-2, pp. 95-108 [Dante passim]

1447. Cristina Cordòla, Le dichiarazioni di poetica nelle opere volgari del Boccaccio, in «*Campi Immaginabili. Rivista semestrale di cultura*», XLVIII-XLIX/L-LI, (2013-2014), 1-2, pp. 67-94 [Dante passim]

1448. Claudio Cornazzani, Dante Alighieri e la fotografia delle sue ossa (nel centocinquantesimo del loro rinvenimento), in «*Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario*», 4, (2015), pp. 165-170

1449. Alison Cornish, Damnation vs. demography: contrasting "Inferno" of Dante and Dan Brown, in *Secrets of Inferno. In the footsteps of Dante and Dan Brown*, a cura di Dan Burstein, Arne de Keijzer, Stamford, The Story Plant, 2013, pp. 48-56

1450. Alison Cornish, Music, justice, and violence in "Paradiso" 20, in «*Dante Studies*», 134, (2016), pp. 112-141

1451. Alison Cornish, Sound matters. 3. Words and blood: suicide and the sound of the soul in "Inferno" 13, in «*Speculum*», 91, (2016), 4, pp. 1015-1026

1452. * Corrado Corradini, in *Studi Medievali*, s. 3ª, 54, 2013, 2, pp. 966-968

1453. * Massimiliano Corrado, in «*Rivista di Studi Danteschi*», 13, (2013), 1, pp. 231-232

1454. Massimiliano Corrado, Canto XVII. "Omai si scende per sí fatte scale". Il volo di Gerione e di Dante, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV*, a

cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013, pp. 526-572

1455. Massimiliano Corrado, Il Gerione dantesco fra tradizione mitografica a illustrativa, in «Rivista di Studi Danteschi», 13, (2013), 2, pp. 422-433

1456. Massimiliano Corrado, Presenze del "Liber de vita et moribus philosophorum" nell'"Ottimo Commento" alla "Commedia", in *Interpreting Dante. Essays on the tradition of Dante commentary*, a cura di Paola Nasti, Claudia Rossignoli, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2013, pp. 207-238

1457. Massimiliano Corrado, Niccolò Lelio Cosmico e le chiose dantesche del codice Trivulziano 1083, in «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 2, pp. 315-325 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]

Collegamenti esterni:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html

1458. Massimiliano Corrado, Note critico-esegetiche sul canto XVII dell'"Inferno", in «Medioevo e Rinascimento», XXVIII, n.s. XXV, (2014), pp. 1-27

1459. Massimiliano Corrado, Una "disgraziata fatica": vicende editoriali del commento dantesco di Vittorio Rossi attraverso lettere inedite (con edizione critica del testamento olografo), in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 317-347

1460. Massimiliano Corrado, La "lectura Dantis", in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 657-693 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]

1461. "Cantares de amigos". *Estudos en homenaxe a Mercedes Brea*, a cura di Esther Corral Díaz, Elvira Fidalgo Francisco, Pilar Lorenzo Gradín, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico de la Universidade de Santiago de Compostela, 2016, pp. 956 (Homenaxes)

1462. * Eleonora Corrente, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 218-219

1463. Eleonora Corrente, Simonetta Doglione, Giulia Morano, Francesca Olocco, Criteri redazionali per la compilazione delle schede, in "Più splendon le carte". *Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"*, a cura di Giovanni Saccani, pres. di Pietro Folena, coordinamento scientifico di Donato Pirovano, Torino, Hapax, 2016, pp. 39-40

1464. Eleonora Corrente, Simonetta Doglione, Giulia Morano, Francesca Olocco, Il percorso della mostra. "Chi è questi che mostra 'l cammino?", in "Più splendon le carte". *Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"*, a cura di Giovanni Saccani, pres. di Pietro Folena, coordinamento scientifico di Donato Pirovano, Torino, Hapax, 2016, pp. 36-38

1465. Eleonora Corrente, Simonetta Doglione, Giulia Morano, Francesca Olocco, Schede delle opere in mostra. La fortuna di Dante. Diversi modi di leggere Dante, in "Più splendon le carte". Manoscritti, libri, documenti, biblioteche, 2016, pp. 81-153; poi in "Più splendon le carte". Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno", a cura di Giovanni Saccani, pres. di Pietro Folena, coordinamento scientifico di Donato Pirovano, Torino, Hapax, 2016, pp. 81-153 [schede sulle seguenti cinquecentine: Milano, Biblioteca Trivulziana, Triv.Dante 136 (Venezia 1555); Triv.L.1460 (Firenze 1576); Triv.Dante.144 (Venezia 1508); Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, Ris.38.2 (Venezia 1502); XV.V.263 (Venezia 1515); Cavaglià Cossato 1207 (Firenze 1527); Biblioteca Reale, P.M. 1692 (Venezia 1564); P.M. 1753 (Firenze 1595); I.24.19 (Venezia 1521); P.M. 1857 (Vicenza 1529); Rari 1.27 (Lione 1547)]

1466. Eleonora Corrente, Simonetta Doglione, Giulia Morano, Francesca Olocco, Schede delle opere in mostra. Lo scrigno antico, in "Più splendon le carte". Manoscritti, libri, documenti, biblioteche, 2016, pp. 43-80; poi in "Più splendon le carte". Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno", a cura di Giovanni Saccani, pres. di Pietro Folena, coordinamento scientifico di Donato Pirovano, Torino, Hapax, 2016, pp. 43-80 [schede sui seguenti manoscritti danteschi: Firenze, Biblioteca Nazionale, Banco rari 69; Palatino 313; Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnham 828; Pluteo 90 sup. 125; Pluteo 26 sin. 1; Biblioteca Riccardiana, 1035; Milano, Biblioteca Trivulziana, 1080 (facsimile); Biblioteca privata, Francesco da Barberino, Officiolum (facsimile); Roma, Biblioteca della Casa di Dante in Roma, incunabolo C.23 (Venezia 1491 - facsimile); Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, Rari 912; N.VI.11; N.III,12; XV.II.4 (incunabolo Firenze 1481); L.III.17; Biblioteca Reale, Varia 22, Inc. III.8 (Venezia 1477)]

1467. * Vincenzo Maria Corseri, in *Mediaeval Sophia. Studi e Ricerche sui Saperi Medievali*, XIII, 2013 [rivista online: www.mediaevalsophia.net]

1468. * Sergio Corsi, in «*Annali d'Italianistica*», XXXI, (2013), pp. 628-631 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2013.html#toc>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2013.html#toc>

1469. * Sergio Corsi, in «*Italica*», XCI, (2014), 4, pp. 849-851

1470. Sergio Corsi, La "seconda morte", in «*Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi*», XVIII, (2017), pp. 121-127

1471. Andrea Cortellessa, Il telescopio dell'anacronista. Contini contemporaneo, in Gianfranco Contini 1912-2012. Attualità di un protagonista del novecento, a cura di Lino Leonardi, premessa di Lino Leonardi, e Gloria Manghetti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2014, pp. 135-147 [Dante passim]

1472. Andrea Cortellessa, Il telescopio dell'anacronista. Contini contemporaneo, in *I Maestri e la memoria*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Novella Bellucci, Roma, Bulzobi, 2014, pp. 65-76 [vol.monografico della rivista «*Studi (e testi) italiani*» XXXII (2013); Dante passim]

1473. Francesc Cortès i Mir, Partitures de Granados amb una nova vida: el poema simfònic "Dante e Virgilio", i una cançó retrobada, in «*Dante e l'Arte*», 2, (2015), pp. 187-198 [dossier monografico dal titolo: «*Dante e la musica. Il sinfonismo*»; rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index;>]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

1474. * Maria Corvo, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 1, pp. 212-215
1475. Alessandro Corzani, "E quindi uscimmo a rivedere le stelle". Interpretazione di versi scelti della "Divina Commedia", Cesena, Il Ponte Vecchio, 2014, pp. 198 (Lyceum)
1476. Eugenio Coseriu, La plegaria como texto, a cura di Jorge Wiesz Rebagliati, Lima, Universidad del Pacifico, 2014, pp. 80 (Series Conferencias, 13)
1477. Iconografia agostiniana. Primo tomo. Saggi e schede. Secondo tomo. Il corpus, a cura di Alessandro Cosma, Gianni Pittiglio, Roma, Città Nuova, 2015, voll. 2, pp. 612; 430 (Nuova Biblioteca Agostiniana. Opere di Sant'Agostino. Parte V: Sussidi, XLI/2)
1478. Edoardo Costadura, Karl Philipp Ellerbrock, Dante neu aufschlagen, in Dante, ein offenes Buch, a cura di Edoardo Costadura, Karl Philipp Ellerbrock, prefaz. di Rainer Stillers, pres. di Michael Knoche, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2015, pp. 11-28
1479. Dante, ein offenes Buch. im Auftrag der Klassik Stiftung Weimwe/ Herzogin Anna Amalia Bibliothek und der Friedrich-Schiller-Universität Jena, a cura di Edoardo Costadura, Karl Philipp Ellerbrock, prefaz. di Rainer Stillers, pres. di Michael Knoche, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2015, pp. 216 [Anlässlich der Ausstellung im Renaissancesaal der Herzogin Anna Amalia Bibliothek in Weimar vom 20. August 2015 bis 26. Juni 2016]
1480. Stefania Costagliola, "Termine fisso d'eterno consiglio". Maria nella "Commedia", in «Critica Letteraria», 43, CLXVIII-CLXIX, (2015), 3-4, pp. 585-601 [vol. monografico dal titolo: «Per Dante. 750° anniversario della nascita 1265-2015»]
1481. Francesco Cotticelli, Di Dante, Pellico, Petito e Francesca da Rimini. Qualche divagazione, in «Dante e l'Arte», 1, (2014), pp. 85-96 [rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index>; dossier monografico dal titolo: «Dante e il teatro»]
- Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>
1482. Alfredo Cottignoli, Boccaccio lettore di Dante: le "Esposizioni", in Boccaccio e i suoi lettori. Una lunga ricezione, a cura di Gian Mario Anselmi, Giovanni Baffetti, Carlo Delcorno, Sebastiana Nobili, introd. di Carlo Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 439-454
1483. Alfredo Cottignoli, Giovanni Boccaccio biografo "ravennate" di Dante, in Boccaccio in Romagna. Manoscritti, incunaboli e cinquecentine delle biblioteche romagnole, a cura di Paola Errani, Claudia Giuliani, Paolo Zanfini, Saggi di Lorenzo Baldacchini, Alfredo Cottignoli, Donatino Domini, Sebastiana Nobili, Presentazione di Rosaria Campioni, Premessa di Stefano Zamponi, Bologna, Compositori, 2013, pp. 19-24
1484. Alfredo Cottignoli, Natura e ambiente, terre e città d'Italia nella "Commedia" dantesca, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 2, (2013), pp. 9-20
1485. Alfredo Cottignoli, Emilio Pasquini, A un secolo dalla nascita del "Il VI centenario dantesco", in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 3, (2014), pp. 5-11 [alle pp. 9-11 si ripubblica l'introduzione alla rivista originaria]

1486. Alfredo Cottignoli, Echi del Boccaccio biografo ed esegeta di Dante in Benevenuto da Imola, in *Lecture classensi*. XLII. Fra biografia ed esegesi: crocevia danteschi in Boccaccio e dintorni, a cura di Emilio Pasquini, Ravenna, Longo, 2014, pp. 21-40
1487. Alfredo Cottignoli, Monti tra Mazzini e De Sanctis, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXVIII, (2014), pp. 33-46 [Dante passim]
1488. Alfredo Cottignoli, Dantismo e unità nazionale: l'evoluzione di un mito risorgimentale, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 403-419 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]
1489. Alfredo Cottignoli, Per il 750° anniversario della nascita di Dante e per Emilio Pasquini, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 4, (2015), pp. 5-6
1490. Alfredo Cottignoli, Un inedito dantesco di Cesare Battisti: "Per l'inaugurazione del monumento a Dante in Trento" (1896), in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 4, (2015), pp. 45-70 [in appendice, alle pp. 61-70 viene pubblicato il discorso inedito]
1491. Anna Maria Cotugno, Una riscrittura dantesca in chiave di giallo storico: "I delitti della Medusa" di Giulio Leoni, Foggia, Edizioni del Rosone, 2013, pp. 41
1492. Anna Maria Cotugno, Trifone Gargano, Dante pop. Romanzi, parodie, brand, canzoni, Bari, Progedit, 2016, pp. 144 (Letterature)
1493. Valeria Cotza, Sulle orme di Dante tra Napoli e la Romagna: Boccaccio e Giovanni Del Virgilio, in *Boccaccio e la Romagna*, a cura di Gabriella Albanese, Paolo Pontari, premessa di Davide Drei, e Roberto Balzani, pres. del Convegno di Stefano Zamponi, Ravenna, Longo, 2015, pp. 207-225
1494. Julia M. Cozzarelli, "Poscia, più che 'l dolor, poté 'l digiuno". Translation and interpretation in "Inferno" XXXIII, in «Romance Notes», LIV, (2014), 2, pp. 151-160
1495. Giorgio Cracco, Il Grande Assalto. Storia di Ezzelino. Anche Dante la raccontò, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 256 (Nodi) [Dante passim]
1496. Fabrizio Crasta, Gli angeli neutrali da Dante a Matteo Palmieri, in «Lettere Italiane», 67, (2015), 1, pp. 5-25
1497. Fabrizio Crasta, Gli angeli neutrali da Dante a Matteo Palmieri, in *AlmaDante. Seminario dantesco 2013*, a cura di Giuseppe Ledda, Filippo Zanini, Bologna, Aspasia, 2015, pp. 229-247
1498. * Stefano Cremonini, in «Studi sul Boccaccio», XLII, (2014), pp. 359-363
1499. * Giuseppe Crimi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, pp. 590-591
1500. Giuseppe Crimi, Dante e il mondo animale: dal Positivismo a oggi, in *Dante e il mondo animale*, a cura di Giuseppe Crimi, Luca Marcozzi, Roma, Carocci, 2013, pp. 14-33
1501. Dante e il mondo animale, a cura di Giuseppe Crimi, Luca Marcozzi, Roma, Carocci, 2013, pp. 226 (Lingue e Letterature Carocci, 163)

1502. Edoardo Crisafulli, Dante, "The Prophet of Liberty": the mainstream ideological paradigm in Romantic Britain "vis-à-vis" Isaiah Berlin's reflection on liberty, in «Journal of Anglo-Italian Studies», XII, (2013), pp. 13-44
1503. Vittorio Criscuolo, Tra Inferno, Purgatorio e Paradiso: immaginazioni dell'aldilà nella poesia napoletana del XIX e XX secolo, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 529-540
1504. Sergio Cristaldi, Artisti nella prima cornice, in Incontri Ingauni. I classici della letteratura italiana. 1. Dante. Atti del Convegno, Albenga, 13-14 aprile 2012, introd. di Giorgio Airaldi, Mario Oliveri, Rosy Guarnieri, Giannino Balbis, prefaz. di Valter Boggione, prefaz. e cura di Giannino Balbis, e Valter Boggione, Albenga, Edizioni del Delfino Moro, 2013, pp. 145-172; anche in Sergio Cristaldi, Verso l'Empireo. Stazioni lungo la verticale dantesca, Acireale, Bonanno, 2013, pp. 83-116
1505. Sergio Cristaldi, Empireo e cosmo, in Sergio Cristaldi, Verso l'Empireo. Stazioni lungo la verticale dantesca, Acireale, Bonanno, 2013, pp. 239-291
1506. Sergio Cristaldi, Il "Padre nostro" dei superbi, in Preghiera e liturgia nella Commedia, a cura di Giuseppe Ledda, conclusioni di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2013, pp. 67-88; anche in Sergio Cristaldi, Verso l'Empireo. Stazioni lungo la verticale dantesca, Acireale, Bonanno, 2013, pp. 117-137 con il titolo: Superbi in preghiera
1507. Sergio Cristaldi, Territori d'oltremondo, in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 385-470
1508. Sergio Cristaldi, Verso l'Empireo. Stazioni lungo la verticale dantesca, Acireale, Bonanno, 2013, pp. 298 (Occasioni Critiche, 18)
1509. Sergio Cristaldi, A proposito di Dante, gioachimismo e spiritualismo francescano, in Per Giorgio Petrocchi. Omaggio a vent'anni dalla morte, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, editing di Sara Deodati, Roma, Studium, 2014, pp. 100-123
1510. Sergio Cristaldi, Canto XXIX. Simboli in processione, in Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2014, pp. 867-897
1511. * Sergio Cristaldi, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 132, CXCII, (2015), 637, pp. 130-142
1512. Sergio Cristaldi, Gravina, Dante e la verità della "Commedia, in «Le forme e la storia», n.s., VIII, (2015), 1, pp. 285-301 [vol. monografico dal titolo: «Letteratura, alterità, dialogicità». Studi in onore di Antonio Pioletti, vol. I]
1513. Sergio Cristaldi, Il presupposto della finzione, in Dante e la critica letteraria, 2015, pp. 99-123; poi in Dante e la critica letteraria. Una riflessione epistemologica, a cura di Thomas Klinkert, Alice Malzacher, Freiburg i. Br., Rombach, 2015, pp. 99-123
1514. Sergio Cristaldi, Verità e finzione. Vico e un problema dantesco, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 35-64

1515. * Anthony Cristiano, in «Annali d'Italianistica», XXXI, (2013), pp. 643-645 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2013.html#toc>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2013.html#toc>

1516. Tatiana Crivelli, "Me fida alunna tua". Dante riletto dalle poetesse arcadiche, in *Lectura Dantis Lupiensis*. Vol. 4-2015, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2016, pp. 43-72

1517. * Alfred R. Crudale, in «Italice», XCI, (2014), 4, pp. 831-833

1518. Júlia Csantavéri, Pasolini költoi módszere és a dantei modell, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», XI, (2014), pp. 33-56 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/>; a p. 56 riassunto italiano: Pasolini e Dante: un approccio comparativo]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika>

1519. Júlia Csantavéri, La "Divina Commedia" come riferimento-base nella formazione dell'immagine pasoliniana di Roma, in *Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi*, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 237-243

1520. * Lucia Cuomo, in «Per Leggere. I Generi della Lettura», 13, XXIV, (2013), pp. 201-204

1521. * Lucia Cuomo, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 131, CXCI, (2014), 636, pp. 600-601

1522. Giulio Cura Curà, Per l'edizione critica del "Dottrinale" di Jacopo Alighieri, in «Filologia Italiana. Rivista Annuale», X, (2013), pp. 83-105

1523. * Giulio Cura Curà, in «Carte Romanze», 3, (2015), 2, pp. 379-387 [rivista online: <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/index>]

Collegamenti esterni: <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/index>

1524. Milly Curcio, Le "short stories" dell'"Inferno", in *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012*, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 641-657

1525. Le forme della brevità, a cura di Milly Curcio, introd. di Gian Mario Anselmi, Luigi Tassoni, Milano, Franco Angeli, 2014, pp. 280 (*Letteratura Italiana. Saggi e strumenti*)

1526. Marco Corsi, 1. Autografie vere o presunte: la lunga stagione dei riconoscimenti, in *Marco Corsi, La scrittura e i libri di Giovanni Boccaccio*, Roma, Viella, 2013, pp. 1-13

1527. Marco Corsi, Authorial strategies and manuscript tradition. Boccaccio and the "Decameron" early diffusion, in «*Mediaevalia*», 34, (2013), pp. 87-110 [vol. monografico dal titolo: «Boccaccio at 700: tales and afterlives»; Dante alle pp. 88-93 e 103]

1528. Marco Corsi, Boccaccio architetto e artefice di libri: i manoscritti danteschi e petrarcheschi, in «*Critica del testo*», XVI, (2013), 3, pp. 35-62 [vol. monografico dal titolo: «Boccaccio autore e lettore»; si tratta dei seguenti manoscritti danteschi: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 29.8; Pluteo

39.26; Biblioteca Riccardiana, ms. 1035; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiano L.V.176; Chigiano L.VI.213; Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, Zelada 104.6]

1529. Marco Corsi, *La scrittura e i libri di Giovanni Boccaccio*, Roma, Viella, 2013, pp. XII, 172 (Scritture e libri del Medioevo, 13)

1530. Marco Corsi, *Le scritture del Boccaccio nel loro svolgimento diacronico*, in Marco Corsi, *La scrittura e i libri di Giovanni Boccaccio*, Roma, Viella, 2013, pp. 15-82

1531. Marco Corsi, *Tipologie testuali e forme librarie*, in Marco Corsi, *La scrittura e i libri di Giovanni Boccaccio*, Roma, Viella, 2013, pp. 83-128 [alle pp. 83-106 paragrafo dal titolo: Boccaccio, Firenze e la "Commedia"]

1532. Marco Corsi, *Copiare alle Stinche: due nuovi codici di Giovanni Ardinghelli*, in «Rivista di Studi Danteschi», n.s., X, (2014), pp. 155-183 [vol. monografico dal titolo: «Scrivere, leggere, conservare. A colloquio con Armando Petrucci», a cura di Nadia Cannata e Maddalena Signorini]

1533. Marco Corsi, *Cronologia e stratigrafia nelle sillogi dantesche di Giovanni Boccaccio*, in *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, a cura di Sandro Bertelli, Davide Cappi, pres. di Stefano Zamponi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, pp. 81-130 [si tratta dei seguenti manoscritti danteschi: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiani L.V.176 e L.VI.213; Firenze, Biblioteca Riccardiana, Ms. 1035; Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, Zelada 104.6]

1534. Marco Corsi, Maurizio Fiorilla, *Un ignoto codice trecentesco della "Commedia" di Dante*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, I, 2014, pp. 687-702 [ms. di collezione privata]

1535. Marco Corsi, Luisa Miglio, *Un libro mercantile un po' speciale: il "quaderno di chassa" di Bese Ardinghelli e di Maddalena Gianfigliuzzi (BNCF, ms. Tordi 2)*, in "Scriptoria" e biblioteche nel basso Medioevo, 2015, pp. 213-241; poi in "Scriptoria" e biblioteche nel basso Medioevo (secoli XII-XV), Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2015 [passim si tratta del ms.: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Med. Pal. 72]

1536. Marco Corsi, Luisa Miglio, *Carte che ridono poco, la "Commedia" in mercantesca*, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 59-81 [si tratta in particolare del ms.: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 90 in. 42]

1537. * Elisa Curti, in «Studi sul Boccaccio», XLV, (2017), pp. 354-356

1538. Michael Scott Cuthbert, *Music*, in *Dante in Context*, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 448-457

1539. * Gianna D'Agostino, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 290-292

1540. Alfonso D'Agostino, *Canto XXIX. Angeli e demoni: cosmogonia, tempo umano ed eternità*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 854-893

1541. Alfonso D'Agostino, La seduzione del male, in Peccato, penitenza e santità nella Commedia, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 63-79

1542. Paolo D'Alessandro, "In Monarchiam Dantis commentarium". Per l'edizione critica delle glosse alla "Monarchia" attribuite a Cola di Rienzo, in «Humanistica. An International Journal of Early Renaissance Studies», IX, (2014), 1-2, pp. 85-141 [dossier dal titolo: «Fra dantesche carte. Percorsi esegetici antichi e nuove prospettive», a cura di Francesco Furlan e Marcello Ciccuto; alle pp. 100-141 ed. critica con versione italiana del Commentarium]

1543. Paolo D'Alessandro, Per l'edizione critica delle glosse alla "Monarchia" attribuite a Cola di Rienzo, in Letture classensi. XLIII. Letture e lettori di Dante. Umanesimo e Rinascimento, a cura di Francesco Furlan, Ravenna, Longo, 2015, pp. 201-229

1544. Marianna D'Alessio, Misticismo dantesco: definizione attraverso il confronto con il mistico Eckhart, in «Rivista di Studi Italiani», XXXIII, (2015), 1, pp. 93-111 [rivista online: <http://www.rivistadistudiitaliani.it/>]

Collegamenti esterni: <http://www.rivistadistudiitaliani.it>

1545. Mario D'Angelo, Il codice sandanielese della "Divina Commedia", in Dante Guarneriano, a cura di Angelo Floramo, Tricesimi (UD), Roberto Vattori, II, 2014, pp. 23-25 [scheda descrittiva del ms: San Daniele del Friuli, Biblioteca Guarneriana, 200]

1546. Mario D'Angelo, Un codice della "Commedia" a Zara nella seconda metà del secolo XIV. L'inventario dei beni di Michele di Pietro, in Le carte e i discepoli. Studi in onore di Claudio Griggio, a cura di Fabiana di Brazzà, Ilvano Caliaro, Roberto Norbedo, Renzo Rabboni, Matteo Venier, Udine, Forum, 2016, pp. 51-66

1547. Antonio D'Elia, "La memoria che non erra": esegesi dantesca e "figura Dantis" in Dante Della Terza, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XI, (2014), pp. 63-73 [vol. monografico dal titolo: «Per i 90 anni di Dante Della Terza (1)»]

1548. Antonio D'Elia, Dante e la buona battaglia: il canto XXIV del "Paradiso", in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 353-375

1549. Antonio D'Elia, Dante e la buona battaglia: il canto XXIV del "Paradiso", in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 353-375

1550. Francesco D'Episcopo, Donne d'amore, in Dante e le donne del Paradiso. Il Paradiso interpretato da Edi Brancolini, Franco Cilia, Giulio De Mitri, Danilo Fusi, Impero Nigiani, Romano Notari, Teresa Noto, Luminita Taranu, Pescara, Ianieri, 2013, pp. 39-41

1551. Francesco D'Episcopo, Di un papa fortemente fragile, in Dante e i Papi nella Divina Commedia, 2016, pp. 35-36; poi in Dante e i Papi nella Divina Commedia. Interpretato da: Franco Cilia, Danilo Fusi, Angelo Liberati, Grazia Lodeserto, Mauro Molinari, Impero Nigiani, Teresa Noto, Gabriele Pittarello, Pescara, Fondazione PescarAbruzzo - Ianieri - Le matite colorate, 2016, pp. 35-36

1552. Luca D'Onghia, Sfortune filologiche di Giulio Cesare Croce, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVIII, (2015), 1, pp. 137-191 [Dante alle pp. 171-175]

1553. Francesco D'Ovidio, Pio Rajna, *Carteggio 1868-1925*, a cura di Barbara Rodà, Pisa, Edizioni della Normale, 2014, voll. 2, pp. XLII, 974 complessive (Carteggi. Francesco D'Ovidio, 2*/**) [Dante passim]
1554. * Bianca Maria Da Rif, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLV, (2015), pp. 165-169
1555. Marsha Daigle-Williamson, *Reflecting the eternal. Dante's "Divine Comedy" in the novels of C.S. Lewis*, Peabody (MA), Hendrickson, 2015, pp. XIII, 330
1556. Luca Daino, *Oggi l'inferno è in città. Echi danteschi nella "Tempesta" di Emilio Tadini*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 501-511
1557. Giuseppe Dalla Torre, *La giustizia, una dimensione della fede dantesca*, in "Chi dite che io sia?" *Dante e la fede*, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, Firenze, Cesati, 2014, pp. 21-34
1558. Michael Dallapiazza, "lebe ich noch immer und schon wieder". Franz Werfels Roman "Stern der Ungeborenen", in *Dante deutsch. Die deutsche Dante-Rezeption im 20. Jahrhundert in Literatur, Philosophie, Künsten und Medien*, a cura di Michael Dallapiazza, Annette Simonis, Frankfurt a. M., Lang, 2013, pp. 31-44
1559. *Dante deutsch. Die deutsche Dante-Rezeption im 20. Jahrhundert in Literatur, Philosophie, Künsten und Medien*, a cura di Michael Dallapiazza, Annette Simonis, Frankfurt a. M., Lang, 2013, pp. 163 (Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A. Kongressberichte, 114)
1560. Michael Dallapiazza, *Dante im isländischen Supermarkt*, in *Dante deutsch. Die deutsche Dante-Rezeption im 20. Jahrhundert in Literatur, Philosophie, Künsten und Medien*, a cura di Michael Dallapiazza, Annette Simonis, Frankfurt a. M., Lang, 2013, pp. 147-153
1561. George Dameron, *Angels, monsters, and hybridity in the "Divine Comedy". Ancient Greek cultural legacies and Dante's critique of the Church*, in *Dante and the Greeks*, introd. e cura di Jan M. Ziolkowski, Washington, D.C., *Dumbarton Oaks Research Library and Collection*, 2014, pp. 247-264
1562. George Dameron, *Church and orthodoxy*, in *Dante in Context*, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 83-105
1563. Antonio Daniele, *Quattro lettere e un viaggio di Gianfranco Contini*, in «Quaderni Veneti», nuova serie digitale, 3, (2014), 1-2, pp. 269-273 [rivista online: <http://edizionicafoscarini.unive.it/riv/exp/45/QV>; volume monografico dal titolo: «Schede per Gino Belloni II»]
- Collegamenti esterni: <http://edizionicafoscarini.unive.it/riv/exp/45/QV>
1564. Wilkliam R. Day Jr., *Economy*, in *Dante in Context*, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 30-46
1565. Laura De Angelis, *Mostri, belve, animali, creature nell'immaginario di Dante*, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2016, pp. 208 (Camminando con Dante)
1566. Nicola De Blasi, "Quello pane orzato": la misericordia e il volgare, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 349-362

1567. Chiara De Caprio, Canto XXXII. "Perché cotanto in noi ti specchi?", in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013, pp. 988-1025
1568. * Anna De Floriani, in *Rivista di Storia della Miniatura*, XVII, 2013, pp. 174-175
1569. * Anna De Floriani, in *Rivista di Storia della Miniatura*, XVII, 2013, pp. 179-182
1570. * Anna De Floriani, in *Rivista di Storia della Miniatura*, XVII, 2013, pp. 175-177
1571. Roberta De Giorgi, Il Dante di Veselovskij tra apocrifi e letteratura popolare, in «*La Parola del testo*», XXI, (2017), 1-2, pp. 33-52 [vol. monografico dal titolo: Aleksandr Nikolaevic Veselovskij, Studi su Dante, a cura di Roberta De Giorgi e Renzo Rabboni]
1572. Silvia De Laude, "Is Cardinal Roncalli still alive?" Sull'edizione italiana di "Mimesis" di Erich Auerbach, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, I, 2014, pp. 733-758 [Dante passim]
1573. * Rossano De Laurentiis, in «*Italica*», XCI, (2014), 2, pp. 307-310
1574. Rossano De Laurentiis, Sidney Sonnino: un caso di bibliofilia e dantofilia, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XIV, (2014), 2, pp. 374-418
1575. Rossano De Laurentiis, Dante e la Sardegna: nel 750° anniversario della nascita, in «*Theologica & Historica. Annali della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna*», XXIV, (2015), pp. 185-226
1576. * Eleonora De Longis, in «*Accademie e Biblioteche d'Italia*», n.s., XI, (2016), 3-4, pp. 64-65
1577. Delio De Martino, Dante & la pubblicità, prefaz. di Ruggero Stefanelli, Bari, Levante, 2013, pp. 256 (& Oltre collana, 2)
1578. Le conversazioni di Dante2021. II. Atti della manifestazione "Dante 2021" organizzata dall'Accademia della Crusca, Ravenna, 5-7 settembre 2012, a cura di Domenico De Martino, Ravenna, Longo, 2013, pp. 96 (Studi danteschi)
1579. Le conversazioni di Dante2021. III. Ravenna, 4-7 settembre 2013, a cura di Domenico De Martino, Ravenna, Longo, 2014, pp. 110 (Studi danteschi)
1580. Delio De Martino, Dante in "tablet", in «*Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri*», XII, (2015), pp. 131-140 [vol. monografico dal titolo: «Per i 90 anni di Dante Della Terza (2)»]
1581. Delio De Martino, La "Commedia" come paradigma del consumatore postmoderno, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 767-774
1582. Tullio De Mauro, La "Commedia" e il vocabolario di base dell'italiano, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 17-24
1583. Ida De Michelis, Dante irredento prigioniero in Russia, in «*Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica*», n.s., 11, (2014), 2, pp. 217-230

1584. Le lezioni di Vittore Branca. Atti del Convegno internazionale di studi, Padova-Venezia, 7-8 maggio 2013, a cura di Cesare De Michelis, Gilberto Pizzamiglio, Firenze, Olschki, 2014, pp. VI, 288 (Biblioteca di "Lettere Italiane". Studi e testi, 74)

1585. Ida De Michelis, "Qui si parrà la tua nobilitate". Interferenze dantesche nei palinsesti faustiani, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 727-738

1586. Francesco De Nicola, Tra Leopardi e Manzoni, in «Atti e Memorie dell'Accademia Toscana di Scienze, Lettere ed Arti La Colombaria», LXXXI, n.s., LXVII, (2016), pp. 333-385 [Dante alle pp. 375-385]

1587. Chiara De Paoli, Osservazioni sulla rima nella poesia di Poliziano, in «Stilistica e Metrica Italiana», 16, (2016), pp. 101-146 [Dante passim]

1588. Teresa De Robertis, Boccaccio copista, in Boccaccio autore e copista, a cura di Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 329-335

1589. Teresa De Robertis, Giulio Vaccaro, Il "Libro di Seneca della brevitade della vita humana" in un autografo di Andrea Lancia, in «Studi di Filologia Italiana», LXXI, (2013), pp. 313-321

1590. Teresa De Robertis, Laura Regnicoli, Lo stato dei lavori sul Codice Diplomatico Dantesco, in «Reti Medievali. Rivista», 15, (2014), 2, pp. 1-13 [rivista online: <http://rivista.retimedievali.it>; sezione monografica dal titolo: «Dante attraverso i documenti. I. Famiglia e patrimonio (secolo XII-1300 circa)», a cura di Giuliano Milani e Antonio Montefusco]

Collegamenti esterni: <http://rivista.retimedievali.it>

1591. Teresa De Robertis, Il posto di Boccaccio nella storia della scrittura, in Boccaccio letterato, a cura di Michaelangiola Marchiaro, Stefano Zamponi, Firenze, Accademia della Crusca - Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 2015, pp. 145-170

1592. Domenico De Robertis, Presentazione dell'edizione critica del "Convivio" di Dante curata da Franca Brambilla Ageno, in Tra filologia e storia della lingua italiana. Per Franca Brambilla Ageno, prefaz. e cura di Andrea Canova, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2015, pp. 113-127 [testo inedito della presentazione tenutasi a Parma il 27 febbraio 1996]

1593. Teresa De Robertis, Antico e nuovo "Codice diplomatico dantesco", in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), I, 2016, pp. 153-169; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]

1594. Teresa De Robertis, Tommaso Baldinotti, "scriptor" pistoiese, in La città che scrive. Percorsi ed esperienze a Pistoia dall'età di Cino a oggi, a cura di Giovanni Capecci, Giovanna Frosini, Firenze, Edifir, 2017, pp. 79-91

1595. * Elisa De Roberto, Varietà medievali e descrizione del sistema, in Romanische Forschungen, CXXVI, 2014, 4, pp. 487-510

1596. Identità/diversità. Atti del III convegno dipartimentale dell'Università per Stranieri di Siena, Siena, 4-5 dicembre 2012, a cura di Tiziana De Rogatis, Giuseppe Marrani, Alejandro Patat, Valentina Russi, prefaz. di Monica Barni, Pisa, Pacini, 2013, pp. 366 (Ricerca)
1597. Silvia De Santis, La "similitudo" dantesca nelle illustrazioni di William Blake, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, I, 2014, pp. 775-791
1598. Paolo De Ventura, "Si deve concludere che "Comedia" non è un titolo per Dante". Ancora sul titolo della "Commedia" di Dante, in «*Studi Medievali e Moderni. Arte, Letteratura, Storia*», XVII, (2013), 1, pp. 301-306
1599. Paolo De Ventura, Notes on nature and art in the Earthly Paradise, in *Nature and art in Dante. Literary and theological essays*, a cura di Daragh O'Connell, Jennifer Petrie, Dublin, Four Courts Press, 2013, pp. 77-94
1600. * Paolo De Ventura, in *The Modern Language Review*, CIX, 2014, 3, pp. 822-824
1601. Paolo De Ventura, Cavacanti e il suono delle "penne isbigottite": un (altro) "salut" italiano?, in «*Studi e Problemi di Critica Testuale*», LXXXIX, (2014), 2, pp. 9-31 [Dante passim]
1602. Paolo De Ventura, Dante e Maometto: ragguagli ultimi di una lunga "polémica", in «*Critica Letteraria*», 43, CLXVIII-CLXIX, (2015), 3-4, pp. 529-561 [vol. monografico dal titolo: «Per Dante. 750° anniversario della nascita 1265-2015»]
1603. Paolo De Ventura, Dante e l'Islam, dalla polémica tra Asín Palacios e Gabrieli a oggi: resoconti e prospettive di una questione ancora aperta, in «*Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario*», 4, (2015), pp. 123-157
1604. * Paolo De Ventura, in «*Italian Studies*», 71, (2016), 3, pp. 419-420
1605. Agata Irene De Villi, "Come una candela al sole". Saba e la "querelle" Dante-Petrarca, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 355-365
1606. Agata Irene De Villi, Saba e "il filo d'oro della tradizione", fra "ritorno alle origini" e "desiderio dell'originalità", in «*Rivista di Letteratura Italiana*», XXXIII, (2015), 3, pp. 87-100 [Dante passim]
1607. Arturo De Vivo, Canto XXII. "Per te poeta fui, per te cristiano", in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2014, pp. 652-686
1608. Arturo De Vivo, Fetonte in volo da Ovidio a Dante, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertonecello Artigrafiche, 2015, pp. 363-376
1609. * Alessio Decaria, in «*Medioevo Romano*», XXXVII, (2013), 2, pp. 461-463
1610. * Alessio Decaria, in «*Medioevo Romano*», XXXVIII, (2014), 2, pp. 461-463
1611. Alessio Decaria, Storia e tradizione della lirica fiorentina tra Dante e Petrarca. Il caso di Matteo di Dino Frescobaldi, in «*Studi e Problemi di Critica Testuale*», LXXXIX, (2014), 2, pp. 47-94

1612. "Ragionar d'amore". Il lessico delle emozioni nella lirica medievale, a cura di Alessio Decaria, Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2015, pp. VIII, 324 (mediEVI, 9) [Atti del Convegno internazionale, Siena, Collegio Santa Chiara, 17-19 aprile 2013]

1613. Alessio Decaria, Lessico delle emozioni e lessico familiare nei poeti toscani fra Due e Trecento, in "Ragionar d'amore". Il lessico delle emozioni nella lirica medievale, a cura di Alessio Decaria, Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2015, pp. 175-200 [alle pp. 191-200: Appendice di testi; Dante passim]

1614. Alessio Decaria, Nella "palude dei canzonieri antichi". Osservazioni sulla tradizione della poesia italiana del Trecento, in «Critica del testo», XVIII, (2015), 3, pp. 259-275 [vol. monografico dal titolo: «Anomalie, residui, riusi»; Dante passim]

1615. I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza, a cura di Alessio Decaria, Claudio Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017, pp. X, 312 [Atti del convegno di Siena, 11-12 febbraio 2015]

1616. Alessio Decaria, I confini della lirica italiana del Trecento, in I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza, a cura di Alessio Decaria, Claudio Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017, pp. 67-89

1617. Brenda Deen Schildgen, 8. "Civitas" and love: looking backward from "Paradiso" VIII, in Vertical readings in Dante's Comedy. Volume I, 2015, pp. 161-179; poi in Vertical readings in Dante's Comedy. Volume 1, a cura di George Corbett, Heather Webb, Cambridge, Open Book Publishers, 2015, pp. 161-179 [il video di questa lettura è visibile all'indirizzo: <http://sms.cam.ac.uk/media/1522404>]

Collegamenti esterni: <http://sms.cam.ac.uk/media/1522404>

1618. Adele Dei, L'Istituto di Studi Superiori di Firenze e l'Unità d'Italia, in Letteratura italiana e Unità nazionale. Atti del Convegno Internazionale di Studi, 27, 28, 29 ottobre 2011, a cura di Riccardo Brusccoli, Anna Nozzoli, Gino Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. 313-328 [Dante passim]

1619. Antonio Del Castello, Canto XIII. Il "re sufficiente" e la divina sapienza del governo, in Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 382-407

1620. Antonella Del Gatto, Astri leopardiani: dalla luce alla caduta attraverso i "Fragmenta" petrarcheschi, in «Rassegna europea di letteratura italiana», XLIII, (2014), pp. 69-90 [Dante passim]

1621. Sandro Del Nobile, L'inferno del "Cottolengo". Suggestioni dantesche ne "La giornata d'uno scrutatore", in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 455-462

1622. Concetto Del Popolo, Poche note per le "Rime", in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 42, (2013), 2, pp. 91-96 [vol. monografico dal titolo: «In memoria di Bruno Porcelli. I. Boccaccio come modello» a cura di Alberto Casadei, Marcello Ciccuto, Davide De Camilli, Giorgio Masi; Dante alle pp. 91-94]

1623. * Dario Del Puppo, in Speculum, LXXXVIII, 2013, 3, pp. 823-825

1624. Paola Delbianco, La "Divina Commedia" di Iacopo Gradenigo: il codice e la sua storia, in La "Divina Commedia" Gradenighiana, 2016, pp. 7-36; poi in La "Divina Commedia" Gradenighiana. Manoscritto Sc-Ms. 1162 della Biblioteca Gambalunga di Rimini, premessa di Massimo Pulini, e Massimo Pasquinelli, Castelguelfo di Bologna, Imago, s.d. [ma 2016] [ms.: Rimini, Biblioteca Gambalunga, Sc-Ms. 1162]

1625. Self-Fashioning and Assumptions of Identity in Medieval and Early Modern Iberia, a cura di Laura Delbrugge, Leiden-Boston, Brill, 2015, pp. IX, 372 (The Medieval and Early Modern Iberian World, 59)

1626. Carlo Delcorno, "Li segni bui" ("Par." II 49). Dante e la leggenda dell'uomo nella Luna, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 229-239 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]

1627. Carlo Delcorno, Dante e Boccaccio negli studi di Franca Brambilla Ageno, in Tra filologia e storia della lingua italiana. Per Franca Brambilla Ageno, prefaz. e cura di Andrea Canova, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2015, pp. 17-33

1628. Carlo Delcorno, Étienne Gilson, "Les idées et les lettres", in «Lettere Italiane», 67, (2015), 3, pp. 613-618 [Dante a p. 617]

1629. Daniela Delcorno Branca, La linea cortese di Boccaccio e dei suoi lettori tra Romagna ed Emilia, in Boccaccio e la Romagna, a cura di Gabriella Albanese, Paolo Pontari, premessa di Davide Drei, e Roberto Balzani, pres. del Convegno di Stefano Zamponi, Ravenna, Longo, 2015, pp. 47-65 [Dante passim]

1630. * Massimiliano L. Delfino, in «Annali d'Italianistica», XXXI, (2013), pp. 591-594 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2013.html#toc>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2013.html#toc>

1631. Giulia Dell'Aquila, Il "severissimo censore". Paolo Beni tra antichi e moderni, Stony Brook (N.Y.), Forum Italicum, 2013, pp. 209 (Filibrary Series, 34)

1632. * Lorenzo Dell'Oso, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXVII, (2013), pp. 247-252

1633. * Lorenzo Dell'Oso, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXIV, CXCIV, (2017), 646, pp. 285-290

1634. * Lorenzo Dell'Oso, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 1, pp. 220-221

1635. * Lorenzo Dell'Oso, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLV, (2015), pp. 149-154

1636. * Lorenzo Dell'Oso, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 1, pp. 221-222

1637. Lorenzo Dell'Oso, Per la formazione intellettuale di Dante. I cataloghi librari, le tracce testuali, il "Trattatello" di Boccaccio, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», IV, (2017), pp. 129-161

1638. Chiara Della Cagna, Memoria e riuso di Virgilio nella "Commedia": gli incontri con i poeti, in «Linguistica e Letteratura», XXXIX, (2014), 1-2, pp. 9-96

1639. Chiara Della Cagna, Echi della similitudine delle gru di Lucano ("Pharsalia", V, 709-716) nella "Commedia" di Dante, in «Linguistica e Letteratura», XL, (2015), 1-2, pp. 69-93 [vol. monografico dal

titolo: «L'antica fiamma. Incroci di metodi e intertestualità. Per Roberto Mercuri», a cura di Antonio Montefusco e Raffaella Zanni]

1640. * Valentino Della Casa, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 2, pp. 427-428
1641. * Valentino Della Casa, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 185-186
1642. * Valentino Della Casa, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 2, pp. 429-430
1643. * Valentino Della Casa, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 196-197
1644. Marisa Della Gatta, Le fonti arabe della "Divina Commedia": ricostruzione del dibattito critico, in Marisa Della Gatta, Le fonti della "Commedia". Dante tra Oriente e Occidente, Bari, FaLvision, 2014, pp. 11-41
1645. Marisa Della Gatta, Le fonti della "Commedia". Dante tra Oriente e Occidente, Bari, FaLvision, 2014, pp. 110 (Scrigno, 4)
1646. Marisa Della Gatta, Le presenze dantesche nella letteratura contemporanea araba e islamica, in Marisa Della Gatta, Le fonti della "Commedia". Dante tra Oriente e Occidente, Bari, FaLvision, 2014, pp. 59-102
1647. Marisa Della Gatta, Le traduzioni della "Divina Commedia" in lingua araba, in Marisa Della Gatta, Le fonti della "Commedia". Dante tra Oriente e Occidente, Bari, FaLvision, 2014, pp. 43-58
1648. Walter Della Monica, Nel filo dei ricordi del "Prete di Dante", in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 2, (2013), pp. 99-101
1649. * Marina Della Putta Johnston, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», XLVIII, (2014), 3, pp. 606-607
1650. * Fabio Della Schiava, in Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche, XC, 2016, 3, pp. 708-710
1651. Dante Della Terza, Dante e le origini della nazione italiana, in Dante Della Terza, Dante e noi. Scritti danteschi, a cura di Florinda Nardi, Roma, Edicampus, 2013, pp. 319-328
1652. Dante Della Terza, Dante e noi. Scritti danteschi, a cura di Florinda Nardi, Roma, Edicampus, 2013, pp. 400 (Studi e Ricerche)
1653. Dante Della Terza, Preludio al Paradiso, in Dante Della Terza, Dante e noi. Scritti danteschi, a cura di Florinda Nardi, Roma, Edicampus, 2013, pp. 201-204
1654. Dante Della Terza, Da Torella a Napoli passando per Harvard, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XI, (2014), pp. 19-24 [vol. monografico dal titolo: «Per i 90 anni di Dante Della Terza (1)»]
1655. * François Delmas-Goyon, in Le Moyen Age, CXIX, 2013, 2, pp. 511-513
1656. * Daisy Delogu, in Mediaevistik. Internationale Zeitschrift für interdisziplinäre Mittelalterforschung, XXVII, 2014, pp. 456-458

1657. Christopher D. Denny, Revisiting Dante's promised end: eschatological implications of Péguy's "Jeanne d'Arc Mysteries", in «Christianity and Literature», LXII, (2013), 4, pp. 533-563
1658. Fabrizio Denunzio, La verticale del tempo: il Dante di Auerbach nella tesi V sul "Concetto di storia" di Walter Benjamin, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 1, pp. 184-189
1659. Giovannella Desideri, Dante, Fortuna e Francesco da Barberino, in "Pueden alzarse las gentiles palabras". Per Emma Scoles, a cura di Ines Ravasini, Isabella Tomassetti, Roma, Bagatto, 2013, pp. 179-184
1660. Massimo Desideri, Dante, Gemma, e l'altra . Il "codice Beatrice" nella poesia dantesca. Con un'appendice sulla lirica e la letteratura cortese dalle origini romanze a Dante, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2014, pp. 242 (Camminando con Dante) [alle pp. 175-239 Appendice dal titolo: La poesia d'amore prima di Dante. Seconda edizione, rivista e ampliata ma senza l'Appendice finale, dal titolo: Dante e le "donne d'amore". Gemma, Beatrice e le altre, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2016, pp. 216 (Camminando con Dante)]
1661. Giovannella Desideri, La guerra '15-'18 di Cacciaguida (ancora su Fortuna in Dante), in Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, I, 2014, pp. 793-807
1662. Massimo Desideri, Il volto nascosto di Dante. Anticattolicesimo ed enigmi nella "Commedia", Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2016, pp. 526 (Camminando con Dante)
1663. Paola Dessì, Il "Ravenna Festival" nel 750° anniversario dantesco, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», V, (2016), pp. 155-164
1664. * Arnaldo Di Benedetto, Canone, canoni?, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 131, CXCI, (2014), 635, pp. 442-446
1665. * Arnaldo Di Benedetto, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 644, pp. 618-622
1666. * Arnaldo Di Benedetto, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 132, CXCII, (2015), 639, pp. 475-476
1667. Arnaldo Di Benedetto, Il canone dei "quattro poeti", in L'Italia e la cultura europea, a cura di Anna Klimkiewicz, Maria Malinowska, Alicja Paleta, Magdalena Wrana, Firenze, Cesati, 2015, pp. 59-68 [Dante passim]
1668. Arnaldo Di Benedetto, Gli Scheiwiller e Pound, Pound e Dante, in «Critica Letteraria», XLV, 174, (2017), 1, pp. 151-161
1669. Rodolfo Di Biasio, La notte nel "Purgatorio", in «Misure Critiche», n.s., 13-14, (2014-2015), 2-1, pp. 195-210
1670. * Maria Beatrice Di Castri, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, pp. 506-508
1671. * Maria Beatrice Di Castri, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 523-525

1672. * Maria Beatrice Di Castri, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 507-522
1673. Maria Cristina Di Cioccio, Dante Alighieri nella poesia di Pavese giovane, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 589-597
1674. Tonia Di Crescenzo, Claudio Di Felice, I Pantaleoni in un testamento del 1342. Un'integrazione al "Codice Diplomatico Dantesco" e alla storia degli Alighieri, «*Italian Studies*», 72, (2017), 1, pp. 16-32 [alle pp. 27-31 Appendice Documentaria con il testo del documento]
1675. Dino Di Durante, *Inferno*. Collezione di 72 dipinti, s.l., Divine Quest, 2014, pp. 84 n.n.
1676. * Claudia Di Fonzo, in «*Forum Italicum. A Journal of Italian Studies*», XLVII, (2013), 1, pp. 197-199
1677. Claudia Di Fonzo, Dal "Convivio" alla "Monarchia" per il tramite del "De officiis" di Cicerone: l'imprescindibile paradigma ciceroniano, in «*Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología*», XIV, (2013), pp. 71-122 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]
- Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>
1678. * Claudia Di Fonzo, in «*Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata*», XI, (2014), pp. 197-202 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]
- Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>
1679. Claudia Di Fonzo, Cosmological and legal order in Dante's "Convivio", in «*Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata*», XI, (2014), pp. 1-32 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]
- Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>
1680. Claudia Di Fonzo, La poesia come crogiolo della riflessione filosofica, teologica e giuridica, in *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012*, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 77-96
1681. Claudia Di Fonzo, Il "Somnium" di Cicerone e la scala di Giacobbe: politica e poetica del "trasumanar", in «*Studi Danteschi*», LXXX, (2015), pp. 23-48
1682. Claudia Di Fonzo, Il sogno, la visione e l'ordine del cosmo, in *Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi*, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 257-275
1683. Claudia Di Fonzo, *Dante e la tradizione giuridica*, Roma, Carocci, 2016, pp. 206 (Biblioteca Medievale. Saggi, 32)
1684. Claudia Di Fonzo, *Filosofia e tradizione giuridica*, in Claudia Di Fonzo, *Dante e la tradizione giuridica*, Roma, Carocci, 2016, pp. 9-96

1685. Claudia Di Fonzo, Il modello ciceroniano nella tradizione giuridico-retorica, in Claudia Di Fonzo, Dante e la tradizione giuridica, Roma, Carocci, 2016, pp. 97-174
1686. * Concetta Di Franza, in «Filologia e Critica», 38, (2013), 3, pp. 474-475
1687. * Concetta Di Franza, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 2, pp. 421-422
1688. * Concetta Di Franza, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 2, pp. 420-421
1689. * Concetta Di Franza, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 2, pp. 422-423
1690. * Concetta Di Franza, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 2, p. 422
1691. * Concetta Di Franza, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 2, pp. 419-420
1692. * Concetta Di Franza, in «Studi sul Boccaccio», XLII, (2014), pp. 373-378
1693. Giorgio Di Genova, Otto artisti nel Paradiso di Dante, in Dante e le donne del Paradiso. Il Paradiso interpretato da Edi Brancolini, Franco Cilia, Giulio De Mitri, Danilo Fusi, Impero Nigiani, Romano Notari, Teresa Noto, Luminita Taranu, Pescara, Ianieri, 2013, pp. 43-51
1694. Giorgio Di Genova, I papi nella "Divina Commedia", in Dante e i Papi nella Divina Commedia. Interpretato da: Franco Cilia, Danilo Fusi, Angelo Liberati, Grazia Lodeserto, Mauro Molinari, Impero Nigiani, Teresa Noto, Gabriele Pittarello, Pescara, Fondazione PescarAbruzzo - Ianieri - Le matite colorate, 2016, pp. 57-63
1695. Aniello Di Iorio, Dante's perception of the ruse from "Inferno" XXI-XXIII, in «Rivista di Studi Italiani», XXXIII, (2015), 1, pp. 19-44 [rivista online: <http://www.rivistadistudiitaliani.it/>]
- Collegamenti esterni: <http://www.rivistadistudiitaliani.it>
1696. * Enrico Di Lorenzo, in Misure Critiche, n.s., 12, 2013, 1, pp. 173-176
1697. * Fernando Di Mieri, in Rivista di Studi Italiani, XXXI, 2013, 1, pp. 993-996 [rivista online: www.rivistadistudiitaliani.it]
1698. * Fernando Di Mieri, in Rivista di Studi Italiani, XXXI, 2013, 1, pp. 990-993 [rivista online: www.rivistadistudiitaliani.it]
1699. * Fernando Di Mieri, in «Rivista di Studi Italiani», XXXIII, (2015), 1, pp. 833-835 [rivista online: <http://www.rivistadistudiitaliani.it/>]
- Collegamenti esterni: <http://www.rivistadistudiitaliani.it>
1700. Nicola Di Nino, Le beatitudini nel "Purgatorio" dantesco, in La Bibbia nella letteratura italiana. V. Dal Medioevo al Rinascimento, a cura di Grazia Melli, Marialuigia Sipione, direz. di Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2013, pp. 259-270
1701. Gabriella Di Paola, Aspetti, strutture e dantismi nel linguaggio critico di Giorgio Petrocchi, in Per Giorgio Petrocchi. Omaggio a vent'anni dalla morte, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, editing di Sara Deodati, Roma, Studium, 2014, pp. 131-167 [Dante passim]
1702. Gabriella M. Di Paola Dollorenzo, La presenza di Dante nel fondo Chigi della Biblioteca Apostolica Vaticana, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXI, (2013), 2, pp. 157-171

1703. Gabriella Di Paola Dollorenzo, Dante e San Pietro, "Par." XXIV, in "Chi dite che io sia?" Dante e la fede, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, Firenze, Cesati, 2014, pp. 137-149

1704. La "Divina Commedia", raccontata da Paolo Di Paolo, con illustrazioni di Matteo Berton, Roma, La Nuova Frontiera Junior, 2015, pp. 106 (Classici)

1705. Daniela Di Pasquale, Dante in Portogallo: rassegna delle traduzioni (1846-2010), in «Studi Danteschi», LXXIX, (2014), pp. 359-428

1706. Estudos Dantescos. Tradução e recepção das obras de Dante em Portugal e no mundo, a cura di Daniela Di Pasquale, Tiago Guerreiro Da Silva, Chamusca, Cosmos, 2014, pp. 246

1707. Daniela Di Pasquale, O mito de Dante em Portugal no século XIX, in Estudos Dantescos. Tradução e recepção das obras de Dante em Portugal e no mundo, a cura di Daniela Di Pasquale, Tiago Guerreiro Da Silva, Chamusca, Cosmos, 2014, pp. 43-62

1708. Daniela Di Pasquale, Tiago Guerreiro Da Silva, Os estudos dantescos em Portugal, in Estudos Dantescos. Tradução e recepção das obras de Dante em Portugal e no mundo, a cura di Daniela Di Pasquale, Tiago Guerreiro Da Silva, Chamusca, Cosmos, 2014, pp. 7-19

1709. Daniela Di Pasquale, Rassegna della critica dantesca in Portogallo, in «Dante Studies. The Annual Journal of the Dante Society of America», CXXXII, (2014), pp. 201-248

1710. Patrizia Di Patre, Le ragioni pitagoriche del "cursus" dantesco, in «Linguistica e Letteratura», XXXVIII, (2013), 1-2, pp. 39-51

1711. Patrizia Di Patre, Marco Calahorrano, "Canzone, uccella con le bianche penne". Gli spazi-membrana dell'universo dantesco, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», XVI, (2015), pp. 71-93 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

1712. Daniel DiMassa, The politics of translation and the German reception of Dante: Johannes Herold's "Monarchy", in Translation and the book trade in Early Modern Europe, a cura di José María Pérez Fernández, Edward Wilson-Lee, New York-Cambridge, Cambridge University Press, 2014, pp. 107-125

1713. Unruly catholics from Dante to Madonna. Faith, heresy, and politics in cultural studies, a cura di Marc DiPaolo, Lanham, The Scarecrow Press, 2013, pp. 232

1714. Silvia Diacchiati, Dante: relazioni sociali e vita pubblica, in «Reti Medievali. Rivista», 15, (2014), 2, pp. 1-28 [rivista online: <http://rivista.retimedievali.it>; sezione monografica dal titolo: «Dante attraverso i documenti. I. Famiglia e patrimonio (secolo XII-1300 circa)», a cura di Giuliano Milani e Antonio Montefusco]

Collegamenti esterni: <http://rivista.retimedievali.it>

1715. Silvia Diacchiati, Enrico Faini, Ricerche sulla formazione dei laici a Firenze nel tardo Duecento, in «Archivio Storico Italiano», CLXXV, 652, (2017), 2, pp. 205-237 [Dante passim]

1716. Francesco Diaco, Le funzioni dell'intertestualità dantesca nella poesia di Fortini, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 642, pp. 245-279

1717. Sara E. Diaz, Contested virilities: constructing masculinity in Dante's "Tenzzone" with Forese, in «Italian Culture», XXXII, (2014), 1, pp. 1-19
1718. Cora Dietl, "Himmel und Hölle". Das "Infernum" als narrativ entworfener Raum an der Wende zum 12. Jahrhundert, in «Neuphilologische Mitteilungen», CXV, (2014), 2, pp. 203-216
1719. Angela Dillon Bussi, Muovendo dal codice Trivulziano 1048: novità su Zanobi Strozzi e proposte per gli inizi di Francesco d'Antonio del Chierico, in «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 2, pp. 275-284 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online: http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]
- Collegamenti esterni:
http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html
1720. Andrea Dini, Teaching Petrarchism in the context of Post-Risorgimento poetry, in Approaches to teaching Petrarch's Canzoniere and the Petrarchan tradition, a cura di Christopher Kleinhenz, Andrea Dini, New York, The Modern Language Association of American, 2014, pp. 183-192
1721. [Dionysius Areopagita] Pseudo-Dionísio Areopagita, Teologia mística, in Marco Lucchesi, Nove cartas sobre a "Divina Comédia". Navegações pela obra clássica de Dante, Rio de Janeiro, Fundação Biblioteca nacional - Casa de Palavra, 2013, pp. 115-125
1722. Maria Luisa Doglio, Poesia dell'"institutio". Sul canto XVII del "Purgatorio", in «Atti e Memorie dell'Arcadia», 2, (2013), pp. 7-21; poi in Maria Luisa Doglio, "Più aperto intendi ancora". Tre letture dantesche. "Inf." VII, "Purg." XVII, "Par." XXXII, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015 [poi in "Più aperto intendi ancora". Tre letture dantesche (2015), pp. 21-37]
1723. * Maria Luisa Doglio, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 131, CXCI, (2014), 635, p. 470
1724. * Maria Luisa Doglio, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 131, CXCI, (2014), 635, p. 471
1725. * Maria Luisa Doglio, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 132, CXCII, (2015), 639, p. 471
1726. * Maria Luisa Doglio, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 132, CXCII, (2015), 637
1727. Maria Luisa Doglio, "Più aperto intendi ancora". Tre letture dantesche. "Inf." VII, "Purg." XVII, "Par." XXXII, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015, pp. XII, 64 (Storia e Letteratura. Raccolta di Studi e Testi, 294)
1728. * Maria Luisa Doglio, Per Enrico Ghidetti, in «Critica Letteraria», 44, CLXX, (2016), 1, pp. 173-179 [SDI: R.135]
1729. Poesia religiosa nel Novecento, introd. e cura di Maria Luisa Doglio, Carlo Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 304 (Collana di Studi della Fondazione Michele Pellegrino)
1730. * Simonetta Doglione, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 2, pp. 380-381
1731. * Simonetta Doglione, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 2, pp. 405-406

1732. * Simonetta Doglione, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 2, pp. 407-408
1733. Andrea Dolla, Dante "auctor" in una polemica politica tra rimatori trecenteschi, in «Studi Rinascimentali», XII, (2014), pp. 11-23
1734. Donatino Domini, Boccaccio e Ravenna, in Boccaccio in Romagna. Manoscritti, incunaboli e cinquecentine delle biblioteche romagnole, a cura di Paola Errani, Claudia Giuliani, Paolo Zanfini, Saggi di Lorenzo Baldacchini, Alfredo Cottignoli, Donatino Domini, Sebastiana Nobili, Presentazione di Rosaria campioni, Premessa di Stefano Zamponi, Bologna, Compositori, 2013, pp. 11-18 [Dante passim]
1735. Brill's Companion to Statius, a cura di William J. Dominik, Carole E. Newlands, Kyle Gervais, Leiden-Boston, Brill, 2015, pp. XIX, 702
1736. György Domokos, Il veneziano trecentesco del codice dantesco di Budapest, in Italia Nostra. Studi filologici italo-ungheresi, a cura di Ágnes Ludmann, Budapest, ELTE Eötvös József Collegium, 2016, pp. 148-160 [Atti del ciclo di seminari: Effetti letterari italiani in Europa: Dante, Petrarca, Boccaccio]; sul ms.: Budapest, Biblioteca Universitaria, Codex Italicus 1]
1737. Ana Maria Domínguez Ferro, El término "rancura" en la lírica italiana del los orígenes, in La expresión de las emociones en la lírica románica medieval, a cura di Mercedes Brea, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 177-188
1738. Riccardo Donati, Incarnazioni dantesche in "Dai cancelli d'acciaio" di Gabriele Frasca, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 565-572
1739. Maria Monica Donato, 65. Il "Dante di Giotto". Copia da Seymour S. Kirkup, Londra, 1788 - Livorno, 1880, in Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento, a cura di Maria Monica Donato, Daniela Parenti, pres. di Cristina Acidini, Giampiero Maracchi, Firenze, Giunti - Firenze Musei, 2013, pp. 250-251
1740. Maria Monica Donato, Arte civica a Firenze, dal Primo Popolo al primo Umanesimo. La tradizione, i modelli perduti, in Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento, a cura di Maria Monica Donato, Daniela Parenti, pres. di Cristina Acidini, Giampiero Maracchi, Firenze, Giunti - Firenze Musei, 2013, pp. 19-33
1741. Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento. Catalogo della mostra, Firenze, Galleria dell'Accademia, 14 maggio - 8 dicembre 2013, a cura di Maria Monica Donato, Daniela Parenti, pres. di Cristina Acidini, Giampiero Maracchi, Firenze, Giunti - Firenze Musei, 2013, pp. 352
1742. Maria Monica Donato, Gli affreschi del Palazzo dell'Arte de' Giudici e Notai, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. 5, 7, (2015), 1, pp. 3-33; poi in Umberto Montano, Maria Monica Donato, Il cibo e la bellezza. Un ciclo di affreschi, il volto di Dante e una grande cucina, con un atlante fotografico di Oliviero Toscani, Firenze, Giunti, 2015 [anche in Il cibo e la bellezza (2015), pp. 17-43]
1743. [Donato Di Zio], Donato Di Zio. Biblioteca Riccardiana, Firenze, 24 ottobre 2013 - 10 gennaio 2014, a cura di Gillo Dorfles, Milano, Mazzotta, 2013, pp. 140 [Mostra dal titolo: Atmosfere dantesche]
1744. [Donato Di Zio], Donato di Zio. La spirale dell'anima... sul filo di Dante Alighieri. Firenze, Museo Casa di Dante, 26 febbraio-30 settembre 2016, a cura di Gillo Dorfles, Firenze, Mandragora, 2016, pp. 64

1745. Mauro Donnini, "Humanae ac divinae litterae". Scritti di cultura medievale e umanistica, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. XX, 1076

1746. Elisa Donzelli, Diego Valeri, la metafora dell'angelo: da Dante agli amici pittori e poeti, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 749-758

1747. Sergio Doplicher, Dal corpo alla luce, "ombra e cosa salda", in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XI, (2014), pp. 55-62 [vol. monografico dal titolo: «Per i 90 anni di Dante Della Terza (1)»]

1748. Marco Dorigatti, The acid test of faith: Dante and the capital sin of "accidia" (sloth), in «Rassegna europea di letteratura italiana», XLI, (2013), pp. 11-30; poi in *Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays*, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 151-178

1749. Sarah Downey, Michael D.C. Drout, Veronica E. Kerekes, Douglas C. Raffle, Lexomic analysis of Medieval latin texts, in «The Journal of Medieval Latin», XXIV, (2014), pp. 223-275 [alle pp. 250-254 paragrafo dal titolo: Investigation of authorship: Dante Alighieri, "Epistolae"]

1750. Angela Gigliola Drago, Echi danteschi in Leopardi narratore, in «Critica Letteraria», 43, CLXVIII-CLXIX, (2015), 3-4, pp. 639-655 [vol. monografico dal titolo: «Per Dante. 750° anniversario della nascita 1265-2015»]

1751. Eszter Draskóczy, A hamisítók átváltozásai: ovidiusi allúziók, bibliai eloképek és a betegség teológiája a "Pokol" XXIX-XXX énekében, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», IX, (2013), pp. 64-129 [alle pp. 96-104 testo italiano e traduzione interlineare ungherese del canto XXIX; a p. 129 breve riassunto italiano: Le metamorfosi dei falsari: allusioni ovidiane, antecedenti biblici e la teologia della malattia nei canti XXIX-XXX dell'"Inferno"; rivista online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

1752. Eszter Draskóczy, Mítosz, szerelemkép és narratív technikák a "Fioré"ban, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», X, (2013), pp. 276-322 [a p. 322 riassunto italiano: Mito, concezione d'amore e tecniche narrative nel "Fiore"; visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

1753. Eszter Draskóczy, Intertesti ovidiani e biblici, scienza medica e simbolismo teologico nella bolgia dei falsari: la peste di Egina emulata dalla lebbra e scabbia dei falsari di metallo, in *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012*, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 271-288

1754. Eszter Draskóczy, Miti ovidiani del viaggio nella "Commedia". Figure ovidiane che diventano figure dantesche, in *Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi*, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 97-113

1755. Eszter Draskóczy, The notions of space and the other world: comparisons between Dante's "Comedy" and Jewish Medieval thought, in *I luoghi nostri. Dante's natural and cultural spaces*, a cura di Zygmunt G. Baranski, Andreas Kablitz, Ülar Ploom, introd. di Ülar Ploom, Tallin, Tallin University Press, 2015, pp. 67-84

1756. Eszter Draskóczy, *Fonti e interpretazioni dell'Orfeo dantesco*, in *Italia Nostra. Studi filologici italo-ungheresi*, a cura di Ágnes Ludmann, Budapest, ELTE Eötvös József Collegium, 2016, pp. 61-84 [Atti del convegno: «Byzanz und das Abendland IV. Italica. Fonti ed interpretazioni», Budapest, 24 novembre 2015]

1757. Eszter Draskóczy, *Le illustrazioni del Codex Italicus 1 fra il testo, la tradizione iconografica e la fantasia del miniatore*, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 219-235 [sul ms.: Budapest, Biblioteca Universitaria, Codex Italicus 1]

1758. Rod Dreher, *How Dante can save your life. The life changing wisdom of history's greatest poem*, New York, Regan Arts, 2015, pp. 320

1759. Joanna H. Drell, *Using Dante to teach Middle Ages. Examples from Medieval Southern Italian history*, in «*Pedagogy. Critical Approaches to Teaching Literature, Language, Composition, and Culture*», XIII, (2013), 1, pp. 59-65 [sez. monografica del vol. dal titolo: «Cluster on multidisciplinary approaches to teaching Dante's Commedia», a cura di Christopher Kleinhenz]

1760. Riccardo Drusi, *Musica polifonica nella "Commedia": indizi storici e miti storiografici (a proposito di alcuni saggi passati e di un libro recente)*, in «*L'Alighieri. Rassegna dantesca*», 54, XLII, (2013), pp. 5-58

1761. Alice Ducati, *Osservazioni sul codice roveretano della "Rime" di Dante e sul commento di Dino del Garbo volgarizzato da Jacopo Mangiatroia*, in «*Medioevo Letterario d'Italia. Rivista internazionale di filologia, linguistica e letteratura*», 12, (2015), pp. 55-65 [sul ms.: Rovereto, Biblioteca Civica "Girolamo Tartarotti", 3; si tratta anche del ms.: Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magliabechiano VII.1076 (Mg21); Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 41.20 (L20)]

1762. Christian Y. Dupont, *Longfellow's Florence*, in «*The International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication*», 4, (2015), 1, pp. 43-62 [volume monografico dal titolo: «Dante in the Nineteenth Century»; rivista online: <https://crosscultureenvironment.wordpress.com/all-issues/no-12015/>]

Collegamenti esterni: <https://crosscultureenvironment.wordpress.com/all-issues/no-12015>

1763. Dante. *Fifty Books*, a cura di Christian Yves Dupont, Margherita Palumbo, Filippo Rotundo, New York - Roma, PrPh Rare Books - Philobiblon, 2016, pp. 162 [Catalogo della mostra: Dante on the upper east side, New York 08/04-13/05 2016; visibile online: <http://www.philobiblon.org/philobiblon/cataloghi>]

Collegamenti esterni: <http://www.philobiblon.org/philobiblon/cataloghi>

1764. Matteo Durante, *Pascoli insofferente interprete di Dante*, Messina, Università di Messina, Centro Internazionale di Studi Umanistici, 2014, pp. 260 (Umanesimo dei moderni, 3) [Supplemento II agli Atti del Convegno Internazionale di Studi: «Pascoli e le vie della tradizione». Messina, 3-5 dicembre 2012]

1765. Tommaso Duranti, Una disputa tra medicina e diritto nel primo Trecento all'Università di Bologna, in «Archivio Storico Italiano», CLXXIV, 650, (2016), 4, pp. 607-638 [alle pp. 632-638, Appendice: G. Preonti, Sermo de comparacione scientie medicine ad scientiam legalem (ms. Vat. Lat. 2418, c.227ra-rb)]
1766. * Daniela Durissini, in «Studi Medievali», s. 3^a, 55, (2014), 2, pp. 874-881
1767. Cristina Dusio, Un nuovo manoscritto del "Convivio" (Roma, Bibl. dell'Accad. dei Lincei e Corsiniana, 44 B 5, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 116-133
1768. Mathijs Duyck, "Peregrino del mondo di cognizione". Recupero danteschi nell'opera di Carlo Emilio Gadda, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 65-92
1769. Mathijs Duyck, Dante in the hands of a modernist glutton. Notes on C. E. Gadda's narrative deformations of the "Comedy", in «Romance Notes», 56, (2016), 2, pp. 353-366
1770. Mary E. Dwyer, Diana Modesto, Pietro Bembo's edition of Dante's "Commedia": ms. Vat. lat. 3197 and the Aldine editions of 1502 and 1515, in "Legato con amore in un volume". Essays in honour of John A. Scott, a cura di John J. Kinder, Diana Glenn, Firenze, Olschki, 2013, pp. 63-85
1771. Violeta Díaz-Corrales, Eterodossia oggi ortodossia domani e viceversa, in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 65-75
1772. * Robert R. Edwards, in *Speculum*, LXXXIX, 2014, 3, pp. 760-761
1773. Egidio d'Assisi, *Dicta*, edizione critica a cura di Stefano Brufani, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. VIII, 358 (Edizione Nazionale delle Fonti Francescane)
1774. * Martin Eisner, in «Renaissance Quarterly», 68, (2015), 3, pp. 1108-1110
1775. Martin Eisner, Boccaccio and the invention of Italian literature. Dante, Petrarch, Cavalcanti and the authorship of the vernacular, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 260 (Cambridge Studies in Medieval Literature, 87)
1776. Martin Eisner, Boccaccio between Dante and Petrarch. Cultivating vernacular literary community in the Chigi Codex, in Martin Eisner, Boccaccio and the invention of Italian literature. Dante, Petrarch, Cavalcanti and the authorship of the vernacular, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 1-28 [Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiano L. V. 176; Chigiano L. VI. 213]
1777. Martin Eisner, Dante's dirty feet and the limping republic. Boccaccio's defense of literature in the "Vita di Dante", in Martin Eisner, Boccaccio and the invention of Italian literature. Dante, Petrarch, Cavalcanti and the authorship of the vernacular, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 29-49
1778. Martin Eisner, Dante's shame and Boccaccio's paratextual praise. Editing the "Vita nuova", "Commedia", and "canzoni distese", in Martin Eisner, Boccaccio and the invention of Italian literature. Dante, Petrarch, Cavalcanti and the authorship of the vernacular, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 50-73 [sui mss.: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiano L. V. 176; Chigiano L. VI. 213]

1779. Martin Eisner, Eroticizing theology in Day Three and the poetics of the "Decameron", in «Annali d'Italianistica», XXXI, (2013), pp. 199-215 [vol. monografico dal titolo: «Boccaccio's Decameron: rewriting the christian Middle Ages»; Dante passim]
1780. Martin Eisner, The allegory of the vernacular. Boccaccio's "Esposizioni" and Petrarch's Griselda, in Martin Eisner, Boccaccio and the invention of italian literature. Dante, Petrarch, Cavalcanti and the authorship of the vernacular, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 113-116
1781. Martin Eisner, The inventive scribe. Glossing Cavalcanti in the Chigi and "Decameron" 6.9, in Martin Eisner, Boccaccio and the invention of italian literature. Dante, Petrarch, Cavalcanti and the authorship of the vernacular, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 95-112 [Dante alle pp. 95-112]
1782. Martin Eisner, The making of Petrarch's vernacular "Book of fragments" ("Fragmentorum liber"), in Martin Eisner, Boccaccio and the invention of italian literature. Dante, Petrarch, Cavalcanti and the authorship of the vernacular, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 74-94 [Dante alle pp. 78-92; in particolare, alle pp. 86-92 paragrafo dal titolo: Avoiding Dante: the death of the beloved and the bipartition of the collection]
1783. Martin Eisner, The word made flesh in "Inferno" 5: Francesca reading and the figure of Annunciation, in «Dante Studies with the Annual Report of the Dante Society», CXXXI, (2013), pp. 51-72
1784. Martin Eisner, Boccaccio e l'invenzione della letteratura italiana tra Dante e Petrarca, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», I, (2014), pp. 11-26 [anche sul ms.: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiano L.V.176]
1785. Martin Eisner, In the labyrinth of the library: Petrarch's Cicero, Dante's Virgil, and the historiography of the Renaissance, in «Renaissance Quarterly», LXVII, (2014), 3, pp. 755-790
1786. Martin Eisner, The tale of Ferondo's Purgatory (III.8), in The Decameron Third Day in perspective. Volume Three of the Lectura Boccaccii, a cura di Francesco Ciabattini, Pier Massimo Forni, Toronto - Buffalo - London, University of Toronto Press, 2014, pp. 150-169 [Dante alle pp. 150-157 e passim]
1787. Astrid Eitel, Aspekte mittellateinischer Bukolik: Ovid und Vergil in Dantes erster "Ekloge" oder "disse 'l cantor de' buccolici carmi" e "taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio", in Dulce melos II, a cura di Victoria Zimmerl-Panagl, Pisa, ETS, 2013, pp. 271-282
1788. Karl Phillip Ellerbrock, Lectura Dantis: "Purgatorio" XXVI, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», XC, (2015), pp. 118-137 [sezione della rivista dal titolo: «"I Notaro e Guittone e me". Autorenbegegnungen in der Divina Commedia»]
1789. * Maria Pia Ellero, in «Renaissance Quarterly», 68, (2015), 3, pp. 1110-1111
1790. Diego Ellero, Il più antico volgarizzamento della "Monarchia" di Dante. Note per il profilo di un traduttore anonimo, in «Lingua e Stile», 49, (2014), 2, pp. 185-217
1791. Maria Pia Ellero, Libertà e necessità nel "Decameron". Lisa, Ghismonda e le papere di Filippo Balducci, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 132, CXCII, (2015), 639, pp. 390-413 [alle pp. 390-395 paragrafo dal titolo: Premessa. "Purgatorio", XVIII]

1792. Diego Ellero, Tra il ritorno del volgare e il ritorno di Platone: i volgarizzamenti della "Monarchia" di Dante nella Firenze dei Medici, in «Filologia e Critica», XXXIII, (2015), pp. 74-98

1793. Enrico Elli, Odisseo, Ulisse, Nessuno: le metamorfosi novecentesche di un mito, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 65-84

1794. Steve Ellis, Two cantos from Dante's "Purgatorio", in «Translation and Literature», 23, (2014), 3, pp. 364-372

1795. Manuel J. Ellul, La rappresentazione del Virgilio dantesco in Robert Hollander: tragedia nella "Commedia", in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», 50, (2016), 3, pp. 1059-1069

1796. * Richard K. Emmerson, in Speculum, LXXXVIII, 2013, 1, pp. 303-305

1797. * Elizabeth Emslie Stevens, in «Annali d'Italianistica», XXXI, (2013), pp. 589-591 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2013.html#toc>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2013.html#toc>

1798. * Ellie Emslie Stevens, in «Italica», XCI, (2014), 4, pp. 833-835

1799. * Ellie Emslie Stevens, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», XLVIII, (2014), 1, pp. 149-151

1800. * Ellie Emslie Stevens, in Annali d'Italianistica, XXXIII, 2015, pp. 450-452 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>

1801. [Engelbertus Admontensis] Engelbert von Admont, De ortu et fine Romani imperii, a cura di Herbert Schneider, George B. Fowler, Helga Zinsmeyer, Wiesbaden, Harrassowitz, 2016, pp. XXXVIII, 262 (Monumenta Germaniae Historica. Staatsschriften des Späteren Mittelalters. 1. Die Schriften des Alexander von Roes und des Engelber von Admont, 3)

1802. Edward D. English, Daily life, in Dante in Context, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 119-134

1803. Glenn W. Erickson, Letting the genre out of the bottle: Dan Brown's "Inferno" as modern parody, in Secrets of Inferno. In the footsteps of Dante and Dan Brown, a cura di Dan Burstein, Arne de Keijzer, Stamford, The Story Plant, 2013, pp. 67-76

1804. Ulrich Ernst, Dante Alighieris "Comedia" und Dan Browns "Inferno". Muster und Adaption unter generischen und buchmedialen Aspekten, in Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 255-344

1805. Boccaccio in Romagna. Manoscritti, incunaboli e cinquecentine delle biblioteche romagnole, a cura di Paola Errani, Claudia Giuliani, Paolo Zanfini, Saggi di Lorenzo Baldacchini, Alfredo Cottignoli, Donatino Domini, Sebastiana Nobili, Presentazione di Rosaria campioni, Premessa di Stefano Zamponi, Bologna, Compositori, 2013, pp. 128 (Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-

Romagna. Soprintendenza per i beni librari e documentari. Emilia Romagna Biblioteche e Archivi, 80) [alle pp. 61-62 catalogo di incunaboli e alle pp. 81-82 delle cinquecentine della Vita di Dante]

1806. * Davide Esposito, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 202-203

1807. Edoardo Esposito, Di Dante in Dante, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XI, (2014), pp. 77-81 [vol. monografico dal titolo: «Per i 90 anni di Dante Della Terza (1)»]

1808. * Davide Esposito, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, p. 484

1809. Luigi Esposito, Rassegna bibliografica su "Dante e la Bibbia", in «Critica Letteraria», XLV, 172, (2016), 3, pp. 571-592

1810. * Brandon K. Essary, in Renaissance Quarterly, LXVI, 2013, 1, pp. 327-329

1811. * Brandon K. Essary, in Annali d'Italianistica, XXXIII, 2015, pp. 419-421 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>

1812. * Stefano Evangelista, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 679-681

1813. Stefano Evangelista, Ugo Foscolo: il "Discorso sul testo della Divina Commedia" e i due articoli della "Edinburgh Review", in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 50-157

1814. * Stefano Evangelista, in «Italian Studies», 71, (2016), 4, pp. 576-577

1815. Maria Grazia Evangelista, Il peccato di Dante e il ritorno a Beatrice. Chi è veramente Beatrice, Firenze, Scribo, 2016, pp. 124

1816. Lorenzo Fabiani, Raimbaut d'Aurenga "poeta di testa", in «Critica del testo», XVII, (2014), 1, pp. 247-283 [Dante passim]

1817. Lorenzo Fabiani, Ezra Pound e gli studi su Cavalcanti in America, in «Critica del testo», XVIII, (2015), 2, pp. 67-84 [Dante passim]

1818. * Isabelle Fabre, in Romania, CXXXIII, 2015, 3-4, pp. 493-500

1819. * Angelo Fabrizi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 282-283

1820. * Angelo Fabrizi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, p. 226

1821. * Laura Facini, in Stilistica e Metrica Italiana, XIV, 2014, pp. 209-210

1822. * Laura Facini, in Stilistica e Metrica Italiana, XIV, 2014, p. 211

1823. * Laura Facini, in Stilistica e Metrica Italiana, XIV, 2014, p. 212

1824. * Laura Facini, in Stilistica e Metrica Italiana, XIV, 2014, pp. 210-211

1825. * Laura Facini, in Stilistica e Metrica Italiana, XV, 2015, p. 332

1826. * Laura Facini, in Stilistica e Metrica Italiana, XV, 2015, p. 327

1827. * Laura Facini, in *Stilistica e Metrica Italiana*, XV, 2015, pp. 327-328

1828. * Laura Facini, in «*Stilistica e Metrica Italiana*», 17, (2017), pp. 323-324

1829. Marzia Faietti, *Disegno-Theorie und Zeichenpraxis im Florenz der Frühen Neuzeit*, in *Florenz!*. Katalog, a cura di Katharina Chrubasik, Annamaria Giusti, Bernd Roek, Gerhard Wolf, introd. di Cristina Acidini, prefaz. di Rein Wolfs, München, Hirmer, 2013, pp. 248-259 [schede n. 163-164-165, Federico Zuccaro, "Dante historiato da Federico Zuccaro, Inf. XIII-Purg. X-Par. XXII (di Barbara Stoltz)]

1830. Enrico Faini, *Ruolo sociale e memoria degli Alighieri prima di Dante*, in «*Reti Medievali. Rivista*», 15, (2014), 2, pp. 1-40 [rivista online: <http://rivista.retimedievali.it>; sezione monografica dal titolo: «Dante attraverso i documenti. I. Famiglia e patrimonio (secolo XII-1300 circa)», a cura di Giuliano Milani e Antonio Montefusco]

Collegamenti esterni: <http://rivista.retimedievali.it>

1831. Marco Faini, *War, grammar and philology: from Leonardo to Bembo via Fortunio*, in «*The Italianist*», 36, (2016), 3, pp. 375-391 [vol. monografico dal titolo: «500 Years of Italian grammar(s), culture, and society in Italy and Europe: from Fortunio's "Regole" (1516) to the present», a cura di Helena Sanson and Francesco Lucoli; Dante alle pp. 386-387]

1832. Marco Faini, *Reading, Devotion and Religious Print in Early Cinquecento Naples: The Case of Francesco Sovaro's "Christiade"*, in «*Italian Studies*», 72, (2017), 3, pp. 238-255 [Dante alle pp. 248-249]

1833. Giovanni Falaschi, *Alcune fonti "nascoste" in Saba, Calvino e Collodi*, in *Raccolta di scritti per Andrea Gareffi*, a cura di Rino Caputo, Nicola Longo, Roma, Nuova Cultura, 2013, pp. 405-416 [alle pp. 405-409 paragrafo dal titolo: Di Dante e Saba; Dante anche a p. 411]

1834. Giovanni Falaschi, *Persona-Personaggio*, in *Purgatorio. Paradiso*, a cura di Giancarlo Rati, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 111-123

1835. Michele Faldi, *La Scuola estiva internazionale in Studi Danteschi (2007-2015)*, in "...non fa scienza, senza lo ritenere, avere inteso". Dante nei testi degli ultimi Pontefici. A cinquant'anni dall'"*Altissimi cantus*", a cura di Giuseppe Frasso, Michele Faldi, Milano, Vita & Pensiero, 2015, pp. 97-109

1836. Francesca Faleri, *Riflessioni sulla lingua di Giovanni Boccaccio (a partire dalle opere volgari in copia autografa)*, in *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, a cura di Sandro Bertelli, Davide Capi, pres. di Stefano Zamponi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, pp. 137-162

1837. Francesca Faleri, *Osservazioni sulla notazione di H etimologica iniziale nei manoscritti autografi volgari di Giovanni Boccaccio*, in *Intono a Boccaccio/Boccaccio e dintorni*, 2015, pp. 3-12; poi in *Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni*, a cura di Giovanna Frosini, Stefano Zamponi, Firenze, Firenze University Press, 2015 [visibile online: http://www.fupress.com/archivio/pdf/2904_7398.pdf]

Collegamenti esterni: http://www.fupress.com/archivio/pdf/2904_7398.pdf

1838. * Irene Falini, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9^a, 118, (2014), 1, pp. 128-131

1839. Irene Falini, *Una canzone in doppia redazione di Lorenzo Moschi*, in «*Per Leggere. I Generi della Lettera*», 14, XXVII, (2014), pp. 7-32 [Dante passim]

1840. * Irene Falini, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 390-391
1841. * Irene Falini, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 388-389
1842. David Falvay, Codici italiani tra Costantinopoli e Budapest, in Italia Nostra. Studi filologici italo-ungheresi, a cura di Ágnes Ludmann, Budapest, ELTE Eötvös József Collegium, 2016, pp. 95-109 [Atti del convegno: «Byzanz und das Abendland. Italica. Fonti ed interpretazioni», Budapest, 24 novembre 2015; alle pp. 98-102 tratta del ms: Budapest, Biblioteca Universitaria, Codex Italicus 1]
1843. Paolo Falzone, Bruno Nardi's Louvain Dissertation (1911) and the uneasy character of Dante's philosophy, in «Tijdschrift voor Filosofie», 75, (2013), 2, pp. 357-373 [sez. monografica dedicata a Dante]
1844. Paolo Falzone, Dante e la nozione aristotelica di bestialità, in Dante e il mondo animale, a cura di Giuseppe Crimi, Luca Marcozzi, Roma, Carocci, 2013, pp. 62-78
1845. * Paolo Falzone, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., 12, (2015), 2, pp. 139-142
1846. Paolo Falzone, Canto X. Dante nel sole, in Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII, 2015, pp. 279-314; poi in Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 279-314 [poi, rivisto e ampliato, in «Bollettino di Italianistica» n.s., 13 (2016) 1 pp. 5-30, con il titolo: Il sole dei sapienti: "Paradiso" X (I)]
1847. Paolo Falzone, La dottrina delle intelligenze separate come "puri atti" in Dante ("Convivio" II 4, "Paradiso" XXIX, "Monarchia" I 3), in Il Convivio di Dante, a cura di Johannes Bartuschat, Andrea Aldo Robiglio, Ravenna, Longo, 2015, pp. 165-189
1848. Paolo Falzone, Il "Convivio" di Dante, in La filosofia in Italia al tempo di Dante, a cura di Carla Casagrande, Gianfranco Fioravanti, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 225-264
1849. Paolo Falzone, Il sole dei sapienti: "Paradiso" X (II), in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., XIII, (2016), 2, pp. 5-23
1850. Paolo Falzone, "Purgatorio" XVIII, o del buon uso degli affetti, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., XIV, (2017), 1, pp. 46-70
1851. Giovanni Fanti, Pazzi per Dante. Enrico Pazzi, il lungo progetto dello statuario ravennate in onore del Sommo Poeta, in Ravenna Festival 2015. L'amor che move il sole e l'altre stelle, Fusignano, Grafiche Morandi, 2015, pp. 91-93
1852. * Gabriele Fantini, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 281-282
1853. * Gabriele Fantini, in Annali d'Italianistica, XXXII, 2014, pp. 558-560 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>]
- Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>
1854. Gabriele Fantini, Foscolo e Monti: alcuni aspetti del dantismo italiano di fine Settecento, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 3, (2014), pp. 29-43

1855. Gabriele Fantini, Dante nelle "epoche della lingua": la fondazione di un paradigma, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 837-845
1856. Enrico Fantini, Carlo V, Ulisse, Astolfo. Cultura materiale ed esigenze politiche nel sistema variantistico del "Furioso", in «*Studi e Problemi di Critica Testuale*», 93, (2016), 2, pp. 75-96 [Dante alle pp. 86-88 e pasim]
1857. Anna Rita Fantoni, Giovanna Rao, Biblioteca Medicea Laurenziana, in *Una volta nella vita. Tesori dagli archivi e dalle biblioteche di Firenze*, a cura di Marco Ferri, Firenze - Livorno, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze - Sillabe, 2014, pp. 108-123 [alle pp. 118-121 ms. Mediceo Palatino 75: Dante Alighieri, *Commedia*, con illustrazioni di Giovanni Stradano e Alessandro Allori]
1858. Angela Fariello, La figura femminile tra poesia e pittura, in «*Linguistica e Letteratura*», XXXIX, (2014), 1-2, pp. 211-262 [Dante passim]
1859. Angela Fariello, Lettera aperta di Dante Alighieri, in «*Linguistica e Letteratura*», XL, (2015), 1-2, pp. 261-266 [vol. monografico dal titolo: «L'antica fiamma. Incroci di metodi e intertestualità. Per Roberto Mercuri», a cura di Antonio Montefusco e Raffaella Zanni]
1860. Ferruccio Farina, Da Polenta a Rimini. Il nome e la storia di Francesca negli antichi commentatori della "Commedia", in «*Romagna Arte e Storia*», 33, XCVIII, (2013), pp. 5-28
1861. Ferruccio Farina, Dall'inferno al paradiso: appunti sulla trasformazione di Francesca da Rimini nelle arti visive tra XV e XX secolo, in *Women in Hell. Francesca da Rimini & friends between sin, virtue, and heroism/ Donne all'inferno. Francesca da Rimini & Co. tra peccato, virtù ed eroismi*, Rimini, Romagna Arte e Storia, 2013, pp. 207-226
1862. * Rosa Francesca Farina, in «*Esperienze Letterarie*», XXXIX, (2014), 4, pp. 152-153
1863. Rosa Francesca Farina, La Lucia di Dante e la Lucia di Manzoni. Appunti per uno studio, in «*Esperienze Letterarie*», XL, (2015), 2, pp. 133-138
1864. * Valérie Fasseur, in «*Romania*», CXXXI, (2013), 3-4, pp. 515-518
1865. Andrea Fassò, "Inferno" XXX, in *Lectura Dantis Bononiensis. V*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2015, pp. 21-43
1866. Andrea Fassò, Gli studi trobadorici oggi. Una messa a punto un secolo dopo Piero Misciattelli, in «*Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario*», 4, (2015), pp. 83-119 [Dante passim]
1867. Federico Fastelli, Il Dante reazionario di Edoardo Sanguineti, in «*Rivista di Letteratura Italiana*», XXXIII, (2015), 2, pp. 139-145
1868. ...Il resto vi sarà dato in aggiunta. Studi in onore di Renata Lollo, a cura di Sabrina Fava, Milano, Vita e Pensiero, 2014, pp. 412 (Ricerche. Pedagogia e scienze dell'educazione)
1869. "Chi dite che io sia?" Dante e la fede. Atti del Convegno delle Scienze Umanistiche (Università LUMSA, Roma, 21 giugno 2013) organizzato nell'ambito del X Simposio Internazionale dei Docenti Universitari (Roma, 20-22 giugno 2013) "Le culture dinanzi a Dio. Sfide, ricerche, prospettive dal

- Mediterraneo al mondo". Vicariato di Roma - Ufficio per la Pastorale Universitaria, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, Firenze, Cesati, 2014, pp. 156 (Quaderni della Rassegna, 91)
1870. Lia Fava Guzzetta, *Fede, identità e laicità nella coscienza autoriflessiva di Dante*, in "Chi dite che io sia?" Dante e la fede, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, Firenze, Cesati, 2014, pp. 35-49
1871. Per Giorgio Petrocchi. *Omaggio a vent'anni dalla morte*, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, editing di Sara Deodati, Roma, Studium, 2014, pp. 380 (Quaderni della Libera Università "Maria SS. Assunta" LUMSA -Roma, 33)
1872. Ruggero Favaretto, *Il cielo del Sole: francescani e domenicani*, in *Il Francesco di Dante. Atti del III Convegno di Pozzuolo Martesana, 13 ottobre 2012*, a cura di Paolo Bartesaghi, Pozzuolo Martesana - Milano, Associazione Cardinal Peregrino - Ancora, 2013, pp. 9-28
1873. Maiko Favaro, *Dante da una prospettiva friulana. Sulla fortuna della "Divina Commedia" in Friuli dal Risorgimento ad oggi*, Udine, Forum, 2017, pp. 167 (Tracce. Itinerari di Ricerca)
1874. Francesca Favaro, *Di fronte al mistero: Dante i e bambini*, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9^a, 121, (2017), 1, pp. 44-49
1875. Francesca Favaro, *Il 'teatro dantesco' di Angelica Palli: "Dante a Verona"*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXV, (2017), 2, pp. 67-82
1876. Emanuele Fazio, *Influenze dantesche nella scrittura autobiografica di Dolores Prato*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 831-835
1877. Fazio degli Uberti, *Rime*, ed. critica e commento a cura di Cristiano Lorenzi, Pisa, ETS, 2013, pp. VI, 722 (Medioevo Italiano. Testi, 1)
1878. Gerardo Fedele, *Quattro chiacchiere con il Diavolo*, in *Virtute e canoscenza. Per le Nozze d'Oro di Luigi Scorrano con Madonna Sapientia*, a cura di Giuseppe Caramusco, Lecce, Grifo, 2014, pp. 235-251 [Dante passim]
1879. Beatrice Fedi, *Il commento a Guido Cavalcanti a venticinque anni dalla sua comparsa*, in *Ricordo di Domenico De Robertis. Atti delle giornate in memoria*, Firenze, Aula Magna del Rettorato 9-10 febbraio 2012, a cura di Carla Molinari, Giuliano Tanturli, Lecce, PensaMultimedia, 2013, pp. 57-67
1880. Roberto Fedi, *Una repubblica letteraria. I lirici del Rinascimento*, in *Letteratura italiana e Unità nazionale. Atti del Convegno Internazionale di Studi, 27, 28, 29 ottobre 2011*, a cura di Riccardo Brusagli, Anna Nozzoli, Gino Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. 47-59 [Dante passim]
1881. Roberto Fedi, *Francesca da Napoli*, in *Burning Desire*, 2014, pp. 113-122; poi in *Burning Desire. Francesca da Rimini, desideri e visioni tra letteratura, teatro, musica e cinema*, Rimini, Romagna Arte e Storia, 2014, pp. 113-122
1882. Andrea Felici, Marco Maggiore, Anna Rinaldin, *Per lo studio dei commenti alle opere di Giovanni Boccaccio: una banca dati digitale sulle chiose alle tre corone (ante 1500)*, in *Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni*, a cura di Giovanna Frosini, Stefano Zamponi, Firenze, Firenze University Press, 2015, pp. 23-32 [visibile online: http://www.fupress.com/archivio/pdf/2904_7398.pdf]
- Collegamenti esterni: http://www.fupress.com/archivio/pdf/2904_7398.pdf

1883. Marella Feltrin-Morris, Persuasive spaces: translators' prefaces to the "Divine Comedy", in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», L, (2016), 1, pp. 38-49

1884. Aileen A. Feng, "Volto di Medusa": monumentalizing the self in Petrarch's "Rerum vulgarium fragmenta", in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», XLVII, (2013), 3, pp. 497-521 [Dante passim]

1885. Amor che nella mente mi ragiona, a cura di Enrico Fenzi, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid - Asociación Complutense de Dantología, 2013, pp. 168 (La Biblioteca de Tenzzone, 6) [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

1886. Enrico Fenzi, Dante ghibellino. Note per una discussione, in «Quaderns d'Italià. Departament de filologia francesa i romanica. Area de filologia italiana», XVIII, (2013), pp. 127-156 [sezione monografica dal titolo: «Dante i Llull/Dante e Llull»; anche in «Per Leggere» XXIV (2013), pp. 171-198]

1887. Enrico Fenzi, Per Domenico De Robertis, in Ricordo di Domenico De Robertis. Atti delle giornate in memoria, Firenze, Aula Magna del Rettorato 9-10 febbraio 2012, a cura di Carla Molinari, Giuliano Tanturli, Lecce, PensaMultimedia, 2013, pp. 209-211

1888. Enrico Fenzi, Conoscenza e felicità nel III e IV del "Convivio", in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 411-451

1889. Enrico Fenzi, Il "Roman de la rose" e Dante. Dalla "Vita nova" al "Convivio" alle macchie lunari nel canto secondo del "Paradiso", in «Humanistica. An International Journal of Early Renaissance Studies», IX, (2014), 1-2, p. 13 [dossier dal titolo: «Fra dantesche carte. Percorsi esegetici antichi e nuove prospettive», a cura di Francesco Furlan e Marcello Ciccuto]

1890. Enrico Fenzi, Il codice Trivulziano del "De vulgari Eloquentia", in «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 1, pp. 107-120 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online: http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]

Collegamenti esterni:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html

1891. * Enrico Fenzi, in «Lettere Italiane», LXIX, (2017), 1, pp. 169-173

1892. * Enrico Fenzi, A proposito di una recente dizione del "libro delle canzoni" di Dante, in «Per Leggere. I Generi della Lettura», 15, XXIX, (2015), pp. 167-179

1893. Enrico Fenzi, Amore e "ben fare" nella canzone di Dante "Io sento sì d'Amor la gran possanza", in Io sento sì d'Amor la gran possanza, a cura di Natascia Tonelli, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid - Asociación Complutense de Dantología, 2015, pp. 93-137 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

1894. Enrico Fenzi, Ancora sulla data della "Monarchia", in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 377-410

1895. Enrico Fenzi, Dal "Convivio" al "De vulgari eloquentia": appunti di lettura, in *Il Convivio di Dante*, a cura di Johannes Bartuschat, Andrea Aldo Robiglio, Ravenna, Longo, 2015, pp. 83-104

1896. Enrico Fenzi, Il mondo come patria: da Seneca a Dante, "De vulgari eloquentia", I 6, 3, in *Lecture classensi. XLIV. Dante e l'esilio*, a cura di Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2015, pp. 85-95

1897. Enrico Fenzi, Antichi e moderni nell'esperienza delle petrose. La sestina e il "Libro delle canzoni", in *Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra*, a cura di Eduard Vilella, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM)-Asociación Complutense de Dantología, 2016, pp. 57-86

1898. Enrico Fenzi, Dal "Roman de la Rose" al "Fiore" alle rime allegoriche di Dante: sconfitte e vittorie della ragione, in Natascia Tonelli, *Sulle tracce del "Fiore"*, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 55-85

1899. Enrico Fenzi, Dante e il "Roman de la Rose": alcune note sulla "candida rosa" dei beati e sulla questione del libero arbitrio, in «Critica del testo», XIX, (2016), 1, pp. 205-251 [sezione monografica dal titolo: «Riflessioni sul Roman de la Rose. Per ricordare Marc-René Jung»]

1900. Enrico Fenzi, Intorno alla prima corrispondenza poetica fra Cino e Dante: la canzone per la morte di Beatrice e i sonetti "Perch'io non truovo chi meco ragioni" e "Dante, i' non odo in qual albergo soni", in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 75-97

1901. Enrico Fenzi, Per Selene, «Petrarchesca. Rivista internazionale», 5, (2017), pp. 103-107 [alle pp. 105-107 Bibliografia di Selene Sarteschi]

1902. Michele Feo, "Fragmenta". Gli avanzi della mensa di Dante, in «Studi Petrarqueschi», n.s., XXVII, (2014), pp. 3-46

1903. * Serena Ferente, in «Speculum», XC, (2015), 3, pp. 782-783

1904. * Ronnie Ferguson, in «Italian Studies», 72, (2017), 3, pp. 338-340 [rec. all'intero numero della rivista]

1905. * Valerio Ferme, in «Italian Culture», XXXII, (2014), 1, pp. 64-65

1906. Claudia Fernández, El beso de Francesca. Una lectura del canto V del "Infierno", in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», XVI, (2015), pp. 119-134 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

1907. * Ana Fernández Belón, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», XV, (2014) [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

1908. Claudia Fernández Speier, Borges, traductor imposible de Dante, in «1611. Revista de historia de la traducción», 7, (2013) [rivista online: <http://www.traduccionliteraria.org/1611/index.htm>]

Collegamenti esterni: <http://www.traduccionliteraria.org/1611/index.htm>

1909. Giovanni Boccaccio: tradizione, interpretazione e fortuna. In ricordo di Vittore Branca. Atti del Congresso Internazionale, Udine, 23-25 maggio 2013, a cura di Antonio Ferracin, Matteo Venier, Udine, Forum, 2014, pp. XIV, 600

1910. Joan Ferrante, Adelaide of Turin and Matilda of Tuscany: countesses, cousins, councillors, in "Legato con amore in un volume". Essays in honour of John A. Scott, a cura di John J. Kinder, Diana Glenn, Firenze, Olschki, 2013, pp. 243-260 [Dante passim]

1911. Gennaro Ferrante, Canto XXXIII. Il "disiò" del ritorno tra lamento e con solazione, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2014, pp. 986-1024

1912. Gennaro Ferrante, Il lauro di Mopso e l'edera di Aminta. Petrarca e Dante nel Boccaccio bucolico, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 403-422

1913. Sabrina Ferrara, D'un bannissement subi à un exil revendiqué: la construction de l'"exul" dans les Épîtres de Dante, in *Écritures de l'exil dans l'Italie médiévale*, a cura di Anna Fontes Baratto, Marina Gagliano, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013, pp. 199-213 [visibile online: <http://arzana.revues.org/>]

Collegamenti esterni: <http://arzana.revues.org>

1914. * Sabrina Ferrara, in «*Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica*», n.s., 11, (2014), 1, pp. 184-188

1915. * Sabrina Ferrara, in «*L'Alighieri. Rassegna dantesca*», 55, n.s., XLIII, (2014), pp. 160-165

1916. * Sabrina Ferrara, in «*Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi*», 15, (2014), pp. 519-522

1917. Sabrina Ferrara, Tra individuale e universale, tra umano e divino: le forme della giustizia nella "Commedia", in *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012*, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 97-118

1918. Boccace entre Moyen Âge et Renaissance. Les tensions d'un écrivain, a cura di Sabrina Ferrara, Maria Teresa Ricci, Élise Boillet, Paris, Champion, 2015, pp. 208 (Le Savoir de Mantice, 25)

1919. Sabrina Ferrara, Il senso del tempo nelle "Egloghe" di Dante, uomo e poeta, in «*Italianistica. Rivista di letteratura italiana*», 44, (2015), 2, pp. 199-208 [vol. monografico dal titolo: «*Nel suo profondo. Miscellanea di studi danteschi (1265-2015)*», a cura di Alberto Casadei, Marcello Ciccuto, Giorgio Masi, con la collaborazione di Ida Campeggiani]

1920. Sabrina Ferrara, "Io mi credea del tutto esser partito": il distacco di Dante da Cino, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 99-111

1921. Sabrina Ferrara, Da Maria a Maria. Chiose a una lettura di "Paradiso" XXXI, in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 183-214
1922. Sabrina Ferrara, I trattati incompiuti: Il "Convivio" e il "De vulgari eloquentia", in Sabrina Ferrara, La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio, Firenze, Cesati, 2016, pp. 59-100
1923. Sabrina Ferrara, Il progetto della "Questio de aqua et terra": Dante "magister", in Sabrina Ferrara, La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio, Firenze, Cesati, 2016, pp. 303-310
1924. Sabrina Ferrara, Il rapporto con il lettore: prologhi e appelli, in Sabrina Ferrara, La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio, Firenze, Cesati, 2016, pp. 173-204
1925. Sabrina Ferrara, L'"inventio" dell'aldilà come atto di comunicazione muta, in Sabrina Ferrara, La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio, Firenze, Cesati, 2016, pp. 205-238
1926. Sabrina Ferrara, L'Epistola XIII a Cangrande della Scala: "devotissimus et amicus", in Sabrina Ferrara, La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio, Firenze, Cesati, 2016, pp. 271-288
1927. Sabrina Ferrara, La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio, Firenze, Cesati, 2016, pp. 364 (Strumenti di Letteratura Italiana, 55)
1928. Sabrina Ferrara, La sapiente organizzazione della comunicazione nelle "Egloghe", in Sabrina Ferrara, La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio, Firenze, Cesati, 2016, pp. 289-302
1929. Sabrina Ferrara, La triplice dislocazione dell'"io" dantesco, in Sabrina Ferrara, La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio, Firenze, Cesati, 2016, pp. 167-172
1930. Sabrina Ferrara, Le Epistole I-IV: dei destinatari adattati al "personaggio" dell'"exul inmeritus", in Sabrina Ferrara, La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio, Firenze, Cesati, 2016, pp. 29-57
1931. Sabrina Ferrara, Le speranze deluse: 1308-1315, in Sabrina Ferrara, La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio, Firenze, Cesati, 2016, pp. 101-163
1932. Sabrina Ferrara, Poesia e autobiografia, in La parola dell'esilio, 2016, pp. 239-267; poi in Sabrina Ferrara, La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio, Firenze, Cesati, 2016, pp. 239-267
1933. Matteo Ferrari, 66. "Dante, Firenze e la 'Commedia'", Domenico di Francesco detto Domenico di Michelino, Firenze, 1417-1491, in Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento, a cura di Maria Monica Donato, Daniela Parenti, pres. di Cristina Acidini, Giampiero Maracchi, Firenze, Giunti - Firenze Musei, 2013, pp. 252-253
1934. Chiara Ferrari, Gender reversals: inversions and conversions in Dante's rime petrose, in «Italica», XC, (2013), 2, pp. 153-175
1935. * Augusto Ferrari, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVI, (2015), pp. 619-621

1936. * Augusto Ferrari, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVI, (2015), pp. 622-623
1937. Matteo Ferrari, "Avaro, traditore". Pittura d'infamia e tradizione figurativa del tradimento politico tra Lombardia e Toscana (1250-1350), in *Images and words in exile. Avignon and Italy during the first half of the 14th Century*, a cura di Elisa Brilli, Laura Fenelli, Gerhard Wolf, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 23-38
1938. Attilio Ferrari, Donato Pirovano, Dante e le stelle, Roma, Salerno, 2015, pp. 120 (Astrolabio, 15)
1939. * Alex Ferrari, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 94, (2017), 1, pp. 295-298
1940. * Luca Ferraro, in «Filologia e Critica», XL, (2015), 1, pp. 160-163
1941. * Francesco Ferretti, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLVI, (2015), pp. 153-157
1942. Luisa Ferretti Cuomo, La "Commedia". Un commento linguistico, in *Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi*, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 135-143
1943. Una volta nella vita. Tesori dagli archivi e dalle biblioteche di Firenze, a cura di Marco Ferri, Firenze - Livorno, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze - Sillabe, 2014, pp. 304
1944. Sara Ferrilli, Archeologia della critica stabiliana. Cecco d'Ascoli tra i difensori di Dante, in «Linguistica e Letteratura», XXXIX, (2014), 1-2, pp. 173-210
1945. Giulio Ferroni, Canto XXX. Il ritorno di Beatrice, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2014, pp. 898-924
1946. Giulio Ferroni, Il mare di Dante e il viaggio di Ulisse, in «Studi (e testi) italiani», XXXIV, (2014), pp. 15-27 [vol. monografico dal titolo: «Epica e Oceano», a cura di Roberto Gigliucci]
1947. Giulio Ferroni, Ancora sul punto (e il cerchio), in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertonecello Artigrafiche, 2015, pp. 411-425
1948. Giulio Ferroni, Eroine dantesche, in «Studi (e testi) italiani», 36, (2015), pp. 193-206 [vol. monografico dal titolo: «Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma tra Seicento e Novecento»]
1949. Giulio Ferroni, Il "Paradiso" di Dante come ritorno nel regno della luce, in *Noi e Dante. Per una conoscenza della Commedia nella modernità*, a cura di Carlo Santoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 93-103
1950. Giulio Ferroni, Dante, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9^a, 120, (2016), 1-2, pp. 301-310 [volume monografico dal titolo: *Situazione degli studi sulla letteratura italiana*]
1951. Il professore innamorato. Studi offerti dagli allievi a Riccardo Bruscastelli, a cura di Giovanni Ferroni, Pisa, ETS, 2016, pp. 352

1952. George Ferzoco, Dante and the context of Medieval preaching, in *Reviewing Dante's theology*, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Oxford - Bern - Berlin, Lang, II, 2013, pp. 187-210
1953. George Ferzoco, The "Sin" and "Sinners" of "Inferno" III, in *Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays*, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 303-318
1954. * Ludwig Fesenmeier, in *Romanische Forschungen*, CXXVII, 2015, 2, pp. 227-232
1955. * Marzia Festa, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 2, pp. 394-398
1956. * Marzia Festa, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 2, pp. 392-394
1957. * Marzia Festa, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 2, pp. 413-415
1958. Marzia Festa, Un manoscritto smarrito della "Vita Nuova", in «*Carte Romanze*», 3, (2015), 2, pp. 233-258 [rivista online: <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/index>; sul ms.: Pesaro, Biblioteca Maiocchi di Cento, frammento P, e l'edizione Ferrucci-Machirelli, 1829]
- Collegamenti esterni: <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/index>
1959. La Divina Commedia di Venturino Venturi. Firenze, Villa Bardini, 29 settembre 2016 - 26 febbraio 2017, a cura di Lucia Fiaschi, Firenze, Polistampa, 2016, pp. 168
1960. Lucia Fiaschi, Venturino Venturi e Mario Luzi. Ritorno a Dante, in *La Divina Commedia di Venturino Venturi*, a cura di Lucia Fiaschi, Firenze, Polistampa, 2016, pp. 15-17
1961. Marsilio Ficino, La "Monarchia" di Dante, a cura di Diego Ellero, in *Dante Alighieri, Le Opere. Volume IV. Monarchia*, a cura di Paolo Chiesa, Andrea Tabarroni, prefaz. di Enrico Malato, con la collaborazione di Diego Ellero, Roma, Salerno, 2013, pp. 451-536
1962. Giovanni Fiesoli, Andrea Lai, Giuseppe Seche, Libri, lettori e biblioteche. Sardegna (secoli VI-XVI), Firenze, SISMELE-Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. VIII, 436 (RICABIM. Texts and Studies, 2. BIBLIOTECHE E ARCHIVI, 30) [alle pp. 43-361 Repertorio; Dante passim in Inventari di biblioteche]
1963. * Giovanni Fighera, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 1, pp. 223-224
1964. Giovanni Fighera, Tre giorni all'"Inferno". In viaggio con Dante, Milano, Ares, 2016, pp. 176 (Anima & Psiche)
1965. Emilio Filieri, Immagini femminili del "Purgatorio" dantesco. Matelda e l'ideologia dell'Eden, in *Una vita per la letteratura. A Mario Marti. Colleghi ed amici per i suoi cento anni*, introd. e cura di Mario Spedicato, e Marco Leone, Lecce, Grifo, 2014, pp. 171-187
1966. Osvaldo Filippini, Dante anagogico. L'escatologia nella "Divina Commedia", Borgonovo Val Tidone, Edizione Costa, 2013, pp. 80
1967. Elena [sic] Filosa, To praise Dante, to please Petrarch ("Trattatello in laude di Dante"), in *Boccaccio. A critical guide to the complete works*, a cura di Victoria Kirkham, Michael Sherberg, Janet Levarie Smarr, Chicago-London, The University of Chicago Press, 2013, pp. 213-220

1968. Elsa Filosa, Scilla e le Tre Corone, in «Écritures. Études littéraires et philosophiques», 8, (2015), pp. 151-167 [vol. monografico dal titolo: «Entre Charybde et Scylla. Art, mythes et société au pays des monstres oubliés»]

1969. Silvia Finazzi, Centralità della metafora nella "Commedia", in Silvia Finazzi, La metafora nella tradizione testuale ed esegetica della "Commedia" di Dante. Problemi ecdotici e ricerca delle fonti, Firenze, Cesati, 2013, pp. 17-30

1970. Dal mondo antico all'universo medievale. Nuove modulazioni di lingue e culture, a cura di Rosa Bianca Finazzi, Paola Pontani, Milano, EDUCatt, 2013, pp. 184

1971. Silvia Finazzi, Il "sus balteatus" e la bolgia che "assanna": animali e retorica in Dante, in Dante e il mondo animale, a cura di Giuseppe Crimi, Luca Marcozzi, Roma, Carocci, 2013, pp. 114-130

1972. Silvia Finazzi, La metafora nella tradizione antica fino a Dante, in Silvia Finazzi, La metafora nella tradizione testuale ed esegetica della "Commedia" di Dante. Problemi ecdotici e ricerca delle fonti, Firenze, Cesati, 2013, pp. 31-94

1973. Silvia Finazzi, La metafora nella tradizione testuale ed esegetica della "Commedia" di Dante. Problemi ecdotici e ricerca delle fonti, Firenze, Cesati, 2013, pp. 218 (Filologia e Ordinatori, 18)

1974. Silvia Finazzi, Ricerche testuali: esame delle varianti metaforiche, in Silvia Finazzi, La metafora nella tradizione testuale ed esegetica della "Commedia" di Dante. Problemi ecdotici e ricerca delle fonti, Firenze, Cesati, 2013, pp. 95-198

1975. Silvia Finazzi, Nuove schede su Boccaccio e i classici, in «Filologia e Critica», 39, (2014), 1, pp. 97-114 [Dante pp. 109-110 e passim]

1976. Silvia Finazzi, Presenze di Dante nel Boccaccio volgare, in Boccaccio editore e interprete di Dante, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 329-348

1977. Daniel A. Finch-Race, La retorica di Ulisse contro la "pietas", da Dante a Tennyson, «Romance Studies», 33, (2015), 2, pp. 107-119 [vol. monografico dal titolo: «Intertextualities: Writing Character and Nation»]

1978. Gianfranco Fioravanti, Presenze bibliche nel "Convivio" di Dante, in La Bibbia nella letteratura italiana. V. Dal Medioevo al Rinascimento, a cura di Grazia Melli, Marialuigia Sipione, direz. di Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2013, pp. 249-257

1979. Gianfranco Fioravanti, A natural desire can be fulfilled in a purely natural manner: the heresy of Dante, in Dante and heterodoxy. The temptations of 13th Century radical thought, introd. e cura di Maria Luisa Ardizzone, conclusioni di Teodolinda Barolini, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 35-46

1980. Gianfranco Fioravanti, Desiderio e limite della conoscenza in Dante, in Forme e oggetti della conoscenza nel XIV secolo. Studi in ricordo di Maria Elena Reina, a cura di Luca Bianchi, Chiara Crisciani, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 7-20

1981. Gianfranco Fioravanti, Il "Convivio" e il suo pubblico, in «Le forme e la storia», n.s., VII, (2014), 2, pp. 13-21 [sez. monografica della rivista dal titolo: «Lecturae Dantis», a cura di Sergio Cristaldi e Sebastiano Italia]
1982. Gianfranco Fioravanti, La nobiltà spiegata ai nobili. Una nuova funzione della filosofia, in Il Convivio di Dante, a cura di Johannes Bartuschat, Andrea Aldo Robiglio, Ravenna, Longo, 2015, pp. 157-163
1983. Gianfranco Fioravanti, Nobiltà e Impero tra "Convivio" e "Monarchia", in Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013), a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 315-321
1984. * Luca Fiorentini, in «Quaderns d'Italià. Departament de filologia francesa i romanica. Area de filologia italiana», XVIII, (2013), pp. 305-308
1985. Luca Fiorentini, Appunti sulle inserzioni del "Decameron" nel commento dantesco di Benvenuto Rambaldi da Imola, in «Levia Gravia», XV-XVI, (2013-2014), pp. 399-415
1986. Luca Fiorentini, Notes on the extract from "Decameron" inserted in Benvenuto Rambaldi da Imola's commentary on Dante, in «Levia Gravia», XV-XVI, (2013-2014), pp. n.s. [vol. monografico dal titolo: «"Umana cosa è aver compassione degli afflitti...". Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento». Atti del Convegno di Torino per il settimo centenario di Boccaccio, 12-14 dicembre 2013]
1987. * Luca Fiorentini, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., 11, (2014), 1, pp. 188-199
1988. Luca Fiorentini, I fantasmi di Sigieri. Su alcune chiose trecentesche a "Par." X, 133-138, in «Lettere Italiane», 67, (2015), 3, pp. 529-573 [vol. monografico dal titolo: «Nell'avvenire di Dante»]
1989. Luca Fiorentini, Il "secolare commento" alla "Commedia": allegoria e esemplarità nell'esegesi del Trecento, in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), II, 2016, pp. 617-639; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 617-639 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
1990. Francesco Fioretti, La profezia perduta di Dante, Roma, Newton Compton, 2013, pp. 252 (Nuova Narrativa Newton, 439) [romanzo giallo, vita romanzata]
1991. Alessandra Fiori, Musica e musiche tra Dante Alighieri e Francesco Landini, in Ravenna Festival 2015. L'amor che move il sole e l'altre stelle, Fusignano, Grafiche Morandi, 2015, pp. 61-65
1992. Maurizio Fiorilla, Canto VIII. "Io dico, seguitando [...]": ripresa e sospensione del racconto alle porte di Dite, in Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013, pp. 255-279
1993. * James Fishburne, in Comitatus. A Journal of Medieval and Renaissance Studies, XLIV, 2013, pp. 270-271

1994. Elizabeth A. Fisher, "Homo byzantinus" and "homo italicus" in late Thirteenth-Century Constantinople, in *Dante and the Greeks*, introd. e cura di Jan M. Ziolkowski, Washington, D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2014, pp. 63-82
1995. Kurt Flasch, *Mein Weg zu Dante - Il mio cammino verso Dante*, in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 1-14 [Alle pp. 8-14 la traduzione italiana]
1996. Kurt Flasch, *Der Teufel in Dantes "Göttlicher Komödie"*, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 1-12
1997. Dante Guarneriano. I. [Città di San Daniele del Friuli, Biblioteca Guarneriana, Dante Alighieri, "Inferno", fac simile del ms. 200]. II. «Bellezza in codice», a cura di Angelo Floramo, Tricesimi (UD), Roberto Vattori, 2014, voll. 2, pp. V, 93 cc.; 248
1998. Angelo Floramo, *Il commento all'"Inferno" di Dante di Graziolo Bambaglioni*. Traduzione del testo latino, in *Dante Guarneriano*, a cura di Angelo Floramo, Tricesimi (UD), Roberto Vattori, II, 2014, pp. 53-89
1999. Angelo Floramo, *Guarneriana segreta*, Udine, BEE-Bottega Errante Edizioni, 2015, pp. 206 (le città invisibili, 1)
2000. Angelo Floramo, *l'"Inferno" di Dante*, in *Angelo Floramo, Guarneriana segreta*, Udine, BEE-Bottega Errante Edizioni, 2015, pp. 109-117 [sul ms.: San Daniele del Friuli, Biblioteca Guarneriana, Fontanini 200]
2001. [Angelo Floramo?], *Un commento volgare inedito alla "Commedia" di Dante nel Guarneriano 200?*, in *Dante Guarneriano*, a cura di Angelo Floramo, Tricesimi (UD), Roberto Vattori, II, 2014, p. 13
2002. Franck Floricic, *Notule sur le pronom de première personne singulier "io" chez Dante Alighieri*, in «Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature», 5, (2014), 1, pp. 5-21 [rivista online: <http://www.diplist.it/rhesis/index.php?sez=home>]
- Collegamenti esterni: <http://www.diplist.it/rhesis/index.php?sez=home>
2003. Francesca Florimbii, *"Virgilio e Dante ne "L'Ile des pingouins" di A. France": dalle lezioni pascoliane 1908-1909*, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 3, pp. 27-52 [alle pp. 41-52 è pubblicato il testo inedito delle lezioni]
2004. * Francesca Florimbii, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 93, (2016), 2, pp. 299-303
2005. Christian Flow, *Conquering the moment: love and "subsisto"*, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]
- Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>
2006. Gianfranco Folena, *Lingua nostra*, a cura di Ivano Paccagnella, Roma, Carocci, 2015, pp. 324 (Studi Superiori, 1001)
2007. Marco Folini, *Edifici comunali e retorica civica a Firenze (secoli XII-XV)*, in *Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento*, a cura di Maria Monica Donato, Daniela Parenti, pres. di Cristina Acidini, Giampiero Maracchi, Firenze, Giunti - Firenze Musei, 2013, pp. 57-65

2008. Vincenzo Fontana, Le celebrazioni dantesche a Ravenna nel 1921 e il concorso per la decorazione di San Francesco. Per una storia del Museo Dantesco, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 4, (2015), pp. 185-195

2009. Francesca Fontanella, L'impero romano nel "Convivio" e nella "Monarchia", in «Studi Danteschi», LXXIX, (2014), pp. 39-142

2010. Francesca Fontanella, "Translatio imperii", in Francesca Fontanella, L'impero e la storia di Roma in Dante, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 21-41

2011. Francesca Fontanella, Il "Convivio", in Francesca Fontanella, L'impero e la storia di Roma in Dante, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 43-82

2012. Francesca Fontanella, L'impero e la storia di Roma in Dante, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 396 (Pubblicazioni dell'Istituto Italiano di Scienze Umane. Studi)

2013. Francesca Fontanella, La "Commedia", in Francesca Fontanella, L'impero e la storia di Roma in Dante, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 211-332

2014. Francesca Fontanella, La "Monarchia", in Francesca Fontanella, L'impero e la storia di Roma in Dante, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 83-169

2015. Francesca Fontanella, Le "Epistole", in Francesca Fontanella, L'impero e la storia di Roma in Dante, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 171-210

2016. Anna Fontes Baratto, "Conditor" et/ou "proditor": figures de l'exilé en héros fondateur. À propos du chant XXXII de l'Enfer et de l'Épître V de Dante, in Écritures de l'exil dans l'Italie médiévale, a cura di Anna Fontes Baratto, Marina Gagliano, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013, pp. 253-283 [visibile online: <http://arzana.revues.org/>]

Collegamenti esterni: <http://arzana.revues.org>

2017. Écritures de l'exil dans l'Italie médiévale, a cura di Anna Fontes Baratto, Marina Gagliano, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013, pp. 460 (Arzanà. Cahiers de Littérature Médiévale Italienne, 16-17) [visibile online: <http://arzana.revues.org/>]

Collegamenti esterni: <http://arzana.revues.org>

2018. Anna Fontes Baratto, Introduction, in Images and words in exile, 2015, pp. 129-138; poi in Images and words in exile. Avignon and Italy during the first half of the 14th Century, a cura di Elisa Brillì, Laura Fenelli, Gerhard Wolf, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 129-138 [Introduzione alla seconda sezione del volume dal titolo: «Displaced persons»; Dante alle pp. 130-132 e passim]

2019. Anna Fontes Baratto, Linguaggio biblico e missione imperiale nell'"Epistola" V di Dante, in Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013), a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 223-242

2020. Teodoro Forcellini, Dante e il "raptus Francisci". Lettura di "Purgatorio" IX, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 2, (2013), pp. 75-90

2021. Teodoro Forcellini, I canti XXVI e XXVII dell'"Inferno" di Dante alla luce delle fonti francescane, in «Franciscana. Bollettino della Società Internazionale di Studi Francescani», XVII, (2015), pp. 151-223

2022. Teodoro Forcellini, Il matrimonio con la povertà come allegoria della "sapientia nulliformis" bonaventuriana. Per l'individuazione delle fonti teologiche di "Paradiso" XI, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 4, (2015), pp. 31-44
2023. Emanuela Forgetta, Ramon Llull: l'allegorismo "cortese" nell'"Arbre de filosofia d'amor", in «Quaderns d'Italià. Departament de filologia francesa i romanica. Area de filologia italiana», XVIII, (2013), pp. 181-200
2024. * Simone Forlesi, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 3, pp. 233-236
2025. Luciano Formisano, "Dantis erat": notizia sul "Fiore" di Marin Sanudo, in Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, I, 2014, pp. 837-841
2026. Luciano Formisano, "Inferno" XXII, in Lectura Dantis Bononiensis. IV, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 23-45
2027. * Luciano Formisano, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 477-488
2028. Luciano Formisano, Ancora su Dante e Rutebeuf. A proposito di "Inf." XXI-XXII, in Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 427-437
2029. Boccaccio Veneto. Settecento anni di incroci mediterranei a Venezia. Atti del Convegno Internazionale, Venezia, Wake Forest University, 20-22 giugno 2013, a cura di Luciano Formisano, Roberta Morosini, con la collaborazione di Gale Sigal, Roma, Aracne, 2015, pp. 328 (A10)
2030. Luciano Formisano, Le postille di Ernesto Giacomo Parodi al "Fiore" e al "Detto d'Amore", in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 439-459 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]
2031. * Luciano Formisano, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 181-189
2032. Luciano Formisano, Qualche riflessione sul "Fiore", in «Critica del testo», XIX, (2016), 1, pp. 191-204 [sezione monografica dal titolo: «Riflessioni sul Roman de la Rose. Per ricordare Marc-René Jung»]
2033. Luciano Formisano, "Purgatorio" IV, in Lectura Dantis Bononiensis. VI, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 21-39
2034. Alberto Forni, Aristotele e l'"Ecclesia spiritualis". La nuova cittadinanza "di quella Roma onde Cristo è romano", in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 313-358
2035. * Alberto Forni, Paolo Vian, A proposito dell'edizione di Warren Lewis della "Lectur super Apocalipsim" di Pietro di Giovanni Olivi. Alcune osservazioni, in Archivum Franciscanum Historicum, 109, 2016, 1-2, pp. 99-161
2036. Alberto Forni, Pietro di Giovanni Olivi nella penisola italiana: immagine e influssi tra letteratura e storia, in Pietro di Giovanni Olivi frate minore, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. 395-437 [tutto il saggio tratta dei rapporti fra Pietro di Giovanni Olivi e Dante]

2037. Réka Forrai, Change and continuity. Italian culture and greek learning in the age of dante, in Dante and the Greeks, introd. e cura di Jan M. Ziolkowski, Washington, D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2014, pp. 47-62

2038. * Alessandra Forte, in «Lettere Italiane», 66, (2014), 4, pp. 610-614

2039. * Alessandra Forte, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIII, (2014), pp. 151-154

2040. Alessandra Forte, La rappresentazione del Minotauro dantesco nei manoscritti trecenteschi della "Commedia" tra commento scritto e commento figurato, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIV, (2014), pp. 37-58

2041. * Alessandra Forte, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLV, (2015), pp. 154-157

2042. * Alessandra Forte, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 150-154

2043. * Alessandra Forte, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 161-165

2044. Alessandra Forte, "Volve sua spera e beata si gode". Sull'iconografia di fortuna nei manoscritti miniati della "Commedia", in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 17-33

2045. Alessandra Forte, Errori in miniatura. Per i rapporti genealogici tra il Padovano 67 e il Laurenziano 40.01, in Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 161-175 [sui mss.: Padova, Biblioteca del Seminario Vescoville, 67; Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 40.1]

2046. Maria Fortunato, Note sul suffisso diminutivo "-ino" nell'italiano antico (XIII-XIV sec.), in «Studi Linguistici Italiani», XLII, (2016), 1, pp. 3-30 [Dante alle pp. 26-27 e passim]

2047. Nicola Fosca, "Par." 7.112: "Né tra l'ultima notte e 'l primo die", in «Electronic Bulletin of the Dante Society of America», (2013) [<http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa/>]

Collegamenti esterni: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa>

2048. Nicola Fosca, Il canto XX del "Paradiso". Giustizia e predestinazione, in «Studi Danteschi», LXXIX, (2014), pp. 209-266

2049. Nicola Fosca, "Inf." 34.96: "e già il sole a mezza terza riede", in «Electronic Bulletin of the Dante Society of America», (2015) [rivista online: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa/>]

Collegamenti esterni: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa>

2050. Nicola Fosca, "Per paradisum terrestrem figuratur" ("Monarchia" III.xv.7), in «Electronic Bulletin of the Dante Society of America», (2015) [rivista online: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa/>]

Collegamenti esterni: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa>

2051. Nicola Fosca, Dante e l'origine dell'anima umana, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVI, (2015), pp. 253-285

2052. Nicola Fosca, Catone e le virtù politiche, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>; risposta a Romano Manescalchi]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

2053. Nicola Fosca, Da Piramo a Beatrice. Temi eucaristici nel "Purgatorio", in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 313-336
2054. * Alessandra Foscati, in *Le Moyen Age*, CXIX, 2013, 3, pp. 503-504
2055. * Tobia Foster Gittes, in «Quaderni d'Italianistica», XXXVI, (2015), 1, pp. 233-235 [recensione all'ed. americana]
2056. Ramona Fotiade, *Filming grace: Kieslowski, Dante and the confines of cinematic representation*, in «La Parola del testo», XVII, (2013), 1-2, pp. 121-131 [vol. monografico dal titolo: «Dante in France» a cura di Russell Goulbourne, Claire Honess, Matthew Treherne]
2057. [Aristide Foà], *Ne la pittura tener lo campo 7. Aristide Foà. Visioni dantesche. Antichi Chiostrì Francescani della Fondazione Cassa Ravenna, Ravenna 13-24 settembre 2017*, pres. di Carlo Sisi, Milano, Biblion, 2017, pp. 32
2058. * Angelo Frabrizi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9^a, 118, (2014), 1, pp. 269-270
2059. * Nicolò Maria Fracasso, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 42, (2013), 1, pp. 264-271
2060. Nicolò Maria Fracasso, *Madre e fuoco nella "Commedia": legame innovativo di due tradizioni iconografiche*, in *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012*, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 659-671
2061. Fabrizio Franceschini, *Grammatici e cultori di Dante tra Volterra, San Gimignano e Colle (secc. XIV-XV)*, in «Miscellanea Storica della Valdelsa», 119, (2013), 1-2, pp. 63-92 [vol. monografico dal titolo: «Storiografia ed erudizione storica in Valdelsa fra Medioevo ed Età moderna»]
2062. Fabrizio Franceschini, *L'"alto Arrigo" e l'"alto Henrico" nella tradizione del poema e negli antichi commenti*, in *Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)*, a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 261-287
2063. Dario Franceschini, *Saluto del Ministro dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo*, in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentesimo della morte (2021)*, I, 2016, pp. 17-19; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentesimo della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Giornata per il 750° anniversario della nascita di Dante (2015), Roma, Senato della Repubblica, Palazzo Madama, lunedì 4 maggio 2015]
2064. Francesco da Barberino, *Officiolum. Libro d'Ore, nell'uso di Roma con un ritratto allegorico sulla speranza*, Roma, Salerno, 2015, pp. 348= cc. 174 (Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi. I Commenti Figurati, 5)
2065. Ernst Kantorowicz (1895-1963). *Storia politica come scienza culturale/ Ernst Kantorowicz (1895-1963). Political history as cultural inquiry*, a cura di Thomas Frank, Daniela Rando, Pavia, Pavia University Press, 2015, pp. VIII, 144 (Scientifica) [Atti dell'omonimo workshop svoltosi a Pavia il 13 e 14 giugno 2013]
2066. William Franke, *Dante and the secularization of religion through literature*, in «Religion and Literature», XLV, (2013), 1, pp. n.s.

2067. William Franke, Dante and the sense of transgression. "The trespass of the sign", London - New York, Bloomsbury, 2013, pp. XVI, 200 (New Directions in Religion and Literature)
2068. William Franke, Dante's hermeneutic complicity in violence and fraud in "Inferno" IX-XVII, in «University of Toronto Quarterly», LXXXII, (2013), 1, pp. 1-19
2069. William Franke, Paradoxical prophecy: Dante's strategy of self-subversion in the "Inferno", in «Italica», XC, (2013), 3, pp. 343-364
2070. William Franke, Dante and the secularization of religion through literature, in William Franke, Secular Scriptures. Modern theological poetics in the wake of Dante, Columbus (OH), The Ohio State University Press, 2015, pp. 9-42
2071. William Franke, Dante's poetics of revelation, in William Franke, The revelation of imagination. From Homer and the Bible through Virgil and Augustine to Dante, Evanston (IL), Northwestern University Press, 2015, pp. 307-374
2072. William Franke, Secular Scriptures. Modern theological poetics in the wake of Dante, Columbus (OH), The Ohio State University Press, 2015, pp. XI, 256
2073. William Franke, The religious vocation of secular literature: Dante and postmodern thought, in William Franke, Secular Scriptures. Modern theological poetics in the wake of Dante, Columbus (OH), The Ohio State University Press, 2015, pp. 207-229
2074. William Franke, The revelation of imagination. From Homer and the Bible through Virgil and Augustine to Dante, Evanston (IL), Northwestern University Press, 2015, pp. XVI, 406
2075. Pierantonio Frare, Le guide nella "Commedia". Un modello ermeneutico, in Incontri Ingauni. I classici della letteratura italiana. 1. Dante. Atti del Convegno, Albenga, 13-14 aprile 2012, introd. di Giorgio Airaldi, Mario Oliveri, Rosy Guarnieri, Giannino Balbis, prefaz. di Valter Boggione, prefaz. e cura di Giannino Balbis, e Valter Boggione, Albenga, Edizioni del Delfino Moro, 2013, pp. 29-44; poi in Noi e Dante. Per una conoscenza della Commedia nella modernità, a cura di Carlo Santoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015 [poi in «Noi e Dante» (2015), pp. 105-119]
2076. Pierantonio Frare, Intorno al Dante di Mario Apollonio, in Un dono ai buoni studi: la ristampa del Dante. Storia della "Commedia" di Mario Apollonio, Verona, QuiEdit, s.a. (ma 2014), pp. 33-40
2077. Pierantonio Frare, Le angustie dei santi. Modelli danteschi per l'"Ognissanti" manzoniano, in ...Il resto vi sarà dato in aggiunta. Studi in onore di Renata Lollo, a cura di Sabrina Fava, Milano, Vita e Pensiero, 2014, pp. 69-80
2078. Pierantonio Frare, Forme del male. Parodia e antitesi nell'"Inferno" di Dante, in Peccato, penitenza e santità nella Commedia, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 81-98
2079. Gabriele Frasca, Lo spopolatoio. Beckett con Dante e Cantor, Napoli, Edizioni d'If, 2014, pp. 400 (I miosotis)
2080. * Giuseppe Frasso, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 644, pp. 604-609

2081. Giuseppe Frasso, Pietro Mazzucchelli e il "Saggio diviso in quattro parti dei molti e gravi errori trascorsi in tutte le edizioni del 'Convito' di Dante", in Giuseppe Frasso, Massimo Rodella, Pietro Mazzucchelli studioso di Dante. Sondaggi e proposte, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 183-240
2082. Giuseppe Frasso, Pietro Mazzucchelli e l'edizione del "Comento" di Lorenzo Magalotti a "Inf." I-V, in Giuseppe Frasso, Massimo Rodella, Pietro Mazzucchelli studioso di Dante. Sondaggi e proposte, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 143-181
2083. Giuseppe Frasso, Pietro Mazzucchelli e l'edizione milanese (e quella padovana) del "Convito", in Giuseppe Frasso, Massimo Rodella, Pietro Mazzucchelli studioso di Dante. Sondaggi e proposte, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 241-347
2084. Giuseppe Frasso, Massimo Rodella, Pietro Mazzucchelli studioso di Dante. Sondaggi e proposte, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. X, 420 (Fontes Ambrosiani, nuova serie, 5)
2085. Giuseppe Frasso, Dai carteggi dell'Ambrosiana. Michele Barbi, Giovanni Galbiati e qualche minima questioncella manzoniana, in «Quaderni Veneti», n.s., 3, (2014), pp. 235-248 [Dante passim]
2086. "...non fa scienza, senza lo ritenere, avere inteso". Dante nei testi degli ultimi Pontefici. A cinquant'anni dall'"Altissimi cantus", a cura di Giuseppe Frasso, Michele Faldi, Milano, Vita & Pensiero, 2015, pp. XII, 110
2087. Giuseppe Frasso, "Purgatorio" II, in *Lectura Dantis Bononiensis. V*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2015, pp. 135-150
2088. Giuseppe Frasso, Canto XXVII. Invettiva e profezia, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1.Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 787-811
2089. Giuseppe Frasso, Paolo VI e Dante, in "...non fa scienza, senza lo ritenere, avere inteso". Dante nei testi degli ultimi Pontefici. A cinquant'anni dall'"Altissimi cantus", a cura di Giuseppe Frasso, Michele Faldi, Milano, Vita & Pensiero, 2015, pp. 75-95
2090. Giuseppe Frasso, "Paradiso" XXIV-XXVI (appunti sulla santità apostolica), in *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 47-62
2091. * Vera Fravventura, in «Lettere Italiane», LXVIII, (2016), 3, pp. 590-593
2092. John Freccero, Ulysses in the prologue, in *Dante and heterodoxy. The temptations of 13th Century radical thought*, introd. e cura di Maria Luisa Ardizzone, conclusioni di Teodolinda Barolini, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 47-59
2093. John Freccero, In Dante's wake. Reading from Medieval to Modern in the Augustinian tradition, a cura di Danielle Callegari, Melissa Swain, New York, Fordham University Press, 2015, pp. XVIII, 268
2094. John Freccero, In the wake of the Argo on the boundless sea, in John Freccero, In Dante's wake. Reading from Medieval to Modern in the Augustinian tradition, a cura di Danielle Callegari, Melissa Swain, New York, Fordham University Press, 2015, pp. 116-136
2095. * Robert Fredona, in *Speculum*, LXXXVIII, 2013, 3, pp. 844-845

2096. Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters, a cura di Susanne Friede, Michael Schwarze, Berlin-Boston, De Griyter, 2015, pp. 290
2097. Bill Friesen, A heaven out of hell: the inversion of incarnational dynamics in Canto X of Dante's "Inferno", in «Neohelicon», XLI, (2014), 1, pp. 111-127
2098. Oliver Friggieri, Cenni sulla fortuna di Dante, Foscolo e Leopardi nella poesia maltese, in «Quaderni d'Italianistica», XXXVI, (2015), 2, pp. 229-241 [alle pp. 231-234 paragrafo dal titolo: La visione spirituale di Dante]
2099. Giovanna Frosini, Inventare una lingua. Note sulla lingua della "Commedia", in «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 2, pp. 205-223 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online:
http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]
- Collegamenti esterni:
http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html
2100. Giovanna Frosini, Volgarizzamenti, in Storia dell'italiano scritto. I. Poesia. II. Prosa letteraria. III. Italiano dell'uso, a cura di Giuseppe Antonelli, Matteo Motolese, Lorenzo Tomasin, Roma, Carocci, 2014, pp. 17-72 [Dante passim]
2101. Giovanna Frosini, "Luce nuova, sole nuovo" (con qualche nota su Malebolge), in Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, p. 439
2102. Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni. Seminario internazionale di studi, Certaldo Alta, Casa di Giovanni Boccaccio, 25 giugno 2014, a cura di Giovanna Frosini, Stefano Zamponi, Firenze, Firenze University Press, 2015, pp. VIII, 150 (Studi e Saggi, 138) [visibile online:
http://www.fupress.com/archivio/pdf/2904_7398.pdf]
- Collegamenti esterni: http://www.fupress.com/archivio/pdf/2904_7398.pdf
2103. Giovanna Frosini, Un codice "di periferia". La lingua della "Vita Nuova" nel ms. Martelli 12, in «Studi di Grammatica Italiana», XXXIV, (2015), pp. 65-89
2104. Giovanna Frosini, Antologie guittoniane, in Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 55-80
2105. Giovanna Frosini, Il volgare, in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), II, 2016, pp. 505-533; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 505-533 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
2106. Giovanna Frosini, Città di scritture, in La città che scrive. Percorsi ed esperienze a Pistoia dall'età di Cino a oggi, a cura di Giovanni Capecechi, Giovanna Frosini, Firenze, Edifir, 2017, pp. 5-16 [Dante passim]

2107. Michio Fujitani, L'armonia nella "Divina Commedia", in «Studi Italici», LXV, (2015), pp. 1-36 [in giapponese; riassunto italiano alle pp. 189-192]
2108. Osamu Fukushima, An etimological dictionary for reading Dante's "On Monarchy", Firenze, Cesati, 2014, pp. 494 (Filologia e Ordinatori, 20)
2109. Osamu Fukushima, An etimological dictionary for reading Dante's "The Convivio", Firenze, Cesati, 2015, pp. 1012 (Filologia e Ordinatori, 23)
2110. Osamu Fukushima, An etimological Dictionary for reading Dante's "The collected letters", Firenze, Cesati, 2016, pp. 530 (Filologia e ordinatori, 26)
2111. Bettina Full, "Poeta fui". Dante und Vergil, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», XC, (2015), pp. 3-35 [sezione della rivista dal titolo: «"I Notaro e Guittone e me". Autorenbegegnungen in der Divina Commedia»]
2112. Bettina Full, Liebesimagination und christliches Jenseits. Bildreflexion als theorie der Dichtung in Dantes "Vita Nova", in Bettina Full, Passio und Bild. Ästhetische Erfahrung in der italienischen Lyrik des Mittelalters und der Renaissance, München, Fink, 2015, pp. 205-293
2113. Bettina Full, Passio und Bild. Ästhetische Erfahrung in der italienischen Lyrik des Mittelalters und der Renaissance, München, Fink, 2015, pp. 395
2114. Bettina Full, "Onde vien la letizia che mi fascia". Zu Dantes Entwurf des schöpferischen Menschen, in Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 29-66
2115. * Edoardo Fumagalli, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54, n.s., XLII, (2013), pp. 153-159
2116. Edoardo Fumagalli, Boccaccio e Dante, in Boccaccio autore e copista, a cura di Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 25-31
2117. Edoardo Fumagalli, Dante, Ulisse, Catone, in «Medioevo e Rinascimento», XXVII, n.s., XXIV, (2013), pp. 21-42
2118. Edoardo Fumagalli, Francesco "alter Christus", Dante "alter Franciscus"?, in Il Francesco di Dante. Atti del III Convegno di Pozzuolo Martesana, 13 ottobre 2012, a cura di Paolo Bartesaghi, Pozzuolo Martesana - Milano, Associazione Cardinal Peregrino - Ancora, 2013, pp. 29-113
2119. * Edoardo Fumagalli, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIV, (2014), pp. 153-157
2120. Edoardo Fumagalli, La Povertà in su la croce. Riflessioni intorno a un verso di Dante, in «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 2, pp. 193-202 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online:
http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]

Collegamenti esterni:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html

2121. Edoardo Fumagalli, Presenze di Dante nel Boccaccio latino: Ipsipile dalla "Commedia" alla "Genealogia", in Boccaccio editore e interprete di Dante, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 309-328

2122. Edoardo Fumagalli, Per un "rimantario" della "Comedia", «Medioevo e Rinascimento», XXIX, n.s., XXVI, (2015), pp. 1-41 [l'articolo è parte di saggio più vasto, pubblicato nel DVD allegato alla rivista]

2123. Maria Cristina Fumagalli, L'esilio di Dante e Derek Walcott, in Letture classensi. XLV. L'esilio di Dante nella letteratura moderna e contemporanea, prefaz. di Johannes Bartuschat, pres. di Michele de Pascale, Ravenna, Longo, 2016, pp. 67-83

2124. Edoardo Fumagalli, Le letture fiorentine: le Sacre Scritture, in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), I, 2016, pp. 273-302; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]

2125. Edoardo Fumagalli, Petrarca contro i "quidam nostrorum": nota su "De ignorantia" e "Monarchia", in «Petrarchesca. Rivista internazionale», 5, (2017), pp. 11-20

2126. * Luciana Furbetta, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 122-124

2127. * Luciana Furbetta, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, p. 526

2128. * Luciana Furbetta, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 132-134

2129. * Luciana Furbetta, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 168-169

2130. * Luciana Furbetta, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 528-529

2131. * Luciana Furbetta, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 121-125

2132. * Luciana Furbetta, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 114-118

2133. * Luciana Furbetta, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 413-414

2134. * Luciana Furbetta, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 407-409

2135. * Luciana Furbetta, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 417-420

2136. Francesco Furlan, Da Cola al Rinascimento. Letture "umanistiche" del "Monarchia", in «Humanistica. An International Journal of Early Renaissance Studies», IX, (2014), 1-2, pp. 73-83 [dossier dal titolo: «Fra dantesche carte. Percorsi esegetici antichi e nuove prospettive», a cura di Francesco Furlan e Marcello Ciccuto]

2137. Francesco Furlan, Da Cola al Rinascimento. Letture "umanistiche" del "Monarchia", in *Lecture classensi. XLIII. Letture e lettori di Dante. Umanesimo e Rinascimento*, a cura di Francesco Furlan, Ravenna, Longo, 2015, pp. 175-187
2138. *Lecture classensi. XLIII. Letture e lettori di Dante. Umanesimo e Rinascimento*, a cura di Francesco Furlan, Ravenna, Longo, 2015, pp. 238
2139. * Federica Fusaroli, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XVI, (2016), 1, pp. 203-206
2140. * John M. Fyler, in «*University of Toronto Quarterly*», LXXXII, (2013), 3, pp. 648-649
2141. John M. Fyler, The medieval Ovid, in *A companion to Ovid*, a cura di Peter E. Knox, Malden, Wiley-Blackwell, 2013, pp. 411-422
2142. John M. Fyler, Language barriers, in «*Studies in Philology*», CXII, (2015), 3, pp. 415-452 [Dante passim]
2143. Angelo Fàvaro, Lorenzo Indrimi, Angelo Fàvaro conversa con Lorenzo Indrimi: Dante, la "Divina Commedia" e la via dell'astrazione, in *Noi e Dante. Per una conoscenza della Commedia nella modernità*, a cura di Carlo Santoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 43-91
2144. Giuseppe Gabrieli, Dante e il pensiero musulmano, in «*Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario*», 4, (2015), pp. 121-122 [ristampa anast. dell'articolo pubblicato in «*Il VI centenario*» (1919) 4, pp. 87-88]
2145. Francesca Gaggini, Biblioteca delle Oblate, in *Una volta nella vita. Tesori dagli archivi e dalle biblioteche di Firenze*, a cura di Marco Ferri, Firenze - Livorno, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze - Sillabe, 2014, pp. 198-209 [alle pp. 208-209: Dante Alighieri, *La Divina Commedia con immagini di Amos Nattini*, Milano, Officine dell'Istituto Nazionale Dantesco, 1931-1941]
2146. Marina Gagliano, La polemica antiavignonese di Petrarca e il modello di Dante esule e profeta, in *Images and words in exile. Avignon and Italy during the first half of the 14th Century*, a cura di Elisa Brilli, Laura Fenelli, Gerhard Wolf, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 209-221 [Dante alle pp. 212-215 e passim]
2147. Les deux Guidi, Guinizzelli et Cavalcanti. Mourir d'aimer et autres ruptures, a cura di Marina Gagliano, Philippe Guérin, Raffaella Zanni, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, pp. 268
2148. Antonio Gagliardi, La commedia divina di Dante. Fra Averroè e Cristo, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2014, pp. 330 (Università)
2149. * Giulia Gaimari, in «*L'Alighieri. Rassegna dantesca*», 55, n.s., XLIII, (2014), pp. 165-168
2150. Giulia Gaimari, Il sorriso dei beati nella "Commedia". Un'interpretazione letterale, in «*Lettere Italiane*», 66, (2014), 4, pp. 469-495
2151. * Giulia Gaimari, in «*L'Alighieri. Rassegna dantesca*», 56, n.s., XLVI, (2015), pp. 135-140
2152. * Giulia Gaimari, in «*L'Alighieri. Rassegna dantesca*», 56, n.s., XLV, (2015), pp. 157-161

2153. Giulia Gaimari, Una nota per l'"allodetta" dantesca ("Par." XX, 73-78), in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», II, (2015), pp. 161-171
2154. Giulia Gaimari, La letizia di Cristo nel "Purgatorio": un'ipotesi di lettura, in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 165-181
2155. Agnese Galassi, I testimoni della "Commedia" scoperti dopo la "Bestandsaufnahme" di Marcella Roddewig e un'indagine di codicologia trecentesca, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 93-128
2156. Giuseppe Galasso, Tre note su Dante e gli Svevi, in Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertonecello Artigrafiche, 2015, pp. 455-472
2157. Roberto Galbiati, "E come il donzello fu nginto in su la pinza". Grafismi e particolarità fonetiche di un copista quattrocentesco, in «Studi di Filologia Italiana», LXXIII, (2015), pp. 299-347 [si tratta del manoscritto dantesco: Firenze, Biblioteca Laurenziana, Pluteo 42.28]
2158. Claudio Galderisi, Le maître e le juge. L'exil de Brunet Latin: de la "delitable" France à l'"Enfer" de Dante, in «Romania», CXXXI, (2013), 1-2, pp. 24-56
2159. Marco Gallarino, Metafisica e cosmologia in Dante. Il tema della rovina angelica, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. X, 170 (Pubblicazioni dell'Istituto Italiano di Studi Storici, 63)
2160. Griet Galle, Andrea A. Robiglio, Dante in zijn filosofische context, in «Tijdschrift voor Filosofie», 75, (2013), 2, pp. 281-282 [sez. monografica dedicata a Dante]
2161. Giovanni Galletto, Il Vangelo secondo Dante. Quando la Fede incontra la Poesia. Il Divino Catechismo della "Commedia", prefaz. di Giampaolo Crepaldi, Verona, Fede & Cultura, 2013, pp. 252 (Biblioteca Rosmini, 14)
2162. Francesca Galli, "Sub lucis similitudine". Ottica e teologia della luce in Bartolomeo da Bologna O.F.M., in «Lettere Italiane», 65, (2013), 4, pp. 537-562 [Dante alle pp. 555-562]
2163. * Francesca Galligan, in *Medium Aevum*, LXXXII, 2013, 1, pp. 152-153
2164. * Francesca Galligan, in *Medium Aevum*, LXXXII, 2013, 2, p. 350
2165. Francesca Galligan, Dante and epic: the artist as hero, in *Nature and art in Dante. Literary and theological essays*, a cura di Daragh O'Connell, Jennifer Petrie, Dublin, Four Courts Press, 2013, pp. 95-120
2166. Francesco Gallina, Sotto bella menzogna. Influenze eterodosse e catare nel "Convivio" e nella "Commedia" di Dante Alighieri, pres. di Gualtiero Rota, Carlo Varotti, Arezzo, Helicon, 2017, pp. 190
2167. Ilaria Gallinaro, "Ricorditi di me, che son la Pia", in «Lettere Italiane», 67, (2015), 3, pp. 468-499 [vol. monografico dal titolo: «Nell'avvenire di Dante»]
2168. Cinzia Gallo, Dante nella poetica del verismo, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 793-802

2169. Answerable style. The idea of the literary in Medieval England, a cura di Andrew Galloway, Frank Grady, Columbus, Ohio State University Press, 2013, pp. 292 (Interventions. New Studies Medieval Cult) [in CDROM]
2170. Rosalba Galvagno, La funzione Dante nell'insegnamento di Jacques Lacan, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 803-812
2171. Irene Gambacorti, Arrigo Boito tra eversione e gioco. La fiaba nera di "Re Orso", in «Studi Italiani», XXVIII, 56, (2016), 2, pp. 45-75 [Dante alle pp. 64-66]
2172. Giacomo Gambale, L'"Inferno" di dante come "Tractatus de maleficiis". L'interpretazione giuridica di Pietro Alighieri, in «Intersezioni. Rivista di Storia delle Idee», (2015), 2, pp. 173-189
2173. Bianca Garavelli, Dante e la scienza contemporanea, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 775-783
2174. Joëlle Gardes, Ô qui dira les torts de la rime..., in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 47-54
2175. Eileen Gardiner, Visions and journeys, in Dante in Context, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 341-353
2176. * Julian Gardner, in Speculum, LXXXVIII, 2013, 4, pp. 1163-1165
2177. Patrick M. Gardner, Plato and platonism in Dante's poetry, in Reviewing Dante's theology, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Oxford - Bern - Berlin, Lang, I, 2013, pp. 111-174
2178. * Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 95-97
2179. * Gian Carlo Garfagnini, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 99-100
2180. * Gian Carlo Garfagnini, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 136-137
2181. * Gian Carlo Garfagnini, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, p. 501
2182. * Gian Carlo Garfagnini, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 527-528
2183. * Gian Carlo Garfagnini, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 132-133
2184. * Gian Carlo Garfagnini, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, p. 500
2185. * Gian Carlo Garfagnini, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 500-501
2186. * Gian Carlo Garfagnini, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, p. 133
2187. * Gian Carlo Garfagnini, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, p. 392
2188. * Gian Carlo Garfagnini, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 400-401
2189. * Gian Carlo Garfagnini, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 89-90

2190. * Gian Carlo Garfagnini, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 392-393

2191. Gian Carlo Garfagnini, *Da Chartres a Firenze. Etica, politica e profezia fra XII e XV secolo*, Pisa - Firenze, Edizioni della Normale - Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 2016, pp. 564 (Clavis, 4)

2192. Luciano Gargan, *Dante, la sua biblioteca e lo studio di Bologna*, Roma-Padova, Antenore, 2014, pp. XII, 156 (Medioevo e Umanesimo, 118)

2193. Luciano Gargan, *Un nuovo profilo di Giovanni Conversini da Ravenna, in Dante e la sua eredità a Ravenna nel Trecento*, a cura di Marco Petoletti, Ravenna, Longo, 2015, pp. 177-233

2194. Trifone Gargano, *Dante 2.0: la "Comedia" al tempo di facebook*, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», X, (2013), pp. 141-156

2195. Lidia Gargiulo, *Itinerari dell'esilio. I grandi temi della "Divina Commedia"*, Roma, Edilet, 2013, pp. 240 (Le opere e i giorni, 5)

2196. Patrizia Gasparini, *L'épopée des "usciti" dans le "Centiloquio" de Antonio Pucci*, in *Écritures de l'exil dans l'Italie médiévale*, a cura di Anna Fontes Baratto, Marina Gagliano, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013, pp. 87-112 [visibile online: <http://arzana.revues.org/>; alle pp. 111-112 paragrafo dal titolo: *L'exil dans le portrait de Dante*]

Collegamenti esterni: <http://arzana.revues.org>

2197. Carlos Gatti Murriel, *La paráfrasis dantesca del "Padre Nuestro" ("Purg." XI, 1-30) y la concepción coseriana de los universos del discurso*, in Eugenio Coseriu, *La plegaria como texto*, a cura di Jorge Wiese Rebagliati, Lima, Universidad del Pacifico, 2014, pp. 53-62

2198. Giuseppe Gazzola, *A false edition of the "Comedy", and its truth*, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», XLVII, (2013), 2, pp. 299-323

2199. Costanza Geddes da Filicaia, *La presenza di Dante nell'opera di Leopardi. Osservazioni e suggestioni*, in «La Modernità Letteraria», VI, (2013), pp. 91-100

2200. Costanza Geddes da Filicaia, *La presenza di Dante in Campania: riflessioni e suggestioni*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 393-398

2201. Alberto Gelmi, *Fenomenologia del riutilizzo: Dante in Matthew Pearl e Sean Meredith*, in «Carte Romanze», 3, (2015), 2, pp. 355-376 [rivista online: <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/index>]

Collegamenti esterni: <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/index>

2202. Aurélie Gendrat-Claudé, *"Risorgimento delle Lettere" et "rigenerazione dell'arte": Tommaseo ou le détour par Dante*, in «Laboratoire italien. Politique et Société», XIII, (2013), pp. 2-14 [vol. monografico dal titolo: «Risorgimento delle Lettere: l'invention d'un paradigme»; rivista online: <http://laboratoireitalien.revues.org>]

Collegamenti esterni: <http://laboratoireitalien.revues.org>

2203. * Renato Gendre, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 131, CXCI, (2014), 633, p. 157

2204. * Renato Gendre, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 131, CXCI, (2014), 634, pp. 316-317
2205. * Renato Gendre, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 132, CXCII, (2015), 639, pp. 469-470
2206. * Renato Gendre, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXIV, CXCIX, (2017), 645, pp. 146-148
2207. * Renato Gendre, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 132, CXCII, (2015), 639, pp. 477-478
2208. * Renato Gendre, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 132, CXCII, (2015), 639, pp. 470-471
2209. * Niccolò Gensini, in «Studi sul Boccaccio», XLIV, (2016), pp. 412-420
2210. Sebastiano Gentile, Marsilio Ficino, Dante e Landino, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 41-56
2211. Sonia Gentili, Canto XX. Deformità morale e rottura dei vincoli sociali: gli indovini, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013, pp. 646-681
2212. Sandro Gentili, Vicario di Dio, profeta e giudice: il Dante di Giovanni Papini, in *Studi in onore di Enrico Ghidetti*, a cura di Anna Nozzoli, Roberta Turchi, Firenze, Le Lettere, 2014, pp. 29-46
2213. Sonia Gentili, Il fuoco di Ulisse, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, I, 2015, pp. 605-615
2214. Sandro Gentili, Il realismo di Dante (da De Sanctis a Auerbach): una categoria critica per la modernità letteraria, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 85-107
2215. Sandro Gentili, "Io ti vengo alla libera e sincero". Papini incontra Dante, in *Giovanni Papini, Dante vivo*, postfaz. di Sandro Gentili, Napoli, La scuola di Pitagora, 2016, pp. 323-348
2216. Alessandro Gentili, Il tragico caso di ugolino nella versione del poeta irlandese Seamus Heaney, in «*Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario*», 5, (2016), pp. 67-87
2217. Sonia Gentili, La filosofia dal latino al volgare, in *La filosofia in Italia al tempo di Dante*, a cura di Carla Casagrande, Gianfranco Fioravanti, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 191-224
2218. Sonia Gentili, Letture dantesche anteriori all'esilio: filosofia e teologia, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 303-325; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]

2219. Sandro Gentili, De Sanctis al tempo della "Voce": un primo censimento, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXV, (2017), 1, pp. 265-284 [vol. monografico dal titolo: «Francesco De Sanctis 1817-2017», a cura di Enza Biagini, Paolo Orvieto, Sandro Piazzesi; Dante passim]
2220. * Emery E. George, in «Italica», XCI, (2014), 1, pp. 117-119
2221. * Emery E. George, in «Italica», XCI, (2014), 1, pp. 117-119
2222. Lorenzo Geri, "L'aura sacra" tra sogno e visione. Il finale dei "Rerum vulgarium fragmenta", Dante e Boccaccio, in «Linguistica e Letteratura», XL, (2015), 1-2, pp. 135-155 [vol. monografico dal titolo: «L'antica fiamma. Incroci di metodi e intertestualità. Per Roberto Mercuri», a cura di Antonio Montefusco e Raffaella Zanni]
2223. Lorenzo Geri, Il ritorno delle Muse e la via del Parnaso. Metafora della rinascita tra Dante, Petrarca e Boccaccio, in Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, I, 2015, pp. 617-631
2224. Lorenzo Geri, L'"alloro" sul "capo canuto". Le "Rime" di Boccaccio tra "Commedia" e "Rerum Vulgarium Fragmenta", in «Filologia e Critica», XLI, (2016), 1, pp. 100-107
2225. Paul Geyer, Von Dante zu Ionesco. Literarische Geschichte des modernen Menschen in Italien und Frankreich. 1. Dante Petrarca Boccaccio Machiavelli Ariost Tasso, Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms, 2013, pp. 333
2226. * Francesca Geymonat, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 132, CXCII, (2015), 638, pp. 277-285
2227. Noemi Ghetti, Amore e conoscenza nella poesia italiana dell'origini, in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 507-526
2228. Noemi Ghetti, Gramsci nel cieco carcere degli eretici, Roma, L'Asino d'oro, 2014, pp. XV, 174 (Le gerle, 14)
2229. Enrico Ghidetti, "Dante dunque sia sempre nelle sue mani!": di Leopardi su Dante, in "Legato con amore in un volume". Essays in honour of John A. Scott, a cura di John J. Kinder, Diana Glenn, Firenze, Olschki, 2013, pp. 135-144
2230. Enrico Ghidetti, La "Nuova Antologia" letteraria fra Otto e Novecento, in «Nuova Antologia», 151, DCXVI, (2016), 2278, pp. 68-82 [Dante passim]
2231. Antonella Ghignoli, Livia Briasco, Dalla Firenze dell'età di Dante alla biblioteca di Niccolò V: i rogiti di ser Iacopo di ser Alberto Amizzini, in «Archivio Storico Italiano», CLXXV, 652, (2017), 2, pp. 305-358
2232. Ghino Ghinassi, Dante, Michelangelo e altre lezioni di storia linguistica italiana, a cura di Paolo Bongrani, Massimo Fanfani, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2014, pp. XVI, 90 (Biblioteca di letteratura, 22)
2233. Ghino Ghinassi, Le origini della grammatica italiana, in Ghino Ghinassi, Dante, Michelangelo e altre lezioni di storia linguistica italiana, a cura di Paolo Bongrani, Massimo Fanfani, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2014, pp. 59-71 [Dante alle pp. 59-61 e passim]

2234. Ghino Ghinassi, *Lettura del XXVI canto del "Paradiso"*, in Ghino Ghinassi, *Dante, Michelangelo e altre lezioni di storia linguistica italiana*, a cura di Paolo Bongrani, Massimo Fanfani, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2014, pp. 3-21
2235. Alessandro Ghisalberti, "Paradiso", canto VII. Dante risponde alla domanda: perché un Dio uomo?, in *Lectura Dantis Scaligeri 2009-2015*, a cura di Ennio Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, pp. 141-158
2236. Alessandro Ghisalberti, *La scala dei contemplativi: da San Benedetto a Dante Alighieri*, in *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 33-46
2237. Emerico Giachery, *Con Dante. Letture, saggi, indici*, Volturino (FG), appula aeditua, 2016, pp. 206
2238. * Ramona Giallongo, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XVI, (2016), 1, pp. 199-203
2239. * Alessandro Giammei, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9^a, 118, (2014), 1, p. 164
2240. * Alessandro Giammei, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9^a, 118, (2014), 1, p. 143
2241. * Alessandro Giammei, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9^a, 118, (2014), 1, pp. 144-145
2242. * Alessandro Giammei, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9^a, 118, (2014), 1, pp. 141-143
2243. Francesco Giancane, "Normalisti" allievi di Alessandro D'Ancona. Esordi di Michele Barbi dantista, in *La "nuova filologia". Precursori e protagonisti*, a cura di Claudio Ciociola, schede di Francesco Giancane, Martina Mengoni, Fiammetta Papi, Pisa, ETS, 2015, pp. 49-54
2244. * Filippo Gianferrari, in *Annali d'Italianistica*, XXXII, 2014, pp. 593-595 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>]
- Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>
2245. * Filippo Gianferrari, in *Annali d'Italianistica*, XXXIII, 2015, pp. 417-419 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>]
- Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>
2246. Filippo Gianferrari, *Pride and tyranny: an unnoted parallel between "Purgatorio" 12 and "Policraticus" 8.20-21*, in «*Dante Notes*», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]
- Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>
2247. Marco Giani, *Holding the coin, possessing the coin: faith, from theoretical to possession*, in "Se mai continga...". *Exile, politics and theology in Dante*, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Ravenna, Longo, 2013, pp. 27-43
2248. Alessio Giannanti, *La fortuna otto-novecentesca del conte Ugolino nel romanzo italiano*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 261-269

2249. Valeria Giannantonio, Giulio Salvadori nel mondo delle idee, Firenze, Cesati, 2015, pp. 162 (Strumenti di letteratura italiana, 48)
2250. Valeria Giannantonio, Gli studi danteschi di Giulio Salvadori, in Valeria Giannantonio, Giulio Salvadori nel mondo delle idee, Firenze, Cesati, 2015, pp. 95-113
2251. Valeria Giannantonio, Il riformismo cattolico-liberale del Salvadori, in Valeria Giannantonio, Giulio Salvadori nel mondo delle idee, Firenze, Cesati, 2015, pp. 139-155 [tutto su Dante]
2252. * Stefano Giannini, in «Italice», XC, (2013), 2, pp. 306-307
2253. * Gabriele Giannini, in Romania, CXXXII, 2014, 1-2, pp. 246-251
2254. Giovanna M. Gianola, Il prologo del "De gestis Henrici VII Caesaris" di Albertino Mussato: proposte per una nuova edizione e un nuovo commento, in Il ritorno dei classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta, a cura di Gabriella Albanese, Claudio Ciociola, Mariarosa Cortesi, Claudia Villa, coordinamento editoriale e indici a cura di Paolo Pontari, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015 [alle pp. 351-352: Appendice: edizione critica e traduzione; Dante alle pp. 339-341]
2255. Giovanna M. Gianola, Le opere latine, in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), II, 2016, pp. 401-419; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 401-419 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
2256. Massimo Giansante, Col favore di Saturno. Dante e Cecco: astrologie a confronto, in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 45-55
2257. Stefano Giazon, Petrarca in coturno: note sul riuso di "Rerum Vulgarium Fragmenta" e "Triumphus" nelle prime tragedie di Lodovico Dolce, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 43, (2014), 1, pp. 31-45 [Dante alle pp. 37-38]
2258. Claudio Gigante, Dante e il tesoro della montagna. Nota su "Conv.", IV 11 8, in Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 473-477
2259. Raffaele Giglio, Nino Visconti tra affetti terreni e desiderio del Cielo, in Purgatorio. Paradiso, a cura di Giancarlo Rati, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 43-56
2260. Occasioni e percorsi di letture. Studi offerti a Luigi Reina, prefaz. di Raffaele Giglio, Irene Chirico, Napoli, Guida, 2015, pp. 830 [Università degli Studi di Salerno. Dipartimento di Studi Umanistici]
2261. Raffaele Giglio, Poesia e scienza. Il contributo degli scienziati all'esegesi della cosmologia dantesca, in Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, I, 2015, pp. 633-645
2262. Raffaele Giglio, Poesia e scienza in Dante. Proposta di rappresentazione del cosmo dantesco, in «Critica Letteraria», 43, CLXVIII-CLXIX, (2015), 3-4, pp. 479-508 [vol. monografico dal titolo: «Per Dante. 750° anniversario della nascita 1265-2015»]

2263. Raffaele Giglio, *Il lettore innamorato. Studi danteschi*, Napoli, Loffredo, 2017, pp. 624
2264. Valerio Gigliotti, *Diritto e letteratura in dialogo sul "gran rifiuto"*, in Valerio Gigliotti, *La tiara deposta. La rinuncia al papato nella storia del diritto e della Chiesa*, introd. di Carlo Ossola, Firenze, Olschki, 2013, pp. 315-348
2265. Valerio Gigliotti, *La tiara deposta. La rinuncia al papato nella storia del diritto e della Chiesa*, introd. di Carlo Ossola, Firenze, Olschki, 2013, (Biblioteca della Rivista di Storia e Letteratura Religiosa. Studi, 29)
2266. * Roberto Gigliucci, in «*Critica Letteraria*», 41, CLVIII, (2013), 1, pp. 206-207
2267. * Simon Gilson, in *Medium Aevum*, LXXXII, 2013, 1, pp. 154-155
2268. Simon A. Gilson, *Dante and christian aristotelianism*, in *Reviewing Dante's theology*, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Oxford - Bern - Berlin, Lang, I, 2013, pp. 65-109
2269. Simon A. Gilson, *Divine and natural artistry in the "Commedia"*, in *Nature and art in Dante. Literary and theological essays*, a cura di Daragh O'Connell, Jennifer Petrie, Dublin, Four Courts Press, 2013, pp. 153-186
2270. Simon Gilson, *Modes of reading in Boccaccio's "Esposizioni sopra la Comedia"*, in *Interpreting Dante. Essays on the tradition of Dante commentary*, a cura di Paola Nasti, Claudia Rossignoli, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2013, pp. 250-282
2271. Simon Gilson, *Reading Florence in Dante's commentators, 1324-1570*, in "Se mai continga...". *Exile, politics and theology in Dante*, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Ravenna, Longo, 2013, pp. 105-124
2272. * Simon Gilson, in «*The Modern Language Review*», 110, (2015), 2, pp. 561-562
2273. Simon A. Gilson, *7. The wheeling sevens*, in *Vertical readings in Dante's Comedy. Volume 1*, a cura di George Corbett, Heather Webb, Cambridge, Open Book Publishers, 2015, pp. 143-160 [il video di questa lettura è visibile all'indirizzo: <http://sms.cam.ac.uk/media/1521936>]
- Collegamenti esterni: <http://sms.cam.ac.uk/media/1521936>
2274. Simon A. Gilson, *Appunti metodologici su teologia e scolastica nel "Paradiso"*, in *Le teologie di Dante*, a cura di Giuseppe Ledda, introd. di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2015, pp. 99-115
2275. Simon A. Gilson, *Sincretismo e scolastica in Dante*, in «*Studi e Problemi di Critica Testuale*», XC, (2015), 1, pp. 317-339 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]
2276. Simon A. Gilson, *La fortuna del "Comento" Landiniano nel Cinquecento: lettori e commentatori danteschi*, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 175-194
2277. * Warren Ginsberg, in *Speculum*, LXXXIX, 2014, 1, pp. 154-156
2278. * Warren Ginsberg, in «*Speculum*», 92, (2017), 1, pp. 212-213

2279. * Marco Giola, in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 381-384
2280. Marco Giola, Per l'immaginario zoologico tra Due e Trecento: tre stravaganze del "Tesoro" toscano, in Dante e il mondo animale, a cura di Giuseppe Crimi, Luca Marcozzi, Roma, Carocci, 2013, pp. 186-201
2281. * Marco Giola, in «Studi Danteschi», LXXIX, (2014), pp. 467-474
2282. Marco Giola, Esercizio su un trittico di sonetti trecenteschi ad argomento bonifaciano, in «StEFI. Studi di Erudizione e di Filologia Italiana», III, (2014), pp. 97-152 [Dante passim]
2283. Marco Giola, Storia di una "lunga fedeltà": Boccaccio editore di Dante, in «Romanesque», 39, (2014), 3, pp. 3-9 [si tratta dei mss. danteschi: Toledo, Biblioteca Capitolare, 104.6; Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1035; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiano L.V.176 e Chigiano L.VI.213]
2284. * Marco Giola, in «Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche», 89, (2015), 2, pp. 447-450
2285. Marco Giola, Tra erudizione e filologia: Jacopo Bernardi dantista, in Jacopo Bernardi un veneto testimone dell'Ottocento, a cura di Piero Lucchi, Andrea Pavanello, Venezia, Ateneo Veneto, 2015, pp. 103-132
2286. Massimo Giontella, Riccardo Fubini, "La Madonna di Senigallia". In morte di Federico di Montefeltro. Pietà religiosa o orgoglio dinastico?, in «Atti e Memorie dell'Accademia Toscana di Scienze, Lettere ed Arti La Colombaria», LXXVIII, n.s. LXIV, (2013), pp. 51-84 [Dante alle pp. 57-60, 69-70 e 75]
2287. * Chiara Giordano, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», XI, (2014), pp. 192-196 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]
- Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>
2288. * Cecilia Giordano, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 214-216
2289. * Cecilia Giordano, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 1, pp. 208-210
2290. * Cecilia Giordano, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 2, pp. 378-379
2291. * Cecilia Giordano, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 2, pp. 379-380
2292. Caterina Francesca Giordano, "Nell'infinito mi parlavi, o padre!": le incidenze dantesche nella poesia di Gozzano, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 385-391
2293. Cecilia Giordano, La "Giuntina" in laguna, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIII, (2015), 2, pp. 103-111
2294. Daniele Giorgi, L'esordio della celebrazione di Giotto, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. 5ª, 9, (2017), 1, pp. 209-218 [Dante a p. 209-210]
2295. Nicoletta Giovè Marchioli, Letteratura e scrittura. A proposito degli autografi dei letterati italiani delle Origini e del Trecento, in «Studi Medievali», s. 3ª, 56, (2015), 1, pp. 317-331 [tratta del volume: «Autografi di letterati italiani. Le Origini e il Trecento. I», a cura di Giuseppina Brunetti, Maurizio Fiorilla,

Marco Petoletti, premessa di Matteo Motolese, Emilio Russo, Roma, Salerno, 2013, pp. XVI, 366 (Pubblicazioni del "Centro Pio Rajna"); di interesse dantesco in particolare le pp. 325-326 su Andrea Lancia]

2296. * Nicoletta Giovè Marchioli, "I libri che hanno fatto l'Europa". Qualche nota di lettura, in «Critica del testo», XX, (2017), 1, pp. 347-360

2297. Andreas Gipper, "Rewriting" Dante im Zeitalter der Avantgarden. Zuritas poetische Parallelbiographie, in Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 207-226

2298. Maria Teresa Girardi, "Ben far" e salvezza. Qualche riflessione, in Peccato, penitenza e santità nella Commedia, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 99-109

2299. Enzo Noè Girardi, Ultimi studi su Dante, premessa di Pierantonio Frare, Maria Teresa Girardi, Elena Landoni, Milano, Vita e Pensiero, 2016, pp. VIII, 102 (Letteratura Italiana. Ricerche)

2300. Carlo Alberto Girotto, Dora Liscia Bemporad, Dante Alighieri, "Commedia" con il "Comento" di Cristoforo Landino, 1481, in Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento, a cura di Maria Monica Donato, Daniela Parenti, pres. di Cristina Acidini, Giampiero Maracchi, Firenze, Giunti - Firenze Musei, 2013, pp. 254-256

2301. Luis M. Girón Negrón, Islamic and Jewish influences, in Dante in Context, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 200-220

2302. Tobias Foster Gittes, "Dal giogo alleviati": free servitude and fixed stars in "Decameron" 9, in «Annali d'Italianistica», XXXI, (2013), pp. 381-415 [vol. monografico dal titolo: «Boccaccio's Decameron: rewriting the christian Middle Ages»; Dante passim]

2303. Giorgio Gittis, Natural and necessary vicissitudes in the paternal cycle, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

2304. Francesco Giuliani, Dante nella filatelia italiana, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», X, (2013), pp. 117-139

2305. Francesco Giuliani, Dante e gli "Illustri eroi": Federico II, Manfredi e Fiorentino, Foggia, Edizioni del Rosone, 2016, pp. 105 (Echi letterari, n.s., 4)

2306. Francesco Giuliani, Dante nella filatelia mondiale, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 79-96

2307. Claudia Giuliani, Daniela Poggiali, Fra libri e progetto: una mostra alla Biblioteca Classense dedicata a Camillo Moravia e al Sepolcro dantesco, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 165-173

2308. Rosa Giulio, Eclissi delle favole antiche nell'"Ultimo viaggio" dell'Eroe navigatore, in Giovanni Pascoli a un secolo dalla sua scomparsa, a cura di Renato Aymone, Avellino, Sinestesie, 2013, pp. 237-266

2309. Rosa Giulio, "Rendere sensibile l'astratto, corporeo l'immateriale". Dante tra Eliot e Montale, in *Noi e Dante. Per una conoscenza della Commedia nella modernità*, a cura di Carlo Santoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 121-134
2310. Rosa Giulio, "Un sogno fatto alla presenza della ragione". La presenza di Dante in Eliot e Montale, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 679-692
2311. Rosa Giulio, Leopardi, il poeta lirico e la "meridionalità del tempo": dall'infelicità del Tasso al "male" nell'"arcano universo", in *Occasioni e percorsi di letture. Studi offerti a Luigi Reina*, prefaz. di Raffaele Giglio, Irene Chirico, Napoli, Guida, 2015, pp. 267-287 [alle pp. 273-277 paragrafo dal titolo: Il "misero" Torquato e il meno "commiserabile" Dante]
2312. *Non di tesori eredità. Studi di letteratura italiana offerti ad Alberto Granese*, a cura di Rosa Giulio, Napoli, Guida, 2015, voll. 2, pp. 1192 compl.
2313. * Claudio Giunta, in «Il Sole 24 Ore», (18 agosto 2013), p. 29
2314. Claudio Giunta, Ancora sul commento alle "Rime" di Dante, in «Medioevo Romano», XXXVIII, (2014), 1, pp. 182-194 [risponde a: Giuseppe Marrani, Un nuovo commento alla "Rime" di Dante Alighieri, in «Medioevo Romano», XXXVII (2013), 2, pp. 415-431]
2315. Claudio Giunta, Contini e i classici: Dante, in *Gianfranco Contini 1912-2012. Attualità di un protagonista del novecento*, a cura di Lino Leonardi, premessa di Lino Leonardi, e Gloria Manghetti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2014, pp. 81-99
2316. Claudio Giunta, *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura. 1. Dalle origini al Rinascimento*. Edizione blu, Novara, De Agostini scuola, 2016, pp. XXI, 1060 [in allegato: Claudio Giunta, Alessandro Mezzadrelli, *Cuori intelligenti. Modelli di scrittura. Preparazione all'esame di Stato*]
2317. Claudio Giunta, Dante Alighieri, in *Claudio Giunta, Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura. 1. Dalle origini al Rinascimento*. Edizione blu, Novara, De Agostini scuola, 2016, pp. 148-331
2318. Claudio Giunta, Sullo stilnovo, in «Chroniques Italiennes», série web, 31, (2016), 1, pp. 1-15 [rivista online: <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/numeros/Web31.html>]
- Collegamenti esterni: <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/numeros/Web31.html>
2319. * Claudio Giunta, Un Paradiso per il "Decameron", in «Il Sole 24 Ore», (28 maggio 2017), p. 22
2320. * Eugenio Giusti, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», XLIX, (2015), 1, pp. 232-234
2321. * Francesco Giusti, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», XC, (2015), pp. 195-200
2322. * Francesco Giusti, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», XC, (2015), pp. 218-222
2323. * Francesco Giusti, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 183-189
2324. Diana Glenn, Francesca da Rimini: a continuing conversation, in "Legato con amore in un volume". *Essays in honour of John A. Scott*, a cura di John J. Kinder, Diana Glenn, Firenze, Olschki, 2013, pp. 147-156

2325. Diana Glenn, Transgressive sites of belonging and desire in "Inferno" V, in *Burning Desire. Francesca da Rimini, desideri e visioni tra letteratura, teatro, musica e cinema*, Rimini, Romagna Arte e Storia, 2014, pp. 123-135
2326. Antonio Glessi, Apparati multimediali in mostra, in *La Divina Commedia di Venturino Venturi*, a cura di Lucia Fiaschi, Firenze, Polistampa, 2016, pp. 31-32
2327. Lara Gochin Raffelli, From heavenly virtue to cardinal sin: Dante's Beatrice and D'Annunzio's Elena, in «*Italica*», XC, (2013), 4, pp. 567-580
2328. * Giulia Godano, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XIV, (2014), 2, pp. 425-426
2329. * Giulia Godano, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 2, pp. 384-388
2330. * Giulia Godano, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 1, pp. 202-205
2331. * Giulia Godano, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 2, pp. 388-391
2332. * Giulia Godano, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 1, pp. 198-202
2333. Alberto Godioli, The world as a continuum: Kantian (and Dantean) echoes in Gadda's "Pasticciaccio", in «*The Modern Language Review*», 110, (2015), 3, pp. 694-703
2334. * Joseph Goering, in «*The Journal of Medieval Latin*», XXIV, (2014), pp. 328-330
2335. Hannah Gokaslan, Post class reflection: Pride, in «*Dante Notes*», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]
- Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>
2336. Julius Goldmann, Irmgard Scharold, Dante INTER-MEDIAL. Die "Divina Commedia" in Literatur und Medien, in «*Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*», 36, LXX, (2014), 2, pp. 127-130 [Cronaca del Convegno]
2337. R. James Goldstein, "Dolcezza": Dante and the cultural phenomenology of sweetness, in «*Dante Studies. The Annual Journal of the Dante Society of America*», CXXXII, (2014), pp. 113-143
2338. Paolo Golinelli, Le "antifrancesche" storiche: Cunizza da Romano e Matelda/Matilde di Canossa, in *Women in Hell. Francesca da Rimini & friends between sin, virtue, and heroism/ Donne all'inferno. Francesca da Rimini & Co. tra peccato, virtù ed eroismi*, Rimini, Romagna Arte e Storia, 2013, pp. 157-171
2339. * Janet E. Gomez, in «*Quaderni d'Italianistica*», XXXIV, (2013), 2, pp. 174-176
2340. Yorick Gomez Gane, *Dizionario della terminologia filologica*, premessa di Leopoldo Gamberale, Torino, aAccademia University Press, 2013, pp. XLVI, 370
2341. * Paola Gonella, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XVI, (2016), 1, pp. 210-211
2342. * Paola Gonella, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XVI, (2016), 1, pp. 219-220
2343. Isabel Gonzáles, La expresión de las emociones en la(s) poesía(s) de la "Vita Nuova", in *La expresión de las emociones en la lírica románica medieval*, a cura di Mercedes Brea, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 143-160

2344. Isabel González, "Oncia di carne, libra di malizia", parodia di "Ne li occhi porta la mia donna Amore", in *Parodia y debate metaliterarios en la Edad Media*, a cura di Mercedes Brea, Esther Corral Díaz, Miguel A. Pousada Cruz, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, pp. 291-306
2345. Isabel González, Il lessico emotivo nella prosa della "Vita Nuova", in "Cantares de amigos". *Estudos en homenaxe a Mercedes Brea*, a cura di Esther Corral Díaz, Elvira Fidalgo Francisco, Pilar Lorenzo Gradín, Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico de la Universidade de Santiago de Compostela, 2016, pp. 457-466
2346. Guglielmo Gorni, I canti proemiali dell'"Inferno", in *Lezioni bellinzonesi 6*, a cura di Fabio Beltraminelli, Bellinzona, Liceo Cantonale di Bellinzona - Casagrande, 2013, pp. 9-17
2347. Guglielmo Gorni, Boccaccio lettore ed editore della "Vita nova", in «*Humanistica. An International Journal of Early Renaissance Studies*», IX, (2014), 1-2, pp. 49-64 [dossier dal titolo: «Fra dantesche carte. Percorsi esegetici antichi e nuove prospettive», a cura di Francesco Furlan e Marcello Ciccuto]
2348. Guglielmo Gorni, Il Boccaccio lettore ed editore della "Vita nova", in *Lecture classensi. XLIII. Letture e lettori di Dante. Umanesimo e Rinascimento*, a cura di Francesco Furlan, Ravenna, Longo, 2015, pp. 13-44
2349. Russell Goulbourne, "Bizarre, mais brillant de beautés naturelles": Voltaire and Dante's "Commedia", in «*La Parola del testo*», XVII, (2013), 1-2, pp. 31-43 [vol. monografico dal titolo: «Dante in France» a cura di Russell Goulbourne, Claire Honess, Matthew Treherne]
2350. Russell Goulbourne, Voltaire, Dante, and the dynamics of influence, in *Questions of influence in modern French literature*, a cura di Thomas Baldwin, James Fowler, Ana de Medeiros, New York, Palgrave Macmillan, 2013, pp. 18-31
2351. * Laelio Graffige, in «*Critica Letteraria*», XLV, 175, (2017), 2, pp. 405-407
2352. Manuele Gagnolati, "Amor che move". Linguaggio del corpo e forma del desiderio in Dante, Pasolini e Morante, Milano, Il Saggiatore, 2013, pp. 232 (La cultura, 821)
2353. Manuele Gagnolati, "Forse non pur per loro, ma per le mamme". La nostalgia del Paradiso e gli abbracci della "Commedia", in Manuele Gagnolati, "Amor che move". Linguaggio del corpo e forma del desiderio in Dante, Pasolini e Morante, Milano, Il Saggiatore, 2013, pp. 91-110
2354. Manuele Gagnolati, "Paradiso" XIV e il desiderio del corpo, in «*Studi Danteschi*», LXXVIII, (2013), pp. 285-309
2355. Manuele Gagnolati, Dal riflesso al mezzo. Il corpo animato tra "Inferno" e "Purgatorio", in Manuele Gagnolati, "Amor che move". Linguaggio del corpo e forma del desiderio in Dante, Pasolini e Morante, Milano, Il Saggiatore, 2013, pp. 69-90
2356. Manuele Gagnolati, Forme del desiderio, in Manuele Gagnolati, "Amor che move". Linguaggio del corpo e forma del desiderio in Dante, Pasolini e Morante, Milano, Il Saggiatore, 2013, pp. 139-161
2357. Manuele Gagnolati, Rifare e disfare Dante. Dalla "Mortaccia" alla "Divina Mimesis", in Manuele Gagnolati, "Amor che move". Linguaggio del corpo e forma del desiderio in Dante, Pasolini e Morante, Milano, Il Saggiatore, 2013, pp. 35-50

2358. Manuele Gragnolati, Ritrovarsi all'inverso. "Aracoeli" e la resurrezione di corpo e linguaggio, in Manuele Gragnolati, "Amor che move". Linguaggio del corpo e forma del desiderio in Dante, Pasolini e Morante, Milano, Il Saggiatore, 2013, pp. 111-138
2359. Manuele Gragnolati, Una performance queer. "Petrolio" e l'orgoglio del fallimento, in Manuele Gragnolati, "Amor che move". Linguaggio del corpo e forma del desiderio in Dante, Pasolini e Morante, Milano, Il Saggiatore, 2013, pp. 51-67 [Dante passim]
2360. Manuele Gragnolati, Résurrection du corps et langage poétique dans le "Paradis" de Dante, in «Revue des Études Italiennes», LX, (2014), 3-4, pp. 29-50
2361. Luca Granato, La "bone volentez" di Ghismonda. Percorsi romanzi dell'amore in "Decameron" IV 1, in «Studi sul Boccaccio», XLV, (2017), pp. 55-72 [Dante passim]
2362. Alberto Granese, Moravia-Godard: duplice lettura di un dramma coniugale, in Occasioni e percorsi di letture. Studi offerti a Luigi Reina, prefaz. di Raffaele Giglio, Irene Chirico, Napoli, Guida, 2015, pp. 417-438 [Dante alle pp. 432-433]
2363. Alberto Granese, Pasolini "interprete" di Dante, in Noi e Dante. Per una conoscenza della Commedia nella modernità, a cura di Carlo Santoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 135-155
2364. Edward Grant, Natural philosophy, in Dante in Context, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 173-188
2365. Aldo Grasso, Mario Apollonio, maestro delle parentesi, in Un dono ai buoni studi: la ristampa del Dante. Storia della "Commedia" di Mario Apollonio, Verona, QuiEdit, s.a. (ma 2014), pp. 15-16 [da "Corriere della Sera" 21 febbraio 2014, n° 8 p. 12]
2366. Pietro Grasso, Saluto del Presidente del Senato, in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), I, 2016, pp. 9-11; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Giornata per il 750° anniversario della nascita di Dante (2015), Roma, Senato della Repubblica, Palazzo Madama, lunedì 4 maggio 2015]
2367. Giulia Grata, "Sopra Dante": postille di Sperone Speroni trascritte da Alessandro Tassoni, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 61-104 [si tratta della cinquecentesca postillata: Milano, Biblioteca Trivulziana, Rari Triv. Coll. Dante 100]
2368. Studi linguistici e letterari tra Italia e mondo iberico in età moderna, a cura di Michela Graziani, Salomé Vuelta García, Firenze, Olschki, 2015, pp. VI, 140 (Biblioteca dell'Archivum Romanicum. I, 442)
2369. * Tamara Graziotti, in «Miscellanea Storica della Valdelsa», 119, (2013), 1-2, pp. 305-307
2370. * Tamara Graziotti, in «Miscellanea Storica della Valdelsa», 119, (2013), 1-2, pp. 304-305
2371. Luciano Graziuso, Dal 1948, in Una vita per la letteratura. A Mario Marti. Colleghi ed amici per i suoi cento anni, introd. e cura di Mario Spedicato, e Marco Leone, Lecce, Grifo, 2014, pp. 223-229 [alle pp. 227-229 paragrafo dal titolo: Parole dantesche]

2372. Vasco Graça Moura, Traduzir Dante : uma aproximação, in Estudos Dantescos. Tradução e recepção das obras de Dante em Portugal e no mundo, a cura di Daniela Di Pasquale, Tiago Guerreiro Da Silva, Chamusca, Cosmos, 2014, pp. 21-41
2373. Otto studi di filologia per Aldo Menichetti, a cura di Paolo Gresti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015, pp. VIII, 188 (Temi e Testi, 139)
2374. Marco Grimaldi, L'incredulità di Cavalcanti, in «Filologia e Critica», 38, (2013), 1, pp. 3-32
2375. * Marco Grimaldi, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 183-184
2376. * Marco Grimaldi, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 200-205
2377. * Marco Grimaldi, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 182-183
2378. * Marco Grimaldi, in «Lingua e Stile», 49, (2014), pp. 151-158
2379. * Marco Grimaldi, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 131, CXCI, (2014), 634, pp. 289-294
2380. Marco Grimaldi, Boccaccio editore delle canzoni di Dante , in Boccaccio editore e interprete di Dante, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 137-157 [si tratta anche dei mss.: Toledo, Biblioteca capitolare, Zelada 104 6; Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1035, 1050; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiano L V 176; London, British Library, Additional 26772]
2381. * Marco Grimaldi, Sul "Bonagiunta" di Aldo Menichetti e sull'edizione dei testi volgari, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVII, (2014), 1, pp. 183-195
2382. Emma Grimaldi, "Nel primo aspetto de la bella figlia". Dante, "Paradiso", XXVII, in Occasioni e percorsi di letture. Studi offerti a Luigi Reina, prefaz. di Raffaele Giglio, Irene Chirico, Napoli, Guida, 2015, pp. 21-61
2383. Marco Grimaldi, L'anniversario di Beatrice, in Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 479-491
2384. Marco Grimaldi, Per lo studio della poesia italiana del Due e del Trecento. "Versi a un destinatario" di Claudio Giunta, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVIII, (2015), 2, pp. 11-22 [vol.monografico dal titolo: «Venticinque anni di italianistica. Dodici libri da rileggere (1990-2015)»; Dante passim]
2385. * Marco Grimaldi, in «Medioevo Romanzo», XL, (2016), 1, pp. 229-231
2386. Kristen Ina Grimes, Madonna Eletta between Petrarch and Boccaccio, in «Italian Culture», XXXII, (2014), 1, pp. 20-31 [Dante alle pp. 23-26]
2387. Maximilian Gröne, Die Jenseitsreise als Medientransfer: Dante "Divina Commedia" in Comic und Videogame, in Comics - Übersetzungen und Adaptationen, a cura di Nathalie Mälzer, Berlin, Frank & Timme, 2016, pp. 125-140
2388. * Johanna Gropper, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», LXXXIX, (2014), pp. 195-201

2389. Johanna Gropper, Von Kommentar zur kreativen Rezeption: Boccaccios "Commedia"-Bezüge am Beispiel von "Inferno" V, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», LXXXIX, (2014), pp. 156-180
2390. Johanna Gropper, Giovanni Boccaccio: buono o cattivo lettore di Dante? Il giudizio critico sul Boccaccio dantista come specchio di una mutata interpretazione della "Commedia", in Dante e la critica letteraria. Una riflessione epistemologica, a cura di Thomas Klinkert, Alice Malzacher, Freiburg i. Br., Rombach, 2015, pp. 125-161
2391. Karen Elizabeth Gross, The Presence of the Past and the Shadows of Futurity. Petrarch, vernacular art criticism, and the anticipation of the connoisseur, «Mediaevalia», 36-37, (2015-2016), pp. 147-185 [Dante alle pp. 157-160]
2392. * Anna Maria Grossi, in «Quaderni d'Italianistica», XXXVI, (2015), 1, pp. 245-247
2393. Elisa Guadagnini, Lessicografia, filologia e "corpora" digitali: qualche considerazione dalla parte dell'OVI, in «Zeitschrift für romanische Philologie», 132, (2016), 3, pp. 755-792 [Dante passim]
2394. * Emiliano Guaraldo, in Annali d'Italianistica, XXXII, 2014, pp. 569-571 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>]
- Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>
2395. * Valeria Guarna, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, pp. 517-518
2396. * Valeria Guarna, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, pp. 514-515
2397. * Valeria Guarna, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, p. 518
2398. * Valeria Guarna, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, pp. 518-519
2399. * Valeria Guarna, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 536-537
2400. * Valeria Guarna, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 531-533
2401. * Valeria Guarna, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 545-548
2402. * Valerio Guarna, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 110-111
2403. * Valeria Guarna, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, p. 113
2404. * Valeria Guarna, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, p. 109
2405. * Valeria Guarna, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 108-109
2406. Alberico Guarnieri, I librai all'inferno. Su "Tre croci" di Federigo Tozzi, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 317-330
2407. Gaia Gubbini, Immaginazione e malinconia, occhi "pieni di spiriti" e cuori insanguinati: alcune tracce nella lirica italiana delle origini, in La poesia in Italia prima di Dante, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 29-39 [Dante passim]

2408. Daniele Guernelli, Considerazioni sul Dante Gradenigo (Rimini, Biblioteca Gambalunga, MS. 1162), in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 191-206
2409. Francesca Guerrasio, Il paesaggio sonoro della "Divina Commedia": fonte letteraria e ispirazione musicale, in *La parola del Poeta. Tradizione e ri-mediazione della "Commedia" di Dante nella cultura contemporanea*, a cura di Vincenzo Salerno, Avellino, Sinestesie, 2014, pp. 97-115
2410. Tiago Guerreiro Da Silva, Dante e la credibilità delle cose scritte: "Paradiso" XXIII-XXV, in *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012*, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 673-689
2411. Tiago Guerreiro Da Silva, Pedro Hispano e o número doze na "Commedia" de Dante, in *Estudos Dantescos. Tradução e recepção das obras de Dante em Portugal e no mundo*, a cura di Daniela Di Pasquale, Tiago Guerreiro Da Silva, Chamusca, Cosmos, 2014, pp. 63-82
2412. Elisabetta Guerrieri, "In omni rerum perturbatione": la traslazione toledana dei manoscritti del Cardinale Zelada, in «*Medioevo e Rinascimento*», XXVIII, n.s. XXV, (2014), pp. 229-250
2413. Elisabetta Guerrieri, L'enciclopedismo nel "Paradiso degli Alberti" di Giovanni Gherardi da Prato, in *Allegorie und Wissensordnung. Volkssprachliche enzyklopädische Literatur des Trecento*, a cura di Florian Mehlretter, München, Herbert Hutz Verlag, 2014, pp. 97-137 [Dante alle pp. 104-106 e passim]
2414. * Elisabetta Guerrieri, in «*Giornale Storico della Letteratura Italiana*», CXXXIV, CXCIV, (2017), 645, pp. 111-122
2415. * Simone Guidi, in «*La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia*», 51, (2013), 3, pp. 547-552
2416. Oretta Guidi, Jorge Borges tra alcune citazioni dantesche e suggestioni stilnoviste, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 705-716
2417. Guido Da Pisa, Expositiones et glose. Declaratio super "Comediam" Dantis, a cura di Michele Rinaldi, Appendice a cura di Paola Locatin, Roma, Salerno, 2013, voll. 2, pp. 1348 complessive (Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi, 5) [in Appendice si pubblicano la redazione del ms. Laurenziano 40.2 e il volgarizzamento]
2418. Angela Guidotti, Verso la grande guerra. Scelte onomastiche dannunziane nella tragedia "La nave", in «*Il Nome nel Testo. Rivista Internazionale di Onomastica Letteraria*», XVIII, (2016), pp. 111-124 [Dante alle pp. 121-124]
2419. Guillaume de Lorris, Jean de Meun, Romanzo della Rosa. Testo francese antico a fronte, a cura di Mariantonia Liborio, Silvia De Laude, trad. di Mariantonia Liborio, Torino, Einaudi, 2014, pp. LX, 1092 (I millenni)
2420. Guillaume de Lorris, Jean de Meun, Il Romanzo della Rosa, introd., trad. e cura di Roberta Manetti, Silvio Melani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, voll. 2, pp. 1256 complessive (Gli Orsatti, 39) [testo francese antico a fronte]

2421. Angela Guiso, La montagna e l'isola: intersezioni iconiche nella narrativa di Primo Levi, in «Italice», XC, (2013), 3, pp. 433-450 [alle pp. 441-445 paragrafo dal titolo: Levi e Dante]

2422. Malcom Guite, On reading the "Commedia", Firenze, Aureo Anello Books, 2013, pp. 12 n.n. [imitazioni dantesche]

2423. Georges Güntert, "Purgatorio" III als Leitgesang der mittleren Cantica von Dantes "Commedia", in «Deutsches Dante-Jahrbuch», LXXXIX, (2014), pp. 123-140

2424. * Elena Gurioli, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54, n.s., XLI, (2013), pp. 171-175

2425. Elena Gurioli, Le preghiere del "Paradiso": Dante nel cielo delle stelle fisse, in Preghiera e liturgia nella Commedia, a cura di Giuseppe Ledda, conclusioni di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2013, pp. 89-108

2426. Elena Gurioli, Il diavolo tra le "visiones" medievali e la "Commedia", in AlmaDante. Seminario dantesco 2013, a cura di Giuseppe Ledda, Filippo Zanini, Bologna, Aspasia, 2015, pp. 133-148

2427. Elena Gurioli, Le rime sacre di Boccaccio: modelli liturgici e tradizione letteraria, in Boccaccio in versi, a cura di Pantalea Mazzitello, Giulia Raboni, Paolo Rinoldi, Carlo Varotti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 181-191 [Dante passim]

2428. Francesco Gurrieri, Domenico di Michelino. Dante, la "Divina Commedia" e Firenze, Firenze, Polistampa, 2017, pp. 46 (I "diamanti" dell'Opera di Santa Maria del Fiore, 1)

2429. Bodo Guthmüller, La metamorfosi nella "Commedia" di Dante, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XII, (2015), pp. 15-27 [vol. monografico dal titolo: «Per i 90 anni di Dante Della Terza (2)»]

2430. * Olivier Guyotjeannin, Noblesses italiennes: les sources d'une identité, in Reti Medievali. Rivista, 16, 2015, 2 [rivista online: <http://www.retimedievali.it>]

Collegamenti esterni: <http://www.retimedievali.it>

2431. Franco Gàbici, Antonio Maschio, il gondoliere di Dante, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 2, (2013), pp. 93-98

2432. Franco Gàbici, Echi danteschi nei "Sonetti romagnoli" di Olindo Guerrini, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 3, (2014), pp. 121-124

2433. Franco Gàbici, Il monumento a Dante in Firenze del ravennate Enrico Pazzi (a centocinquanta'anni dalla sua inaugurazione), in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 4, (2015), pp. 161-164

2434. Franco Gàbici, Il personaggio: Luigi Ciardi (1819-1892), in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 4, (2015), p. 171

2435. Francesc J. Gómez, Il senso della poesia: sfida intellettuale e discrezione ermeneutica (da Dante a Pietro Alighieri), in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 831-856

2436. Francesc J. Gómez, Dante e Pietro Alighieri nell'opera teologica del minorita catalano Joan Pasqual, in «Studi Danteschi», LXXX, (2015), pp. 243-292
2437. * S. H., in *Medium Aevum*, LXXXIV, 2015, 2, pp. 138-139
2438. Peter Hainsworth, David Robey, Dante. A very short introduction, Oxford, Oxford University Press, 2015, pp. XVI, 128 (Very Short Introductions)
2439. Kristóf Hajnóczy, La "Monarchia Dantis" nel secolo XVI, in *Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi*, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 285-296 [in versione ungherese anche in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata» 12 (2015), pp. 118-140, con il titolo: A "Monarchia Dantis" sorsa a XVI. században; visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>; a p. 140 riassunto in italiano]
- Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>
2440. Louis I. Hamilton, Virtual cities: GIS as a tool for the analysis of Dantes' "Commedia", in «Pedagogy. Critical Approaches to Teaching Literature, Language, Composition, and Culture», XIII, (2013), 1, pp. 115-123 [sez. monografica del vol. dal titolo: «Cluster on multidisciplinary approaches to teaching Dante's Commedia», a cura di Christopher Kleinhenz]
2441. Cinthia María Hamlin, La transmisión textual de la traducción de la "Divina Comedia" (1515): ¿del impreso al manuscrito?, in «Revista de Filología Española», XCIII, (2013), 2, pp. 273-289 [visibile online: <http://revistadefilologiaespañola.revistas.csic.es/index.php/rfe>]
- Collegamenti esterni: <http://revistadefilologiaespañola.revistas.csic.es/index.php/rfe>
2442. Cinthia María Hamlin, De nuevo sobre la funcionalidad apologética de la traducción y el comentario de la "Divina Comedia" de Villegas (1515), in «La Corónica. A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures, and Cultures», 42, (2014), 2, pp. 77-105
2443. James Hankins, Leonardo Bruni's "Laudatio Florentine urbis", Dante, and "Virtue Politics", in «Bulettno dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo», 119, (2017), pp. 333-357
2444. Julia Caterina Hartley, Reading in Dante and Proust, in «Modern Language Notes», 130, (2015), 5, pp. 1130-1149
2445. * Julia Caterina Hartley, in «Le Moyen Age», CXXIII, (2017), 1, pp. 172-173
2446. Daniel Hartnett, Have Dante will travel: on the limitations of personal mobility, in «Postmedieval. A Journal of Medieval Cultural Studies», IV, (2013), 2, pp. 150-162
2447. Daniel Hartnett, The Marques de Santillana's Library and Literary Reputation, in *Self-Fashioning and Assumptions of Identity in Medieval and Early Modern Iberia*, a cura di Laura Delbrugge, Leiden-Boston, Brill, 2015, pp. 116-143 [si tratta dei seguenti mss. danteschi: Madrid, Biblioteca Nacional, 10057; 10171; 10186; 10196; 10207; 10208; 10227; 10258; Vitr. 23-2; El Escorial, Real Biblioteca, s.II.13; Sevilla, Biblioteca Capitulare y Colombina, 5 5 10; 5 7 04; 7 5 40;]
2448. * Geneviève Hasenhor, in «Romania», 135, (2017), 1-2, pp. 231-233
2449. * Nick Havely, in «Italian Studies», LXVIII, (2013), 2, pp. 303-304

2450. Nick Havely, "Few can understand him": Reputation, Ownership, Reading, c.1600-c.1800, in Nick Havely, *Dante's British Public. Readers and Texts, from the Fourteenth Century to the Present*, Oxford, Oxford University Press, 2014, pp. 68-127 [si tratta anche dei mss.: Milano, Biblioteca Ambrosiana, C 198; Windsor, Eton College, 115; Holkham Hall, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 530; Oxford, Bodleian Library, Holkham misc. 48; New York, Pierpont Morgan Library, M 676]
2451. Nick Havely, "The Hungry Sheep": Protestant and Catholic Readings, 1556-1637, in Nick Havely, *Dante's British Public. Readers and Texts, from the Fourteenth Century to the Present*, Oxford, Oxford University Press, 2014, pp. 50-67
2452. Nick Havely, Around Chaucer: Clerics, "Comedy", and "Monarchy", in Nick Havely, *Dante's British Public. Readers and Texts, from the Fourteenth Century to the Present*, Oxford, Oxford University Press, 2014, pp. 8-32
2453. Nick Havely, *Dante's British Public. Readers and Texts, from the Fourteenth Century to the Present*, Oxford, Oxford University Press, 2014, pp. XVIII, 356 [alle pp. 284-298: Appendix 1. Cronology, c.1320-2013; alle pp. 299-304: Appendix 2. New/Old Dantes, c.1600-c.1700]
2454. Nick Havely, Dominions, Possessions, Dispersals: British Dantes Abroad, c.1820-1882, in Nick Havely, *Dante's British Public. Readers and Texts, from the Fourteenth Century to the Present*, Oxford, Oxford University Press, 2014, pp. 194-259 [tratta anche dei mss.: Mumbai, Town Hall, 19; Cape Town, National Library of South Africa, Grey 3 c 25; Grey 4 b 11; Berlin, Staatsbibliothek, Hamilton 201; 207]
2455. Nick Havely, Expatriate Poetics: Foscolo and the British Public, in Nick Havely, *Dante's British Public. Readers and Texts, from the Fourteenth Century to the Present*, Oxford, Oxford University Press, 2014, pp. 128-153
2456. Nick Havely, Prologue: A Wandering "Comedy", in Nick Havely, *Dante's British Public. Readers and Texts, from the Fourteenth Century to the Present*, Oxford, Oxford University Press, 2014, pp. 1-7 [sul ms.: Berlin, Staatsbibliothek, Hamilton 207]
2457. Nick Havely, Seeing the Seer: Victorian Visions, in Nick Havely, *Dante's British Public. Readers and Texts, from the Fourteenth Century to the Present*, Oxford, Oxford University Press, 2014, pp. 154-193
2458. Nick Havely, The "Goodly Maker": Conscripting Dante in Henrician England, in Nick Havely, *Dante's British Public. Readers and Texts, from the Fourteenth Century to the Present*, Oxford, Oxford University Press, 2014, pp. 33-49
2459. Nick Havely, Widening Circles, 1320-2013, in Nick Havely, *Dante's British Public. Readers and Texts, from the Fourteenth Century to the Present*, Oxford, Oxford University Press, 2014, pp. 260-283
2460. Peter S. Hawkins, Religious culture, in *Dante in Context*, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 319-340
2461. Stephanie Heimgartner, Kein Blei an den Füßen. Dantes tanzende Theologen ("Par". X, 52-XIV, 84), in *Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen*, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 95-120

2462. Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 378 (spectrum Literaturwissenschaft/ spectrum Literature, 56)
2463. Horst Heintze, Zwischen Dante und Morgante. Erinnerungen an eine Freundschaft seit dem Fall der Mauer, in Hartmut Köhler zum Gedenken . Mit Beiträgen von Freunden und Kollegen sowie ausgewählten Aufsätzen von Hartmut Köhler, a cura di Jürgen Schmidt-Radefeldt, Reclam, Stuttgart, 2014, pp. 44-52
2464. * Werner Heinz, in *Mediaevistik. Internationale Zeitschrift für interdisziplinäre Mittelalterforschung*, XXVII, 2014, pp. 464-468
2465. Elizabeth Helsinger, How They Met Themselves: Dante, Rossetti, and the Visualizing Imagination, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 243-260
2466. Peter Herde, Bonifaz VIII. (1294-1303). 1. 1. Benedikt Caetani, Stuttgart, Hiersemann, 2015, pp. X, 295 (Päpste und Papsttum, 43/1)
2467. Klaus Herding, "Le sujet c'est toi-même": Delacroix' Dantebarke, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 205-242
2468. David Michael Hertz, Eugenio Montale, the Fascist Storm, and the Jewish Sunflower, Toronto, University of Toronto Press, 2013, pp. XIV, 404 (Toronto Italian Studies)
2469. Ronald B. Herzman, Dante: cafeteria catholic?, in *Unruly catholics from Dante to Madonna. Faith, heresy, and politics in cultural studies*, a cura di Marc DiPaolo, Lanham, The Scarecrow Press, 2013, pp. 3-16
2470. * Ronald Herzman, in «*Speculum*», 92, (2017), 2, pp. 526-527
2471. Ronald B. Herzman, Fraternal (Un)Masking: Shakespeare's "Measure for Measure" and Dante's "Inferno" 27, in *The World of St. Francis of Assisi. Essays in honor of William R. Cook*, a cura di Franco R. Bradley, Beth A. Mulvaney, Leiden - Boston, Brill, 2015, pp. 121-139
2472. Peter Heslin, Statius in Dante's "Commedia", in *Brill's Companion to Statius*, a cura di William J. Dominik, Carole E. Newlands, Kyle Gervais, Leiden-Boston, Brill, 2015, pp. 512-526
2473. Brigitte Heymann, Dante für Liebhaber und Gelehrte, in *Dante, ein offenes Buch*, a cura di Edoardo Costaduro, Karl Philipp Ellerbrock, prefaz. di Rainer Stillers, pres. di Michael Knoche, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2015, pp. 47-58
2474. Johannes Hoff, Himmel, Hölle, Fegefeuer: Dantes "Commedia" und die vergessene Wahrheit apokalyptischer Traumwelten, in *Die Göttliche Komödie. Himmel, Hölle, Fegefeuer aus Sicht afrikanischer Gegenwartskünstler*, a cura di Mara Ambrožič, Susanne Gaenshemeir, Simon Njami, Bielefeld, Kerber, 2014, pp. 66-81
2475. Béla Hoffmann, Norbert Mátyus, A "Pokol" II. éneke, in «*Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata*», X, (2013), pp. 1-62 [a p. 62 riassunto italiano: Il canto II dell'"Inferno"; visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

2476. Béla Hoffmann, Alcune questioni relative al secondo canto dell'"Inferno", in *L'Italia e la cultura europea*, a cura di Anna Klimkiewicz, Maria Malinowska, Alicja Paleta, Magdalena Wrana, Firenze, Cesati, 2015, pp. 83-88

2477. Béla Hoffmann, Norbert Mátyus, Il secondo Canto dell'"Inferno", in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», 12, (2015), pp. 1-50 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

2478. Béla Hoffmann, Questioni di analisi testuale. Il XXVII canto dell'"Inferno", in *Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi*, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 159-166

2479. Robert Hollander, Boccaccio's divided allegiance ("Esposizioni sopra la 'Comedia'"), in *Boccaccio. A critical guide to the complete works*, a cura di Victoria Kirkham, Michael Sherberg, Janet Levarie Smarr, Chicago-London, The University of Chicago Press, 2013, pp. 221-231

2480. Robert Hollander, Dante's Cato again, in *Dantean dialogues. Engaging with the legacy of Amilcare Iannucci*, a cura di Maggie Kilgour, Elena Lombardi, Toronto, University of Toronto Press, 2013, pp. 66-124

2481. Robert Hollander, Dante's nine invocations revisited, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54,, n.s., XLI, (2013), pp. 5-32

2482. Robert Hollander, Honouring John Scott, in "Legato con amore in un volume". *Essays in honour of John A. Scott*, a cura di John J. Kinder, Diana Glenn, Firenze, Olschki, 2013, pp. XVII-XIX

2483. Robert Hollander, The Princeton Dante Project, in «Humanist Studies & the Digital Age», 3, (2013), 1, pp. 53-59 [rivista visibile online: <http://journals.oregondigital.org/hsda>]

Collegamenti esterni: <http://journals.oregondigital.org/hsda>

2484. Robert Hollander, The trouble with Ciaccio ("Inferno" 6), in «Electronic Bulletin of the Dante Society of America», (2013) [<http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa/>]

Collegamenti esterni: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa>

2485. Robert Hollander, Virgilian tragedy in Dante's comedy: note on "Inferno" l.85-87, in «Italica», XC, (2013), 2, pp. 286-289

2486. Robert Hollander, "Inferno" X.63: "forse cui Guido vostro ebbe a disdegno", in «Italica», XCI, (2014), 3, pp. 337-342

2487. Robert Hollander, "Inferno" XII: the role of Nessus in the crossing of Phlegethon, in «Electronic Bulletin of the Dante Society of America», (2014) [rivista online: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa/>]

Collegamenti esterni: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa>

2488. Robert Hollander, Pier delle Vigne and Judas Iscariot: a note on "Inferno" XIII, in «Electronic Bulletin of the Dante Society of America», (2014) [rivista online: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa/>]

Collegamenti esterni: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa>

2489. Robert Hollander, Gloria Lauri-Lucente, Translating Dante's "Divine Comedy". An interview with Robert Hollander by Gloria Lauri-Lucente, in «Journal of Anglo-Italian Studies», 13-14, (2014), pp. 219-234

2490. Robert Hollander, Two notes on Dante, in «The Italianist», XXXIV, (2014), 1, pp. 103-117

2491. Theresa Holler, Dante und Florenz. Wechselvolle Begegnungen im Reich der Künste, in Florenz!. Katalog, a cura di Katharina Chrubasik, Annamaria Giusti, Bernd Roek, Gerhard Wolf, introd. di Cristina Acidini, prefaz. di Rein Wolfs, München, Hirmer, 2013, pp. 178-187 [le seguenti schede sono dantesche: n. 57 Florentiner Künstler, "Dante Alighieri" (Biblioteca Riccardiana, ms. 1040); n. 58, Dante Alighieri (1265-1321) "Commedia" (Biblioteca Medicea Laurenziana, ms. Tempi 1); n. 59, Battista di Biagio Sanguini (1393-1451) und Werkstatt von S. Maria degli Angeli. Dante Alighieri, "Paradiso", mit Kommentar von Francesco da Buti (Biblioteca Riccardiana, ms. 1008); n. 64, Kopie nach Giorgio Vasari (1511-1574) "Sechs toskanische Dichter"]

2492. Teresa Holler, L'Aldilà della Cappella Strozzi. I domenicani, l'esilio di Dante e il ritorno dell'"Inferno", in Images and words in exile. Avignon and Italy during the first half of the 14th Century, a cura di Elisa Brilli, Laura Fenelli, Gerhard Wolf, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 401-420

2493. * Olivia Holmes, in Speculum, LXXXVIII, 2013, 2, pp. 483-485

2494. Olivia Holmes, Trial by "Beffa": retributive justice and in-group formation in Day Eight, in «Annali d'Italianistica», XXXI, (2013) [vol. monografico dal titolo: «Boccaccio's Decameron: rewriting the christian Middle Ages»; Dante passim]

2495. Olivia Holmes, Virgil and Sordello's embrace in Dante's "Commedia": latin "poeta" meets vernacular "dicitore", in «Mediaevalia», 36-37, (2015-2016), pp. 79-117

2496. Achim Hölter, Eva Hölter, Dante Alighieri im Comic - eine kurze Aktualisierung, in Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 345-352

2497. Karl Hölz, In Erinnerung an Prof. Dr. Hartmut Köhler (1940-2012), in «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur», 35, LXIX, (2013), 1, pp. 146-148

2498. Claire Honess, "Ecce nunc tempus acceptabile": Henry VII and Dante's ideal of peace, in «The Italianist», XXXIII, (2013), 3, pp. 484-504

2499. Claire E. Honess, "Ritornerò poeta...": Florence, exile, and hope, in "Se mai continga...". Exile, politics and theology in Dante, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Ravenna, Longo, 2013, pp. 85-103

2500. "Se mai continga...". Exile, politics and theology in Dante, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Ravenna, Longo, 2013, pp. 128 (Memoria del tempo, 38) [Papers presented at the International Medieval Congress held in Leeds, 2007]

2501. Claire E. Honess, Dante and the theology of politics, in *Reviewing Dante's theology*, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Oxford - Bern - Berlin, Lang, II, 2013, pp. 157-185; poi, in versione italiana e rivisto, in *Le teologie di Dante*, a cura di Giuseppe Ledda, introd. di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2015, pp. 59-80 con il titolo: "Vedi nostra città": Dante, teologia e società

2502. *Reviewing Dante's theology*, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Oxford - Bern - Berlin, Lang, 2013, voll. 2, pp. XII, 322; XII, 332 (Leeds Studies on Dante)

2503. Claire Honess, The language(s) of civic invective in Dante: rhetoric, satire, and politics, in «*Italian Studies*», LXVIII, (2013), 2, pp. 157-174

2504. Claire E. Honess, 6. Divided city, slavish Italy, universal empire, in *Vertical readings in Dante's Comedy. Volume 1*, a cura di George Corbett, Heather Webb, Cambridge, Open Book Publishers, 2015, pp. 119-142 [il video di questa lettura è visibile all'indirizzo: <http://sms.cam.ac.uk/media/1460178>]

Collegamenti esterni: <http://sms.cam.ac.uk/media/1460178>

2505. Hans Honnacker, "Il giardino dell'impero". I luoghi danteschi dell'Italia nella "Divina Commedia", disegni realizzati da Arch. Alessandra Daniele, Roma, Società Editrice Dante ALighieri, 2016, pp. 152 (Camminando con Dante)

2506. * Laurence Hooper, in «*Forum Italicum. A Journal of Italian Studies*», XLVII, (2013), 1, pp. 215-216

2507. Melissa Horn, Manuscripts "pien di sonno": dreaming in "Trecento" copies of the "Comedy", in «*Dante Studies*», 134, (2016), pp. 225-252

2508. Kornélia Horváth, Poesia e prosa, epopea e romanzo, in *Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi*, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 41-47

2509. Kornélia Horváth, From Image to Word: Vision, Imagination and fantasy in Dante's "Vita Nuova", in *Boccaccio, Dante e Verdone*, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 163-172

2510. Hitoshi Hoshino, "Sicut in Paradiso Comedie iam dixi": intorno a una testimonianza esterna per la datazione della "Monarchia", in «*Studi Italici*», LXVI, (2016), pp. 53-76 [in giapponese; abstract in italiano alle pp. 165-167]

2511. * Jason Houston, in «*Renaissance Quarterly*», 68, (2015), 2, pp. 742-743

2512. Jason Houston, A portrait of a young humanist ("Epistolae" 1-4), in *Boccaccio. A critical guide to the complete works*, a cura di Victoria Kirkham, Michael Sherberg, Janet Levarie Smarr, Chicago-London, The University of Chicago Press, 2013, pp. 69-74 [Dante passim]

2513. * Jason Houston, in «*Renaissance Quarterly*», LXVII, (2014), 4, pp. 1433-1435

2514. Lloyd H. Howard, Politics, sin and Dante's bright life above: following the directional prompts along this way, in «*Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi*», XVII, (2016), pp. 101-115

2515. Andrew Hui, Dante's book of shadows: "ombra" in the "Divine Comedy", in «*Dante Studies*», 134, (2016), pp. 195-224

2516. * Lawrence F. Hundersmarck, in *Sixteenth Century Journal*, 45, 2014, 3, pp. 350-351
2517. William Hunt, *Orwell's "Commedia": the ironic theology of "Nineteen Eighty-Four"*, in «*Modern Philology*», CX, (2013), 4, pp. 536-563
2518. Holly Hurlburt, *Men and women*, in *Dante in Context*, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 71-82
2519. * Bernhard Huss, in *Zeitschrift für romanische Philologie*, CXXIX, 2013, 1, pp. 240-245
2520. Bernhard Huss, *Der wissende Pilger und der unwissende Reisende. Eine kursorische Lektüre des XXVI. Gesangs von Dantes "Inferno"*, in «*Deutsches Dante-Jahrbuch*», 91, (2016), pp. 43-61 [sezione monografica della rivista dal titolo: «*Neue Interpretationsansätze zu Dantes Commedia*», a cura di Cornelia Klettke]
2521. Charles A. Huttar, *C. S. Lewis's appreciation of T. S. Eliot*, in *T. S. Eliot and christian tradition*, a cura di Benjamin G. Lockerd, Madison-Plymouth, Fairleigh Dickinson University Press-Rowman & Littlefield, 2014, pp. 265-283 [Dante passim]
2522. *Medieval letters. Between fiction and document*, a cura di Christian Høgel, Elisabetta Bartoli, prefaz. di Francesco Stella, Lars Boje Mortensen, Turnhout, Brepols, 2015, pp. X, 472 (*Utrecht Studies in Medieval Literacy*, 33)
2523. * Rossana M. Iacobone, in «*Renaissance Quarterly*», 68, (2015), 1, pp. 371-372
2524. * Angela Maria Iacopino, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9ª, 117, (2013), 1, p. 130
2525. * Angela Maria Iacopino, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9ª, 117, (2013), 1, p. 131
2526. * Angela Maria Iacopino, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 127-128
2527. * Angela Maria Iacopino, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 529-530
2528. * Angela Maria Iacopino, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 145-146
2529. * Angela Maria Iacopino, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 415-416
2530. Iacopone da Todi, *Tractatus utilissimus. Verba*, ed. critica e introd. a cura di Enrico Menestò, con contributi di Giuseppe Cremascoli, e Mauro Donnini, Spoleto, Fondazione CISAM-Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2015, pp. XL, 290 (*Uomini e mondi medievali. Collana del Centro Italiano di Studi sul Basso Medioevo-Accademia Tudertina*, 42. Testi, 2)
2531. Stefania Iannizzotto, *Giacomo Leopardi: "Un grande storico della lingua italiana"*, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 31-52 [Dante passim]
2532. Kirsten Iden, *Primo Levis "Se questo è un uomo" sowie "I sommersi e i salvati" im Vergleich zu Dante Alighieris "Divina Commedia" - Ein erweiterter Vergleich*, in *Dante deutsch. Die deutsche Dante-Rezeption im 20. Jahrhundert in Literatur, Philosophie, Künsten und Medien*, a cura di Michael Dallapiazza, Annette Simonis, Frankfurt a. M., Lang, 2013, pp. 105-120
2533. María Clara Iglesias Rondina, *L'"animal covertò" e le luminose crisalidi del "Paradiso"*, in «*Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología*», XVI, (2015), pp. 167-196 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

2534. Antonio Illiano, In margine al sistema narrativo della "Comedia", in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 251-290

2535. Ruedi Imbach, Des laïcs philosophant, in Ruedi Imbach, Catherine König-Pralong, Le défi laïque. Existe-t-il une philosophie des laïcs au Moyen Âge?, Paris, Vrin, 2013, pp. 33-98 [alle pp. 86-91 paragrafo dal titolo: Dante et la philosophie]

2536. Ruedi Imbach, Catherine König-Pralong, Le défi laïque. Existe-t-il une philosophie des laïcs au Moyen Âge?, Paris, Vrin, 2013, pp. 226 (Conférences Pierre Abélard, Hors Série) [trad. it.: La sfida laica. Per una nuova storia della filosofia medievale, Roma, Carocci, 2016, pp. 256 (Frecce, 227)]

2537. Ruedi Imbach, "Das ewige, schöpferische un lenkende Gesetz des Weltalls". Mittelalterliche Konzeptionen der Liebe, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», LXXXIX, (2014), pp. 21-39 [sezione monografica dal titolo: «Die poetische Wissenschaft von der Liebe»]

2538. Ruedi Imbach, Einleitung: Ein anderer Dante?, in Dante Alighieri, Philosophische Werke in einem Band, trad. di Thomas Ricklin, Dominik Perler, Francis Cheneval, introd. e cura di Ruedi Imbach, Hamburg, Meiner, 2015, pp. VII-XXXVIII

2539. Vittorio Imbriani, Conghiettura sul terzetto XXI del canto X dell'"Inferno", in Vittorio Imbriani, L'altro Dante. Scritti inediti e rari, introd. e cura di Noemi Corcione, Napoli, Loffredo, 2014, pp. 35-46 [ed. orig.: 1881]

2540. Vittorio Imbriani, Curiosità dantesche. 1. Dante ed il Delli Fabrizi. memoria di Vittorio Imbriani, in Vittorio Imbriani, L'altro Dante. Scritti inediti e rari, introd. e cura di Noemi Corcione, Napoli, Loffredo, 2014, pp. 159-207 [ed. orig. 1886]

2541. Vittorio Imbriani, Curiosità dantesche. 2. Dante e Tunisi, in Vittorio Imbriani, L'altro Dante. Scritti inediti e rari, introd. e cura di Noemi Corcione, Napoli, Loffredo, 2014, pp. 208-218 [ed. orig.: 1880]

2542. Vittorio Imbriani, Curiosità dantesche. 3. Un olandese amico di Dante, in Vittorio Imbriani, L'altro Dante. Scritti inediti e rari, introd. e cura di Noemi Corcione, Napoli, Loffredo, 2014, pp. 219-220 [ed. orig.: 1883]

2543. Vittorio Imbriani, Curiosità dantesche. 4. Le bruttezze della "Divina Commedia", in Vittorio Imbriani, L'altro Dante. Scritti inediti e rari, introd. e cura di Noemi Corcione, Napoli, Loffredo, 2014, pp. 221-225 [ed. orig.: 1885]

2544. Vittorio Imbriani, Curiosità dantesche. 5. I vizî di Dante, in Vittorio Imbriani, L'altro Dante. Scritti inediti e rari, introd. e cura di Noemi Corcione, Napoli, Loffredo, 2014, pp. 225-242 [inedito]

2545. Vittorio Imbriani, Il monumento di Dante in Napoli, in Vittorio Imbriani, L'altro Dante. Scritti inediti e rari, introd. e cura di Noemi Corcione, Napoli, Loffredo, 2014, pp. 99-145 [si pubblicano vari articoli pubblicati su quotidiani negli anni 1869-1871]

2546. Vittorio Imbriani, L'altro Dante. Scritti inediti e rari, introd. e cura di Noemi Corcione, Napoli, Loffredo, 2014, pp. 256 (Le ricerche di Critica Letteraria, 25)

2547. Vittorio Imbriani, Lettere a Giuseppe Jacopo Ferrazzi, in Vittorio Imbriani, L'altro Dante. Scritti inediti e rari, introd. e cura di Noemi Corcione, Napoli, Loffredo, 2014, pp. 147-157

2548. Vittorio Imbriani, Recensioni. 2. Nuovi scritti danteschi dello Scartazzini. 3. Dante in Germania, in Vittorio Imbriani, *L'altro Dante. Scritti inediti e rari*, introd. e cura di Noemi Corcione, Napoli, Loffredo, 2014, pp. 70-97 [ed. orig. 1881; sui volumi di Giovanni Andrea Scartazzini, *Abhandlungen über Dante Alighieri*, Frankfurt a.M. 1880 e *Dante in Germania*, Napoli-Milano-Pisa 1881]
2549. Vittorio Imbriani, Recensioni. L'esilio di Dante, in Vittorio Imbriani, *L'altro Dante. Scritti inediti e rari*, introd. e cura di Noemi Corcione, Napoli, Loffredo, 2014, pp. 47-69 [ed. orig. 1882; rec. al volume di Isidoro del Lungo, *Dell'esilio di Dante*, Firenze, successori Le Monnier, 1881; alle pp. 63-69 note della curatrice]
2550. * Giuseppe Indizio, in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 394-397
2551. * Giuseppe Indizio, in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 397-399
2552. Giuseppe Indizio, Adriano V in Dante e nel secolare commento: leggenda e storia in "Purg." XIX, in Giuseppe Indizio, *Problemi di biografia dantesca*, pres. di Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2014, pp. 471-483
2553. Giuseppe Indizio, *Problemi di biografia dantesca*, pres. di Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2014, pp. 548 (Memoria del tempo, 41)
2554. * Giuseppe Indizio, in «Studi Danteschi», LXXX, (2015), pp. 360-363
2555. Giuseppe Indizio, Documenti privatistici agli albori della fortuna di Dante (con una nota su Andrea di Leone Poggi), in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 2, pp. 235-240 [vol. monografico dal titolo: «Nel suo profondo. Miscellanea di studi danteschi (1265-2015)», a cura di Alberto Casadei, Marcello Ciccuto, Giorgio Masi, con la collaborazione di Ida Campeggiani]
2556. Giuseppe Indizio, La più antica vicenda degli epitafi danteschi tra Ravenna e Bergamo (?): nuovi appunti e schede, in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 333-356
2557. Giuseppe Indizio, Una biografia dantesca in costruzione: alcune questioni di metodo, in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), II, 2016, pp. 737-749; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 737-749 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
2558. * Marco Infurna, in «Lettere Italiane», 67, (2015), 1, pp. 192-195
2559. Giorgio Inglese, Dante a Bologna. Postilla bibliografica minima, in «La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia», LI, (2013), 1, pp. 165-167
2560. Giorgio Inglese, Il canto XXI del "Purgatorio", in «La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia», 51, (2013), 2, pp. 237-247
2561. Giorgio Inglese, Dante (?) a Cangrande. Postille, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 131, CXCI, (2014), 633, pp. 121-123

2562. Giorgio Inglese, Associazioni continiane. Note marginali a "Filologia ed esegesi dantesca", in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., 12, (2015), 1, pp. 127-132

2563. * Giorgio Inglese, La "Letteratura italiana" di Alberto Asor Rosa, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., 12, (2015), 2, pp. 117-119 [Sezione dal titolo: «Storia, classici e identità nazionale nella letteratura italiana»]

2564. Giorgio Inglese, Prospettive dantesche. Postilla, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLV, (2015), pp. 129-131

2565. Giorgio Inglese, Verso un nuovo commento al "Paradiso" dantesco, in «La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia», 53, (2015), 3, pp. 347-371

2566. Giorgio Inglese, Vita di Dante. Una biografia possibile, Con un saggio di Giuliano Milani, Roma, Carocci, 2015, pp. 191 (Saggi, 75)

2567. * Giorgio Inglese, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., XIII, (2016), 2, pp. 147-149 [rec. all'ed. italiana]

2568. * Giorgio Inglese, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 643, pp. 454-460

2569. Giorgio Inglese, "Fiore" XLIX 3: "al buon amico, che non fu di Puglia", in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 642, pp. 280-282

2570. Giorgio Inglese, Il codice Vaticano Ottoboniano 2373 e l'edizione della "Commedia" dantesca, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., XIII, (2016), 2, pp. 71-75

2571. Giorgio Inglese, Girolamo Arnaldi: gli studi danteschi, in «La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia», LV, (2017), 2, pp. 295-302

2572. Simone Invernizzi, Dante, Foscolo, Lombardi e Nidobeato. Il ruolo della Nidobeatina e della Lombardina nella revisione foscoliana del testo dell'"Inferno", in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», 10, (2015), pp. 125-162

2573. Irene Iocca, "I sonetti del bel pome": ovvero "I sonetti dell'albero d'amore". Testo e commento di una breve corona trecentesca, in «Filologia e Critica», 38, (2013), 1, pp. 68-98

2574. * Francesca Ippoliti, in «Per Leggere. I Generi della Lettura», 15, XXIX, (2015), pp. 181-182

2575. Antonella Ippolito, L'"Inferno" nel ciclo dei Contorni danteschi di Bonaventura Genelli, in «Dante e l'Arte», 1, (2014), pp. 241-270 [rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index>]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

2576. * Antonella Ippolito, in «Dante e l'Arte», 2, (2015), pp. 309-313 [rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index;>]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

2577. Antonella Ippolito, Testo e immagine nel Dante di Altona, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 177-191 [sul ms.: Altona (Hamburg), Bibliothek des Christianeums, R 7/2 (Codex Altonensis)]

2578. Mihaela Irimia, Dante, "The grandest figure of world literature", in «The International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication», 4, (2015), 1, pp. 63-72 [volume monografico dal titolo: «Dante in the Nineteenth Century»]; rivista online:

<https://crosscultureenvironment.wordpress.com/all-issues/no-12015/>

Collegamenti esterni: <https://crosscultureenvironment.wordpress.com/all-issues/no-12015>

2579. Roland Alexander Issler, *Europa Romanica. Stationen literarischer Mythenrezeption in Frankreich, Italien und Spanien zwischen Mittelalter und Moderne*, Frankfurt am Main, Klostermann, 2015, pp. 838 (Analecta Romanica, 84)

2580. Roland Alexander Issler, *Europa als Botschafterin des Christentums: Zur Allegorese des Europamythos*, in *Europa Romanica*, 2015, pp. 191-222; poi in Roland Alexander Issler, *Europa Romanica. Stationen literarischer Mythenrezeption in Frankreich, Italien und Spanien zwischen Mittelalter und Moderne*, Frankfurt am Main, Klostermann, 2015 [alle pp. 201-208 paragrafo dal titolo: Dante Alighieri, "Il Convivio" (1303-1308)]

2581. * Paola Italia, in *Antologia Vieusseux*, LVI, 2013, pp. 140-144

2582. Sebastiano Italia, *Riverberi di platonismo in Dante*, in «Le forme e la storia», n.s., VI, (2013), 1, pp. 75-90

2583. Sebastiano Italia, *L'Empireo, la Prima Mente e il Protonoè nel "Convivio"*, in «Le forme e la storia», n.s., VII, (2015), 2, pp. 55-66 [sez. monografica della rivista dal titolo: «Lecturae Dantis», a cura di Sergio Cristaldi e Sebastiano Italia]

2584. Chiara Italiano, *Due farfalle mancate. Guido Gozzano tra materiale e ideale*, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 3, pp. 107-117 [Dante a p. 113]

2585. Giuseppe Izzi, "Variarum monstra ferarum": dal Minotauro ai Centauri, in *Dante e il mondo animale*, a cura di Giuseppe Crimi, Luca Marozzi, Roma, Carocci, 2013, pp. 79-91

2586. Pierangela Izzi, *La scienza astrologica nella "Commedia" tra enigma e parlar "velato"*, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», X, (2013), pp. 59-75

2587. Pierangela Izzi, *Dante e l'arte del far tragico il riso*, in Pierangela Izzi, *Dante nella memoria dei poeti dal comico al riso tragico*, Foggia, Edizioni del Rosone, 2014, pp. 159-205

2588. Pierangela Izzi, *Dante e la poesia burlesca tra Quattro e Cinquecento*, in Pierangela Izzi, *Dante nella memoria dei poeti dal comico al riso tragico*, Foggia, Edizioni del Rosone, 2014, pp. 109-157

2589. Pierangela Izzi, *Dante nella memoria dei poeti dal comico al riso tragico*, Foggia, Edizioni del Rosone, 2014, pp. 210 (Studi e testi, 4)

2590. Pierangela Izzi, *La ricezione della "Divina Commedia" nel Trecento*, in Pierangela Izzi, *Dante nella memoria dei poeti dal comico al riso tragico*, Foggia, Edizioni del Rosone, 2014, pp. 5-108

2591. * Lina Jannuzzi, Per Giulio Salvadori, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 2, pp. 261-262
2592. Jean de Meun, Ragione, Amore, Fortuna ("Roman de la Rose", vv. 4059-7230), introd., trad. e cura di Pietro G. Beltrami, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014, pp. 416 (Gli Orsatti, 38) [testo francese antico a fronte]
2593. * Angela M. Jeannet, in «Italian Culture», XXXII, (2014), 1, pp. 50-52
2594. John of Paris. Beyond royal and papal power, a cura di Chris Jones, Turnhout, Brepols, 2015, pp. XIV, 422 (Disputatio, 23)
2595. Stefano Jossa, "Rimuovere alquanto l'ingombro dell'ordinaria letteratura dantesca": poesia e polemica nel Dante di Croce, in Idee su Dante. Esperimenti danteschi 2012. Rino Caputo, Stefano Jossa, Lucia Lazzerini, Uberto Motta, Antonio Prete, a cura di Carlo Carù, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. 25-44
2596. Steven Justice, Chaucer's history-effect, in Answerable style. The idea of the literary in Medieval England, a cura di Andrew Galloway, Frank Grady, Columbus, Ohio State University Press, 2013, pp. 169-194 [Dante in particolare alle pp. 180-185]
2597. Amalia Jiva, Turning within. Passages on interiority in the "Confessions", the "Inferno", and the "Interior castle", in «Dissertation Abstracts International», LXXIV, (2013), 1
2598. Andreas Kablitz, Good Friday Magic. Petrarch's "Canzoniere" and the transformation of Medieval vernacular poetry, in Rethinking the new medievalism, a cura di R. Howard Bloch, Alison Calhoun, Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joachim Küpper, Jeanette Patterson, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2014, pp. 115-135 [Dante passim]
2599. Christian Kaiser, Nature, order, and imperial authority in Dante's claim for philosophical autonomy ("Convivio" IV.9) and its re-emergence in Bernardo da Firenze, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 42, (2013), pp. 77-100
2600. Márton Kaposi, Il problema dell'"intellectus possibilis" nella "Monarchia" di Dante, in Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 277-283
2601. Tristan Kay, Dante's Cavalcantian relapse: the "pargoletta" sequence and the "Commedia", in «Dante Studies with the Annual Report of the Dante Society», CXXXI, (2013), pp. 73-97
2602. Sarah Kay, Dante's ex-appropriation of the troubadours in "De vulgari eloquentia" and the "Divina Commedia", in Sarah Kay, Parrots and nightingales. Troubadour quotations and the development of European poetry, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2013, pp. 159-175
2603. Sarah Kay, Parrots and nightingales. Troubadour quotations and the development of European poetry, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2013, pp. VIII, 464 (The Middle Ages Series)
2604. * Tristan Kay, in «The Modern Language Review», 110, (2015), 4, pp. 1142-1143
2605. Tristan Kay, Dante's Lyric Redemption. Eros, Salvation, Vernacular Tradition, Oxford, Oxford University Press, 2016, pp. 288

2606. Tristan Kay, Dante's Ambivalence Towards the Lustful, in *Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays*, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 271-302

2607. * Monica Keane, in *Comitatus. A Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 46, 2015, pp. 245-247

2608. Catherine Keen, Florence and faction in Dante's lyric poetry: framing the experience of exile, in "Se mai continga...". Exile, politics and theology in Dante, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Ravenna, Longo, 2013, pp. 63-83

2609. Catherine M. Keen, "Deh, quando rivedrò il dolce paese": considerazioni tematiche e formali sulla satira ciniana, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 143-152

2610. János Kelemen, L'epistemologia dell'atto di fede e il problema della giustizia nella "Divina Commedia", in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», X, (2013), pp. 265-275

2611. János Kelemen, "A nyelvem szinte magátólkezdetten beszélni". Önreflexió és szerzői kommentár "Az új életben" és a "Vendégségben", in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», IX, (2013), pp. 141-157 [alle pp. 56-57 riassunto italiano: "La mia lingua parlò quasi come per se stessa mosa". Autoriflessione e autocommento nella "Vita Nuova" e nel "Convivio"; rivista online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

2612. János Kelemen, Eterodossia e ortodossia nel pensiero di Dante, in *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012*, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 393-409

2613. János Kelemen, "Komédiánat hívom tanúmul". Az önreflexió nyelve Danténál, Budapest, ELTE Eötvös, 2015, pp. 253 ["Per le note di questa comedia, lettore, ti giuro...". Il linguaggio autoriflessivo in Dante]

2614. Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 300 [Budapest, 27-29 novembre 2014]

2615. János Kelemen, L'epistemologia dell'atto di fede in Dante, in *Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi*, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 185-190

2616. János Kelemen, Ekphrasis, non-existing images, impossible figures: "Purgatorio" 10-12, "Paradiso" 33, in *Boccaccio, Dante e Verdone*, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 137-148

2617. Matthew S. Kempshall, The utility of peace in "Monarchia", in *War and peace in Dante. Essays literary, historical and theological*, a cura di John Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2015, pp. 141-172

2618. Hugh Kenner, Dante tra Pound e Eliot, in *Ezra Pound, Dante dalle carte Scheiwiller*, a cura di Corrado Bologna, Lorenzo Fabiani, Venezia, Marsilio, 2015, pp. 3-8

2619. Maggie Kilgour, Dante's Ovidian doubling, in *Dantean dialogues. Engaging with the legacy of Amilcare Iannucci*, a cura di Maggie Kilgour, Elena Lombardi, Toronto, University of Toronto Press, 2013, pp. 174-214

2620. *Dantean dialogues. Engaging with the legacy of Amilcare Iannucci*, a cura di Maggie Kilgour, Elena Lombardi, Toronto, University of Toronto Press, 2013, pp. XXII, 264 (Toronto Italian Studies)

2621. Sven Thorsten Kilian, "Non senza prima far grande aggirata" - Turning the pages in Dante and Botticelli, in «Dante e l'Arte», 1, (2014), pp. 227-240 [rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index>]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

2622. "Legato con amore in un volume". Essays in honour of John A. Scott, a cura di John J. Kinder, Diana Glenn, Firenze, Olschki, 2013, pp. XX, 348 (Biblioteca dell'"Archivum Romanicum". S. I, 404)

2623. * Sharon Kinoshita, in «Speculum», 92, (2017), 2, pp. 500-502

2624. Boccaccio. A critical guide to the complete works, a cura di Victoria Kirkham, Michael Sherberg, Janet Levarie Smarr, Chicago-London, The University of Chicago Press, 2013, pp. XX, 556

2625. Victoria Kirkham, The "Decameron" in Arcadia: Riccardo Petroni's blank verse anthology of 1731 (University of Pennsylvania, ms. cod. 348), in «Studi sul Boccaccio», XXXI, (2013), pp. 339-377 [Dante passim]

2626. Victoria Kirkham, The apocryphal Boccaccio, in «Mediaevalia», 34, (2013), pp. 169-220 [vol. monografico dal titolo: «Boccaccio at 700: tales and afterlives»; Dante passim]

2627. Victoria Kirkham, Le tre corone e l'iconografia di Boccaccio, in *Boccaccio letterato*, a cura di Michaelangiola Marchiaro, Stefano Zamponi, Firenze, Accademia della Crusca - Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 2015, pp. 453-484 [Dante passim]

2628. Robin Kirkpatrick, Actions of truth: the theological poetics of "Paradiso" VII, in *Language and style in Dante. Seven essays*, a cura di John C. Barnes, Michelangelo Zaccarello, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2013, pp. 161-195

2629. Robin Kirkpatrick, 5. Massacre, "miserere" and martyrdom, in *Vertical readings in Dante's Comedy. Volume 1*, a cura di George Corbett, Heather Webb, Cambridge, Open Book Publishers, 2015, pp. 97-117 [il video di questa lettura è visibile all'indirizzo: <http://sms.cam.ac.uk/media/1459503>]

Collegamenti esterni: <http://sms.cam.ac.uk/media/1459503>

2630. Robin Kirkpatrick, How wrong could Dante be? Authority and error in "Paradiso" cantos 26 to 29, in *Desire, faith, and the darkness of God*, a cura di Eric Bugyis, David Newheiser, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2015, pp. 185-207

2631. * Deborah L. Klein, in «Christianity and Literature», LXII, (2013), 4, pp. 619-623

2632. Francesca Klein, 22. Libro del chiodo, in *Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento*, a cura di Maria Monica Donato, Daniela Parenti, pres. di Cristina Acidini, Giampiero Maracchi, Firenze, Giunti - Firenze Musei, 2013, pp. 154-155

2633. Francesca Klein, La Costituzione fiorentina tra Medioevo e Rinascimento, in Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento, a cura di Maria Monica Donato, Daniela Parenti, pres. di Cristina Acidini, Giampiero Maracchi, Firenze, Giunti - Firenze Musei, 2013, pp. 47-55
2634. Francesca Klein, Piero Marchi, Archivio di Stato, in Una volta nella vita. Tesori dagli archivi e dalle biblioteche di Firenze, a cura di Marco Ferri, Firenze - Livorno, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze - Sillabe, 2014, pp. 24-33 [alle pp. 32-33: Testamento di Folco Portinari]
2635. Christopher Kleinhenz, Introduction, in «Pedagogy. Critical Approaches to Teaching Literature, Language, Composition, and Culture», XIII, (2013), 1, pp. 43-47 [sez. monografica del vol. dal titolo: «Cluster on multidisciplinary approaches to teaching Dante's Commedia», a cura di Christopher Kleinhenz]
2636. Christopher Kleinhenz, Reading and seeing Dante's "Divine Comedy": verbal and visual translation, in "Legato con amore in un volume". Essays in honour of John A. Scott, a cura di John J. Kinder, Diana Glenn, Firenze, Olschki, 2013, pp. 285-308
2637. Approaches to teaching Petrarch's Canzoniere and the Petrarchan tradition, a cura di Christopher Kleinhenz, Andrea Dini, New York, The Modern Language Association of American, 2014, pp. XII, 300 (Approaches to Teaching World Literature)
2638. Christopher Kleinhenz, In memoriam Mark Louis Musa (1934-2014), in «Dante Studies. The Annual Journal of the Dante Society of America», CXXXII, (2014), pp. 313-317
2639. Christopher Kleinhenz, The arthurian tradition in the Three Crowns, in The Arthur of the Italians. The arthurian legend in Medieval Italian literature and culture, a cura di Gloria Allaire, F. Regina Psaki, Cardiff, University of Wales Press-The Vinaver Trust, 2014, pp. 158-175 [alle pp. 160-164 paragrafo dal titolo: Dante]
2640. Christopher Kleinhenz, Dante intertestuale e interdisciplinare. Saggi sulla "Commedia", Roma, Aracne, 2015, pp. 492 (Dante nel mondo, 2)
2641. Christopher Kleinhenz, Lectura dantis: "Paradiso" XXXIII, in Christopher Kleinhenz, Dante intertestuale e interdisciplinare. Saggi sulla "Commedia", Roma, Aracne, 2015, pp. 453-475
2642. Cornelia Klettke, Approcci poetologici alla "Commedia" con le tecniche di lettura postmoderne, in Dante e la critica letteraria. Una riflessione epistemologica, a cura di Thomas Klinkert, Alice Malzacher, Freiburg i. Br., Rombach, 2015, pp. 215-233
2643. Cornelia Klettke, Das Universum als gefühlte Wahrheit jenseits des Wissens. ZUm XXXIII. Gesang von Dantes "Paradiso", in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 114-138 [sezione monografica della rivista dal titolo: «Neue Interpretationsansätze zu Dantes Commedia», a cura di Cornelia Klettke]
2644. L'Italia e la cultura europea, a cura di Anna Klimkiewicz, Maria Malinowska, Alicja Paleta, Magdalena Wrana, Firenze, Cesati, 2015, pp. 586 (Quaderni della Rassegna, 87)
2645. Thomas Klinkert, Dante Alighieri und die Mehrsprachigkeit, in «Komparatistik online. Komparatistische Internet-Zeitschrift», (2014), 2 [rivista online: <http://www.komparatistik-online.de/>]
- Collegamenti esterni: <http://www.komparatistik-online.de>

2646. Dante e la critica letteraria. Una riflessione epistemologica, a cura di Thomas Klinkert, Alice Malzacher, Freiburg i. Br., Rombach, 2015, pp. 240 (Freiburger romanistische Arbeiten, 11)
2647. Thomas Klinkert, Introduzione. Problemi ermeneutici ed epistemologici della "Commedia" di Dante e la sua doppia codificazione quale testo poetico e testo di sapere, in Dante e la critica letteraria. Una riflessione epistemologica, a cura di Thomas Klinkert, Alice Malzacher, Freiburg i. Br., Rombach, 2015, pp. 7-26
2648. Thomas Klinkert, Der Zusammenhang von Urbanität und Literatur bei Dante, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 23-42 [sezione monografica della rivista dal titolo: «Neue Interpretationsansätze zu Dantes Commedia», a cura di Cornelia Klettke]
2649. Philip Knäble, L'armonie des sphères et la danse dans le contexte clérical au Moyen Âge, in «Médiévaux. Langue, Textes, Histoire», LXVI, (2014), pp. 65-80 [vol. monografico dal titolo: «Harmonie Disharmonie»]
2650. Ethan Knapp, Benjamin, Dante, and the modernity of the Middle Ages: or, allegory as urban constellation, in «The Chaucer Review», XLVIII, (2014), 4, pp. 524-541
2651. Anna Maria Knerr, Das Danteporträt im Bargello zu Florenz. La bellezza dell'intelletto, Weimar, VDG-Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 2014, pp. 142
2652. Linda Kniffitz, Scrivere, dipingere. Immagini musive della "Commedia", in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 4, (2015), pp. 197-210
2653. A companion to Ovid, a cura di Peter E. Knox, Malden, Wiley-Blackwell, 2013, pp. XVIII, 244 (Blackwell Companion to the Ancient World)
2654. Pitt Koch, Dantes Italien. Auf den Spuren der "Göttlichen Komödie", a cura di Bettina Koch, Günther Fischer, introd. di Fritz Glunk, Darmstadt, Primus Verlag, 2013, pp. 145 [fotografie]
2655. Bettina Koch, Against Empire? John of Paris's defence of territorial secular power considered in the context of Dante's and Marsilius of Padua's political theories, in John of Paris. Beyond royal and papal power, a cura di Chris Jones, Turnhout, Brepols, 2015, pp. 49-74
2656. Hartmut Köhler, "Trasumanr significar per verba/ non si poria". Philologische und andere Bemerkungen zu Dantes Andeutung eines Übermenschen, in Hartmut Köhler zum Gedenken. Mit Beiträgen von Freunden und Kollegen sowie ausgewählten Aufsätzen von Hartmut Köhler, a cura di Jürgen Schmidt-Radefeldt, Reclam, Stuttgart, 2014, pp. 151-171
2657. Hartmut Köhler, Christiane Schmidt, Aus der Werkstatt der Übersetzer. Email-Korrespondenzen über Dantes "Paradies", in Hartmut Köhler zum Gedenken. Mit Beiträgen von Freunden und Kollegen sowie ausgewählten Aufsätzen von Hartmut Köhler, a cura di Jürgen Schmidt-Radefeldt, Reclam, Stuttgart, 2014, pp. 92-109
2658. Torsten König, Deutsche Dante-Bibliographie 2013 (mit Nachträgen zur Bibliographie 2011-2012), in «Deutsches Dante-Jahrbuch», LXXXIX, (2014), pp. 219-222
2659. Bernhard König, Hartmut Köhler in der Deutschen Dante-Gesellschaft, in Hartmut Köhler zum Gedenken. Mit Beiträgen von Freunden und Kollegen sowie ausgewählten Aufsätzen von Hartmut Köhler, a cura di Jürgen Schmidt-Radefeldt, Reclam, Stuttgart, 2014, pp. 20-24

2660. Torsten König, Deutsche Dante-Bibliographie 2014 (mit Nachträgen zur Bibliographie 2012-2013), in «Deutsches Dante-Jahrbuch», XC, (2015), pp. 225-227

2661. Torsten König, Deutsche Dante-Bibliographie 2015 (mit Nachträgen zur Bibliographie 2014), in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 203-206

2662. Dagmar Korbacher, Paradiso Terrestre su pergamena: il canto XXVIII del "Purgatorio" disegnato da Sandro Botticelli, in «Dante e l'Arte», 1, (2014), pp. 207-226 [rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index>]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

2663. Kunst der Dantezeit. Diskurse und Figurationen, a cura di Klaus Krüger, Friederike Wille, Paderborn, Fink, 2015, pp. 280

2664. Barbara Kuhn, L'"angiola giovanissima" e il linguaggio degli angeli: la musica della e nella "Vita Nova", in «Dante e l'Arte», 2, (2015), pp. 11-42 [dossier monografico dal titolo: «Dante e la musica. Il sinfonismo»; rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index>;]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

2665. * Peter Kuon, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», LXXXIX, (2014), pp. 191-194

2666. Peter Kuon, "[...] e forse è nato": Dante Selbstautorisierung in der Begegnung mit volkssprachlichen Dichterkollegen, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», XC, (2015), pp. 101-117 [sezione della rivista dal titolo: «"Il Notaro e Guittone e me". Autorenbegegnungen in der Divina Commedia»]

2667. Pekka Kuusisto, The Biblical science in Dante's final image, in I luoghi nostri. Dante's natural and cultural spaces, a cura di Zygmunt G. Baranski, Andreas Kablitz, Ülar Ploom, introd. di Ülar Ploom, Tallin, Tallin University Press, 2015, pp. 176-105

2668. Pekka Kuusisto, Dante's Anagogic Chronotope - A Forgotten Path of 20th-Century Comparative Poetics of Literary Encyclopedism, in Boccaccio, Dante e Verdone, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 195-223

2669. Nunzio La Fauci, "Anima", "spirito", "nobilitade": briciole linguistiche dal "Convivio", in Il Convivio di Dante, a cura di Johannes Bartuschat, Andrea Aldo Robiglio, Ravenna, Longo, 2015, pp. 11-32

2670. * Alessandro La Monica, in Annali d'Italianistica, XXXII, 2014, pp. 589-591 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>

2671. Adrian La Salvia, Dante e Dorè. L'aura della "Divina Commedia" nell'arte moderna, in Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 281-302

2672. * Jean Lacroix, Bibliographie. Florilège de littérature italienne. Dante, Pétrarque et Boccace, in Le Moyen Age, CXIX, 2013, 3-4, pp. 709-721

2673. Claudio Lagormasini, Per l'edizione del "Libro dell'Eneyda" di Ciampolo di Meo degli Ugurgieri da Siena, in «Studi di Filologia Italiana», LXXIII, (2015), pp. 67-97 [Dante passim]

2674. Claudio Lagormasini, Giuseppe Marrani, "Molti volendo dir che fosse amore": nuovi recuperi, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 73-91 [sui mass.: Modena, Biblioteca Estense, alfa W 2 11, Lat. 228; Paris, Bibliothèque Nationale de France, it. 590]
2675. Vincent Laisney, Dante, in Vincent Laisney, Sept génies. Voyage au centre de la littérature. Homère, Dante, Cervantès, Shakespeare, Goethe, Hugo, Joyce, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2014, pp. 61-100
2676. Vincent Laisney, Sept génies. Voyage au centre de la littérature. Homère, Dante, Cervantès, Shakespeare, Goethe, Hugo, Joyce, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2014, pp. 384
2677. Enza Lamberti, Foscolo: autoesegesi, in «Misure Critiche», n.s., 13-14, (2014-2015), 2-1, pp. 48-70 [alle pp. 69-70 paragrafo dal titolo: Sul "Discorso sul testo della Commedia"]
2678. Boccaccio. Influenza e attualità. Atti delle XI Giornate di Studi Italiani, Città del Messico, 28 ottobre - 1 novembre 2013, a cura di Mariapia Lamberti, Fernando Ibarra, Sabina Longhitano, Firenze, Cesati, 2015, pp. 307
2679. Enza Lamberti, Il pittore dell'uman genere: il Dante "europeo" di Foscolo tra storia, lingua e poesia, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 159-171
2680. Roberto Lambertini, Guido Vernani contro Dante: la questione dell'universalismo politico, in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 359-369
2681. Roberto Lambertini, Kultur und Politik im Verhältnis zwischen Bologna und Avignon zur Zeit Johannes XXII: Umfang und Grenzen des päpstlichen Einflusses auf das städtische Leben, in Papst Johannes XXII. Konzepte und Verfahren seines Pontifikats, a cura di Hans-Joachim Schmidt, Martin Rohde, Berlin-Boston, de Gruyter, 2014, pp. 165-176
2682. Roberto Lambertini, Aristotele e la riflessione politica in Italia nel primo Trecento, in La filosofia in Italia al tempo di Dante, a cura di Carla Casagrande, Gianfranco Fioravanti, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 165-190 [alle pp. 174-182 paragrafo dal titolo: Aristotele e l'autosufficienza dell'ordine temporale: Dante e Marsilio da Padova]
2683. * Alice Lamy, in Le Moyen Age, CXXII, 2016, 1, pp. 161-162
2684. Renaissance-Humanismus. Lexikon zur Antikerezeption, a cura di Manfred Landfester, Stuttgart, Metzler, 2014, pp. XV, 591 (Der Neue Pauly. Supplementum, 9) [alle pp. 232-240 lemma dedicato a Dante Alighieri di Friedirich Wolfzettel]
2685. Elena Landoni, "Purgatorio" XXXII, 103-160: profezia come arte, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXI, (2013), 1, pp. 9-25
2686. Elena Landoni, Beatrice e il "verbum". La poesia della lode e la "via beatitudinis", in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 42, (2013), 3, pp. 109-119 [vol. monografico dal titolo: «In memoria di Bruno Porcelli. II. Studi da Dante ai nostri giorni», a cura di Alberto Casadei, Marcello Ciccuto, Davide De Camilli, Giorgio Masi]

2687. Elena Landoni, "Antefactum". Da prima di Dante a Dante. Istruzioni per la lettura, in Elena Landoni, "Or per empierci bene ogni disio". Lingua e letteratura, fede e ragione, amore e libertà in Dante, Mantova, Universitas Studiorum, 2014, pp. 43-68
2688. Elena Landoni, "Or per empierci bene ogni disio". Lingua e letteratura, fede e ragione, amore e libertà in Dante, Mantova, Universitas Studiorum, 2014, pp. 298 (Strumenti, 17)
2689. Elena Landoni, "Postfactum". Da Dante a dopo Dante, in Elena Landoni, "Or per empierci bene ogni disio". Lingua e letteratura, fede e ragione, amore e libertà in Dante, Mantova, Universitas Studiorum, 2014, pp. 259-277
2690. Elena Landoni, Classicità e storia letteraria, in Elena Landoni, "Or per empierci bene ogni disio". Lingua e letteratura, fede e ragione, amore e libertà in Dante, Mantova, Universitas Studiorum, 2014, pp. 143-162
2691. Elena Landoni, Dante e le ragioni della fede, in Elena Landoni, "Or per empierci bene ogni disio". Lingua e letteratura, fede e ragione, amore e libertà in Dante, Mantova, Universitas Studiorum, 2014, pp. 205-232
2692. Elena Landoni, Dante padre della lingua, in Elena Landoni, "Or per empierci bene ogni disio". Lingua e letteratura, fede e ragione, amore e libertà in Dante, Mantova, Universitas Studiorum, 2014, pp. 91-105
2693. Elena Landoni, La "Commedia" e l'idea di arte, in Elena Landoni, "Or per empierci bene ogni disio". Lingua e letteratura, fede e ragione, amore e libertà in Dante, Mantova, Universitas Studiorum, 2014, pp. 107-126
2694. Elena Landoni, La concezione dell'amore in Dante come fattore di novità poetica, in Elena Landoni, "Or per empierci bene ogni disio". Lingua e letteratura, fede e ragione, amore e libertà in Dante, Mantova, Universitas Studiorum, 2014, pp. 233-258
2695. Elena Landoni, La libertà al centro della "Commedia". L'enigma di Catone e la funzione di Stazio, in Elena Landoni, "Or per empierci bene ogni disio". Lingua e letteratura, fede e ragione, amore e libertà in Dante, Mantova, Universitas Studiorum, 2014, pp. 183-204
2696. Elena Landoni, La struttura della "Commedia", in Elena Landoni, "Or per empierci bene ogni disio". Lingua e letteratura, fede e ragione, amore e libertà in Dante, Mantova, Universitas Studiorum, 2014, pp. 163-182
2697. Elena Landoni, Poesia e Sacra Scrittura, in Elena Landoni, "Or per empierci bene ogni disio". Lingua e letteratura, fede e ragione, amore e libertà in Dante, Mantova, Universitas Studiorum, 2014, pp. 127-142
2698. Elena Landoni, Strategie linguistiche per un incremento di significato, in Elena Landoni, "Or per empierci bene ogni disio". Lingua e letteratura, fede e ragione, amore e libertà in Dante, Mantova, Universitas Studiorum, 2014, pp. 69-89
2699. Elena Landoni, Interdisciplinarietà e oggettività di metodo nell'approccio alla "Commedia", in Dante e la critica letteraria. Una riflessione epistemologica, a cura di Thomas Klinkert, Alice Malzacher, Freiburg i. Br., Rombach, 2015, pp. 59-73

2700. Elena Landoni, Qualche osservazione su Virgilio e Catone "luminosi" e su Beatrice "abbagliante", in «Revue des Études Italiennes», n.s., 61, (2015), 3-4, pp. 45-60
2701. * Maria Sofia Lannutti, in «Medioevo Romanzo», XXXVII, (2013), 2, pp. 459-461
2702. * Maria Sofia Lannutti, Ascoltare la musica delle parole. A proposito di un recente libro sul rapporto tra metro e ritmo nella poesia, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 130, CXC, (2013), 631, pp. 433-442
2703. * Maria Sofia Lannutti, in «Medioevo Romanzo», XXXVIII, (2014), 2, pp. 458-461
2704. Maria Sofia Lannutti, "Laureta novata". L'"alieniloquium" nei madrigali dei "Rerum vulgarium fragmenta", in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 132, CXCII, (2015), 638, pp. 172-208 [Dante alle pp. 185-193 e 203-208, Il parte ivi, fasc. 639, pp. 321-360 (Dante alle pp. 331-333, 344-346, 354-355 e passim)]
2705. Maria Sofia Lannutti, "Timor" e "fortitudo", "desiderium" e "temperantia" nei primi due madrigali del Canzoniere petrarchesco, in "Ragionar d'amore". Il lessico delle emozioni nella lirica medievale, a cura di Alessio Decaria, Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2015, pp. 281-303 [Dante alle pp. 285-286 e 294-295]
2706. Richard Lansing, American Dante Bibliography for 2012, in «Dante Studies with the Annual Report of the Dante Society», CXXXI, (2013), pp. 273-284
2707. Richard Lansing, Dante's youthful lyrics in English translation, in "Legato con amore in un volume". Essays in honour of John A. Scott, a cura di John J. Kinder, Diana Glenn, Firenze, Olschki, 2013, pp. 263-283 [traduzione, con testo a fronte, delle seguenti Rime: O voi che per la via d'Amor passate, Piangete, amanti, poi che piange Amore, La dispietata mente che pur mira, Deh ragioniamo insieme un poco, Amore, Sonetto, se Meuccio t'è mostrato, Non mi poriano già mai fare ammenda, Sonar bracchetti e cacciatori aizzare, Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Spesse fiata vegnomi a la mente, Ne le man vostre, gentil donna mia,, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Negli occhi porta la mia donna Amore, Se' tu colui c'hai trattato sovente, Tanto gentile e tanto onesta pare, Vede perfettamente ogni salute, Di donne io vidi una gentil schiera, Gentil pensero che parla di vui,]
2708. Richard Lansing, American Dante Bibliography for 2013, in «Dante Studies. The Annual Journal of the Dante Society of America», CXXXII, (2014), pp. 329-342
2709. Richard Lansing, L'alfabeto metaforico di Dante, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XI, (2014), pp. 31-38 [vol. monografico dal titolo: «Per i 90 anni di Dante Della Terza (1)»]
2710. * Richard Lansing, in «Speculum», XC, (2015), 4, pp. 1133-1134
2711. Lidia Lanza, "Ei autem qui de politia considerat...". Aristotele nel pensiero politico medievale, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales - Brépols, Barcelona-Madrid - Turnhout, 2013, pp. 306 (FIDEM. Textes et Études du Moyen Âge, 71)
2712. Antonio Lanza, Ritorno su Cecco Angiolieri, in "Legato con amore in un volume". Essays in honour of John A. Scott, a cura di John J. Kinder, Diana Glenn, Firenze, Olschki, 2013, pp. 3-38 [Dante passim]

2713. Antonio Lanza, Uno specchietto per le allodole non previsto da Dante: Celestino V ("Inf." III 59-60), in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 45-100; poi in Antonio Lanza, Dante gotico e altri studi sulla "Commedia", Firenze, Le Lettere, 2014 [poi in Dante gotico (2014), pp. 75-122]
2714. Antonio Lanza, Dante gotico e altri studi sulla "Commedia", Firenze, Le Lettere, 2014, pp. 288 (Quaderni degli Studi Danteschi, 17)
2715. Antonio Lanza, Il veltro, "alias" cinque cento diece e cinque, in Antonio Lanza, Dante gotico e altri studi sulla "Commedia", Firenze, Le Lettere, 2014, pp. 53-73
2716. Antonio Lanza, In difesa di Ulisse, in Antonio Lanza, Dante gotico e altri studi sulla "Commedia", Firenze, Le Lettere, 2014, pp. 171-178
2717. Antonio Lanza, Riflessioni sul testo della "Commedia", in Antonio Lanza, Dante gotico e altri studi sulla "Commedia", Firenze, Le Lettere, 2014, pp. 219-273 [alle pp. 257-273 Appendice dal titolo: Tavola delle identità tra le edizioni Sanguineti e Inglese e quella di Lanza]
2718. * Antonio Lanza, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 453-454
2719. Antonio Lanza, Cavalcantismi dicotomici: il cavalcantismo edulcorato di Gianni Alfani e quello visionario di Dino Frescobaldi, in La poesia in Italia prima di Dante, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 131-143 [Dante passim]
2720. * Andrea Lanzola, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 626-627
2721. * Andrea Lanzola, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 208-209
2722. Arturo Larcati, Stefan Zweig und Dante Alighieri, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 155-180
2723. Diverse voci fanno dolci note. L'Opera del Vocabolario Italiano per Pietro G. Beltrami, a cura di Pär Larson, Paolo Squillaciotti, Giulio Vaccaro, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, pp. 304
2724. Roberto Lasagni, L'Arte tipografica in Parma. I. Da Portilia agli Ugoletto (1471-1528), Parma, Silva, 2013, pp. XVIII, 612 (Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi) [Dante passim]
2725. Brunetto Latini, Poesie, a cura di Stefano Carrai, Torino, Einaudi, 2016, pp. XXXII, 178 (Collezione di poesia, 433)
2726. Salvatore Francesco Lattarulo, Un "maledetto toscano" all'Inferno: la prima cantica del poema dantesco ne "La pelle" di Curzio Malaparte, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 443-453
2727. * Guido Laurenti, in Critica Letteraria, XLIV, 173, 2016, 4, pp. 809-814
2728. * Gloria Lauri-Lucente, in Annali d'Italianistica, XXXII, 2014, pp. 616-620 [visibile solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>]
- Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>
2729. Gianluca Lauta, La distribuzione degli articoli determinativi maschili in italiano antico, in «Studi di Grammatica Italiana», XXXIV, (2015), pp. 91-123 [Dante passim]

2730. La filosofia de las pasiones y la Escuela de Salamanca: Edad media y Moderna, a cura di Manuel Lázaro Pulido, José Luis Fuentes Herreros, Ángel Poncela Gonzáles, Cáceres, Servicio de publicaciones del Instituto teológico San Pedro de Alcántara, 2013, pp. 300 (Instituto teológico San Pedro de Alcántara. Estudios, 8)

2731. Lucia Lazzerini, Gli studi danteschi di Auerbach e la centralità del concetto di "figura", in Idee su Dante. Esperimenti danteschi 2012. Rino Caputo, Stefano Jossa, Lucia Lazzerini, Uberto Motta, Antonio Prete, a cura di Carlo Carù, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. 45-66

2732. Lucia Lazzerini, L'enigma dell'alba di Giraut de Bornelh ("Reis glorios", BdT 242,64): dalla lettura "facilior" al dubbio metodico, in «Cultura Neolatina», LXXXVI, (2016), 1-2, pp. 9-66 [Dante a p. 52]

2733. La Tavola racconta... Dal nettare degli dei alla cioccolata del re, a cura di Giovanna Lazzi, Firenze, Polistampa, 2015, pp. 156 [Catalogo della Mostra tenutasi a Firenze nel 2015; a p. 32 breve scheda sulla cinquecentina: Dante Alighieri, Lo amoroso Convivio, Venezia 1521 (Firenze, Biblioteca Riccardiana, ed. rare 239, esemplare con postille di Torquato Tasso)]

2734. Giovanna Lazzi, Donato guarda Dante... per ritrovare Donato, in [Donato Di Zio], Donato di Zio. La spirale dell'anima... sul filo di Dante Alighieri, a cura di Gillo Dorfles, Firenze, Mandragora, 2016, pp. 31-35

2735. Cécile Le Lay, "Di questo tempestoso mare stella": la Stella maris dans la poésie italienne, religieuse et profane, des XIIIe et XIV e siècles, in Écritures de l'exil dans l'Italie médiévale, a cura di Anna Fontes Baratto, Marina Gagliano, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013, pp. 115-139 [visibile online: <http://arzana.revues.org/>; il Fiore alle pp. 130-131]

Collegamenti esterni: <http://arzana.revues.org>

2736. * Cécile Le Lay, in «Revue des Études Italiennes», LX, (2014), 3-4, pp. 121-122

2737. Cécile Le Lay, "Baldezza e leggiadria" ("Paradiso" XXXII, 109). Una dittologia cortese sorprendente, in Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 51-60

2738. Cécile Le Lay, Per una nuova mariologia dantesca: rassegna bibliografica e prospettive, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 2, pp. 223-234 [vol. monografico dal titolo: «Nel suo profondo. Miscellanea di studi danteschi (1265-2015)», a cura di Alberto Casadei, Marcello Ciccuto, Giorgio Masi, con la collaborazione di Ida Campeggiani]

2739. Cécile Le Lay, Béatrice à la lumière de Marie, in Cécile Le Lay, Marie dans la "Comédie" de Dante. Fonctions d'un "personnage" féminin, prefaz. di Sergio Cristaldi, Roma, Aracne, 2016, pp. 389-420

2740. Cécile Le Lay, Marie dans la "Comédie" de Dante. Fonctions d'un "personnage" féminin, prefaz. di Sergio Cristaldi, Roma, Aracne, 2016, pp. 450 (Oggetti e Soggetti, 42)

2741. Cécile Le Lay, Marie, présence admirée: fonction esthétique, in Cécile Le Lay, Marie dans la "Comédie" de Dante. Fonctions d'un "personnage" féminin, prefaz. di Sergio Cristaldi, Roma, Aracne, 2016, pp. 235-372

2742. Cécile Le Lay, Marie, *presence invoquée: fonction liturgique*, in Cécile Le Lay, Marie dans la "Comédie" de Dante. *Fonctions d'un "personnage" féminin*, prefaz. di Sergio Cristaldi, Roma, Aracne, 2016, pp. 109-233
2743. Cécile Le Lay, Marie, *présence adjuvante*, in Cécile Le Lay, Marie dans la "Comédie" de Dante. *Fonctions d'un "personnage" féminin*, prefaz. di Sergio Cristaldi, Roma, Aracne, 2016, pp. 29-108
2744. Cécile Le Lay, *Synthèse des fonctions mariales: prière finale*, in Cécile Le Lay, Marie dans la "Comédie" de Dante. *Fonctions d'un "personnage" féminin*, prefaz. di Sergio Cristaldi, Roma, Aracne, 2016, pp. 373-387
2745. * Giuseppe Ledda, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54, n.s., XLI, (2013), pp. 160-163
2746. Giuseppe Ledda, "Uno bellissimo paone": immagini animali tra Dante e Boccaccio, in *Boccaccio e i suoi lettori. Una lunga ricezione*, a cura di Gian Mario Anselmi, Giovanni Baffetti, Carlo Delcorno, Sebastiana Nobili, introd. di Carlo Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 405-417
2747. Giuseppe Ledda, Dante e i saperi del suo tempo, in *Itinerari nella letteratura italiana. Da Dante al web*, a cura di Nicola Bonazzi, Andrea Campana, Fabio Giunta, Nicolò Maldina, coordinamento di Gian Mario Anselmi, Roma, Carocci, 2013, pp. 50-70
2748. Giuseppe Ledda, *Invocazioni e preghiere per la poesia nel "Paradiso"*, in *Preghiera e liturgia nella Commedia*, a cura di Giuseppe Ledda, conclusioni di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2013, pp. 125-154
2749. Giuseppe Ledda, *Per un bestiario di Malebolge*, in *Dante e il mondo animale*, a cura di Giuseppe Crimi, Luca Marozzi, Roma, Carocci, 2013, pp. 92-113
2750. *Preghiera e liturgia nella Commedia. Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Ravenna, 12 novembre 2011, a cura di Giuseppe Ledda, conclusioni di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2013, pp. 238 (Quaderni della Sezione Studi e Ricerche, 5)
2751. Giuseppe Ledda, *Un bestiario metaletterario nell'"Inferno" dantesco*, in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 119-153
2752. Giuseppe Ledda, *Biografia, poesia e allegoria nel "Trattatello in laude di Dante" di Giovanni Boccaccio*, in *Lecture classensi. XLII. Fra biografia ed esegesi: crocevia danteschi in Boccaccio e dintorni*, a cura di Emilio Pasquini, Ravenna, Longo, 2014, pp. 41-77
2753. Alessandro Ledda, Luca Rivali, *Il Dante di Federico de' Conti*, in «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 2, pp. 349-361 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online: http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]
- Collegamenti esterni:
http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html
2754. Giuseppe Ledda, *Sulla soglia del Purgatorio: peccato, penitenza, resurrezione. Per una "lectura" di "Purgatorio" IX*, in «Lettere Italiane», 66, (2014), 1, pp. 3-36; poi, ridotto, in *Lectura Dantis Romana*.

- Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2014, pp. 238-265 con il titolo: Canto IX. Sulla soglia del Purgatorio: peccato, penitenza, resurrezione
2755. AlmaDante. Seminario dantesco 2013, a cura di Giuseppe Ledda, Filippo Zanini, Bologna, Aspasia, 2015, pp. 272 (Petali, 7)
2756. Giuseppe Ledda, Canto XV. Dante e Cacciaguida nel Cielo di Marte: i modelli, il martirio, la città, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 430-458
2757. Giuseppe Ledda, I segni, i suoni, la luce: la poesia del Paradiso, in *Ravenna Festival 2015. L'amor che move il sole e l'altre stelle*, Fusignano, Grafiche Morandi, 2015, pp. 95-100
2758. Giuseppe Ledda, L'esilio, la speranza, la poesia: modelli biblici e strutture autobiografiche nel canto XXV del "Paradiso", in «*Studi e Problemi di Critica Testuale*», XC, (2015), 1, pp. 257-277 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]
2759. Giuseppe Ledda, *La Bibbia di Dante*, Torino - Bologna, Claudiana - EMI, 2015, pp. 114 (Quaderni di Bibbia, cultura, scuola, 4)
2760. *Le teologie di Dante. Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Ravenna, 9 novembre 2013, a cura di Giuseppe Ledda, introd. di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2015, pp. 308 (Quaderni della Sezione Studi e Ricerche, 6)
2761. Giuseppe Ledda, Teologia e retorica dell'ineffabilità nella "Commedia" di Dante, in *Le teologie di Dante*, a cura di Giuseppe Ledda, introd. di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2015, pp. 261-292
2762. Giuseppe Ledda, Un bestiario politico nelle "Epistole" di Dante, in «*Italianistica. Rivista di letteratura italiana*», 44, (2015), 2, pp. 161-179 [vol. monografico dal titolo: «Nel suo profondo. Miscellanea di studi danteschi (1265-2015)», a cura di Alberto Casadei, Marcello Ciccuto, Giorgio Masi, con la collaborazione di Ida Campeggiani]
2763. Giuseppe Ledda, "Paradiso", IV, in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di Ennio Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, pp. 111-140
2764. Giuseppe Ledda, Cino da Pistoia e il rifiuto dell'ineffabilità, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 45-60 [Dante sempre presente]
2765. Giuseppe Ledda, Leggere la "Commedia", Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 182 (Itinerari. Filologia e critica letteraria. Guida alle grandi opere)
2766. Giuseppe Ledda, Osservazioni sul contributo di Ezio Raimondi agli studi danteschi: bilanci e prospettive, in *Ezio Raimondi lettore inquieto*, a cura di Andrea Battistini, prefaz. di Alberto Asor Rosa, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. n.s.
2767. Charmaine Lee, La cultura a Napoli al tempo di Boccaccio, in «*Critica del testo*», XVI, (2013), 3, pp. 15-31 [vol. monografico dal titolo: «Boccaccio autore e lettore»; Dante alle pp. 15-16]

2768. Joachim Leeker, Dante-Tagung 2012 in Konstanz: "Geist und Geld", in «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur», 35, LXVIII, (2013), 1, pp. 148-151
2769. * Elisabeth Leeker, in *Romanische Forschungen*, CXXVI, 2014, 3, pp. 436-440
2770. * Elisabeth Leeker, in *Zeitschrift für romanische Philologie*, CXXX, 2014, 2, pp. 515-522
2771. Ghristoph Lehner, Framing the florentine: Dante Alighieri's visual and mental images in the Nineteenth Century, in «The International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication», 4, (2015), 1, pp. 26-36 [volume monografico dal titolo: «Dante in the Nineteenth Century»; rivista online: <https://crosscultureenvironment.wordpress.com/all-issues/no-12015/>]
- Collegamenti esterni: <https://crosscultureenvironment.wordpress.com/all-issues/no-12015>
2772. * Miroslaw Lenart, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 467-469
2773. Renato Lenti, Algarotti, Gasparo Gozzi e la lezione di Pope, prefaz. di Giuseppe A. Camerino, Roma, Aracne, 2013, pp. 138 (A10)
2774. Medioevo e filosofia. Per Alfonso Maierù, a cura di Massimiliano Lenzi, Cesare A. Musatti, Luisa Valente, Roma, Viella, 2013, pp. 312 (I libri di Viella, 150)
2775. * Lino Leonardi, in «Medioevo Romanzo», XXXVII, (2013), 1, pp. 219-225
2776. Lino Leonardi, Attualità di Contini filologo, in *Gianfranco Contini 1912-2012. Attualità di un protagonista del novecento*, a cura di Lino Leonardi, premessa di Lino Leonardi, e Gloria Manghetti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2014, pp. 65-80 [Dante passim]
2777. Lino Leonardi, Filologia della ricezione: i copisti come attori della tradizione, in «Medioevo Romanzo», XXXVIII, (2014), 1, pp. 5-27 [alle pp. 11-13 si tratta dell'edizione delle Rime curata da D. De Robertis; sez. monografica dal titolo: *Per una filologia della ricezione. Sincronia del manoscritto e diacronia della tradizione nel Medioevo romanzo (Seminario 2013)*]
2778. *Gianfranco Contini 1912-2012. Attualità di un protagonista del novecento*, a cura di Lino Leonardi, premessa di Lino Leonardi, e Gloria Manghetti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2014, [Atti delle giornate fiorentine del convegno per il centenario della nascita, Pisa-Firenze, 11-13 dicembre 2012]
2779. Lino Leonardi, Per l'edizione di Guittone d'Arezzo: "Amor, no ò podere", in «Studi di Filologia Italiana», LXXII, (2014), pp. 37-59 [vol. monografico dal titolo: «Gli Accademici per Rosanna Bettarini»; alle pp. 57-59 testo critico della canzone; Dante passim]
2780. Lino Leonardi, Postilla a una postilla inedita (di Gianfranco Contini) su Federico II, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, II, 2014, pp. 967-977 [alle pp. 976-977 è pubblicata la Postilla di Contini; Dante passim]
2781. Lino Leonardi, Ricordo di Cesare Segre, in «Medioevo Romanzo», XXXVIII, (2014), 2, pp. 241-250
2782. * Lino Leonardi, in «Medioevo Romanzo», XXXIX, (2015), 1, pp. 196-197
2783. * Lino Leonardi, in «Medioevo Romanzo», XXXIX, (2015), 1, pp. 194-196

2784. Lino Leonardi, L'evoluzione del lessico lirico medievale: il filtro italiano, in "Ragionar d'amore". Il lessico delle emozioni nella lirica medievale, a cura di Alessio Decaria, Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2015, pp. 121-144 [Dante passim]
2785. * Lino Leonardi, in «Medioevo Romano», XL, (2016), 1, pp. 233-235
2786. Attorno a Dante, Petrarca, Boccaccio: la lingua italiana. I primi trent'anni dell'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano (1985-2015). Atti del Convegno Internazionale sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Firenze, 16-17 dicembre 2015, a cura di Lino Leonardi, Marco Maggiore, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, pp. 320 (Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano. Supplementi, 5)
2787. Lino Leonardi, "Quicquid poetantur Ytali sicilianum vocatur": appunti sui confini della lirica italiana del Duecento, in I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza, a cura di Alessio Decaria, Claudio Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017, pp. 3-31 [Dante alle pp. 3-6 e passim]
2788. Letizia Leoncini, Sulla seconda visione in sogno della "Vita Nova", in «Critica del testo», XVII, (2014), 1, pp. 285-302
2789. * Letizia Leoncini, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 140-143
2790. * Marco Leone, in «Esperienze Letterarie», XXXVIII, (2013), 1, pp. 131-132
2791. Marco Leone, Il canto X del "Purgatorio", fra poesia e arte, in Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 1-2012, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2013, pp. 9-21
2792. Marco Leone, Il canto di Giustiniano nell'interpretazione della recente critica dantesca. Il punto sulla questione, in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 345-357
2793. * Anne Leone, in University of Toronto Quarterly, 83, 2014, 2, pp. 537-539
2794. Anne C. Leone, "Tante voci [...] tra quei bronchi": authorial agency and textual borrowing in "Inferno" XIII, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», II, (2015), pp. 111-130
2795. * Marco Leone, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 1, pp. 207-209
2796. Anne C. Leone, Communal and economic implications of blood in Dante, in «Italian Studies», 71, (2016), 3, pp. 265-286
2797. Roberto Leporatti, Dalla parte della storia della tradizione, in Ricordo di Domenico De Robertis. Atti delle giornate in memoria, Firenze, Aula Magna del Rettorato 9-10 febbraio 2012, a cura di Carla Molinari, Giuliano Tanturli, Lecce, PensaMultimedia, 2013, pp. 77-97
2798. Roberto Leporatti, Ai margini delle "Rime" di Giovanni Boccaccio: i sonetti attribuibili, in Boccaccio in versi, a cura di Pantalea Mazzitello, Giulia Raboni, Paolo Rinoldi, Carlo Varotti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 203-229 [Dante passim]
2799. * Nicola Leporini, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 42, (2013), 1, pp. 259-260

2800. Giulio Lepschy, Laura Lepschy, Dante as a native speaker, in "Legato con amore in un volume". Essays in honour of John A. Scott, a cura di John J. Kinder, Diana Glenn, Firenze, Olschki, 2013, pp. 309-319
2801. * R.E. Lerner, in «Speculum», 92, (2017), 2, pp. 558-560
2802. Tobias Leuker, Gli omaggi di Lorenzo Frizolio a Torquato Tasso e Ludovico Ariosto, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 130, CXC, (2013), 632, pp. 588-600 [Dante alle pp. 591-592]
2803. Tobias Leuker, La "selvaggia gente [...] crudel di se stessa e dispietata". Pensiero politico e lessico amoroso in una ballata di Cino da Pistoia, in «Lettere Italiane», 66, (2014), 2, pp. 242-248
2804. Tobias Leuker, I canti X-XII del "Paradiso" e la predicazione del Duecento, «Medioevo Letterario d'Italia. Rivista internazionale di filologia, linguistica e letteratura», 13, (2016), pp. 43-86 [alle pp. 67-86 Appendice con edizione di sermoni francescani e domenicani]
2805. * Janet Levarie Smarr, in «Renaissance Quarterly», 68, (2015), 1, pp. 369-371
2806. Stanley W. Levers, From revelation to dilation in Dante's "studio", in «Dante Studies», 134, (2016), pp. 1-25
2807. Stefano Levi Della Torre, Realismo di Dante. Disegni e letture della "Divina Commedia", Brescia, Morcelliana, 2014, pp. 196 (Il pellicano rosso, n.s., 214)
2808. Pierluigi Lia, Adamo, in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, Olschki, 2015, pp. 305-309
2809. Pierluigi Lia, Dove tutto s'appunta, in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, Olschki, 2015, pp. 29-36
2810. Pierluigi Lia, Esperienza mistica, in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, Olschki, 2015, pp. 13-27
2811. Pierluigi Lia, I canti dei poeti, in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, Olschki, 2015, pp. 171-213
2812. Pierluigi Lia, Il Dio trino e il corpo eterno dell'uomo, in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, Olschki, 2015, pp. 79-110
2813. Pierluigi Lia, Il prologo del "Paradiso", in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, Olschki, 2015, pp. 225-237
2814. Pierluigi Lia, Il visibile parlare e la libertà che si emenda, in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, Olschki, 2015, pp. 215-223
2815. Pierluigi Lia, Io vidi che s'interna ciò che per l'universo di squaderna, in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, Olschki, 2015, pp. 37-52

2816. Pierluigi Lia, La "Commedia" come sacra scrittura, in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, OLSchki, 2015, pp. 239-244
2817. Pierluigi Lia, La confessione di fede, speranza e carità, in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, OLSchki, 2015, pp. 279-303
2818. Pierluigi Lia, La lingua della "Commedia" dalla "chôra" semiotica all'intimità mistica, in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, OLSchki, 2015, pp. 53-78
2819. Pierluigi Lia, La porta dell'"Inferno", in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, OLSchki, 2015, pp. 133-138
2820. Pierluigi Lia, La voce, in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, OLSchki, 2015, pp. 245-257
2821. Pierluigi Lia, Ma io perché vernirvi? O chi 'l concede?, in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, OLSchki, 2015, pp. 117-125
2822. Pierluigi Lia, Nel mezzo del cammin, in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, OLSchki, 2015, pp. 111-116
2823. Pierluigi Lia, Paolo, in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, OLSchki, 2015, pp. 127-132
2824. Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, OLSchki, 2015, pp. xiii, 321 (Biblioteca dell'Archivum Romanicum. I, 443)
2825. Pierluigi Lia, Sostando nel Cielo di Giove, in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, OLSchki, 2015, pp. 259-269
2826. Pierluigi Lia, Ulisse, in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, OLSchki, 2015, pp. 139-169
2827. Pierluigi Lia, Un ultimo sguardo teologico, in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, OLSchki, 2015, pp. 311-314
2828. Pierluigi Lia, Un ver c'ha faccia di menzogna, in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, OLSchki, 2015, pp. 1-11
2829. Pierluigi Lia, Verso l'ultima salute, figurando il paradiso..., in Pierluigi Lia, Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della "Commedia" di Dante, Firenze, OLSchki, 2015, pp. 271-278
2830. Christophe Libaude, "Sanguigno". Lecture du chant de Francesca, in Christophe Libaude, Dante la pierre et le sang, Paris, Kimé, 2014, pp. 155-263
2831. Christophe Libaude, Béatrice (de la "Vita Nova" au "Convivio"), in Christophe Libaude, Dante la pierre et le sang, Paris, Kimé, 2014, pp. 19-153

2832. Christophe Libaude, *Dante la pierre et le sang*, Paris, Kimé, 2014, pp. 428
2833. Christophe Libaude, *La pierre et le sang. Étude des pétrifications dantesque*, in Christophe Libaude, *Dante la pierre et le sang*, Paris, Kimé, 2014, pp. 265-370
2834. * Giuseppe Andrea Liberti, in «*Critica Letteraria*», XLV, 176, (2017), 3, pp. 631-633
2835. Rita Librandi, *Dante e la lingua della scienza*, in *Lecture classensi. XLI. Dante e la lingua italiana*, a cura di Mirko Tavoni, Ravenna, Longo, 2013, pp. 61-87
2836. Rita Librandi, *La lingua di Boccaccio esegeta di Dante*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 349-368
2837. * Rita Librandi, in *Lingua e Stile*, 50, 2015, 1, pp. 158-159
2838. John Lindon, *Notes on Nineteenth-Century Dante commentaries and critical editions*, in *Interpreting Dante. Essays on the tradition of Dante commentary*, a cura di Paola Nasti, Claudia Rossignoli, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2013, pp. 434-449
2839. Annalisa Listino, *La "lectura Dantis" di un poeta: il canto XXIII del "Paradiso" commentato da Antonio Fogazzaro*, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XVI, (2016), 1, pp. 160-180
2840. François Livi, *Scrittura profetica e scrittura apocalittica nella "Divina Commedia". Lettura del Paradiso Terrestre*, in *Incontri Ingauni. I classici della letteratura italiana. 1. Dante. Atti del Convegno*, Albenga, 13-14 aprile 2012, introd. di Giorgio Airaldi, Mario Oliveri, Rosy Guarnieri, Giannino Balbis, prefaz. di Valter Boggione, prefaz. e cura di Giannino Balbis, e Valter Boggione, Albenga, Edizioni del Delfino Moro, 2013, pp. 173-ss.
2841. * François Livi, in «*Revue des Études Italiennes*», LX, (2014), 3-4, pp. 128-129
2842. François Livi, *L'immaginazione poetica della "Divina Commedia" come interpretazione del dogma*, in *"Chi dite che io sia?" Dante e la fede*, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, Firenze, Cesati, 2014, pp. 69-87
2843. * Leyla M. G. Livraghi, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9^a, 117, (2013), 1, pp. 108-109
2844. Leyla M. G. Livraghi, *Attardati, epigoni, "liquidatori": passaggi di testi fra Cino da Pistoia, Dino Frescobaldi e Sennuccio del Bene*, in «*Italianistica. Rivista di letteratura italiana*», 42, (2013), 1, pp. 69-88
2845. Leyla M. G. Livraghi, *"Raptus" e "deificatio" ovidiani nel sistema della "Commedia"*, in *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012*, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 691-709
2846. Leyla M. G. Livraghi, *Eros e dottrina nel sonetto dantesco "Io sono stato con amore insieme"*, in *AlmaDante. Seminario dantesco 2013*, a cura di Giuseppe Ledda, Filippo Zanini, Bologna, Aspasia, 2015, pp. 67-85
2847. Leyla M. G. Livraghi, *Il motivo della donna nero-velata in Cino ed epigoni*, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 185-207 [alle pp. 192-199 paragrafo dal titolo: L'influsso dantesco e mariano]

2848. *Visitare la letteratura. Studi per Nicola Merola*, a cura di Giuseppe Lo Castro, Elena Porciani, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2014, pp. 674
2849. *Il mondo e la storia. Studi in onore di Claudia Villa*, a cura di Francesco Lo Monaco, Luca Carlo Rossi, premessa di Alberto Castoldi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. XXX, 354
2850. Luca Locatelli, Antonella Nespoli, Michela A. Riva, Letter to the editor: Dante and human reproduction: concept of embryogenesis in the Middle Ages, in «Romanian Journal of Morphology and Embriology/Revue Roumaine de Morphologie et Embryologie», 56, (2015), 1, pp. 325-326
2851. *T. S. Eliot and christian tradition*, a cura di Benjamin G. Lockerd, Madison-Plymouth, Fairleigh Dickinson University Press-Rowman & Littlefield, 2014, pp. VIII, 328
2852. Rodney Lokaj, L'emergenza di un'"ars dictaminis" dantesca: l'"Epistola" II, in «Studi Danteschi», LXXIX, (2014), pp. 1-37
2853. Rodney Lokaj, A l'amico mio, e non de la ventura, in «Linguistica e Letteratura», XLI, (2016), 1-2, pp. 9-11 [vol. monografico dal titolo: «Studi in memoria di Giorgio Brugnoli»]
2854. * Massimo Lollini, in *Annali d'Italianistica*, XXXIII, 2015, pp. 434-436 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>]
- Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>
2855. Elena Lombardi, "Che libito fe' licito in sua legge": lust and law, reason and passion in Dante, in *Dantean dialogues. Engaging with the legacy of Amilcare Iannucci*, a cura di Maggie Kilgour, Elena Lombardi, Toronto, University of Toronto Press, 2013, pp. 125-154
2856. Elena Lombardi, Augustine and Dante, in *Reviewing Dante's theology*, I, 2013, pp. 175-208; poi in *Reviewing Dante's theology*, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Oxford - Bern - Berlin, Lang, I, 2013, pp. 175-208
2857. * Elena Lombardi, in «Renaissance Quarterly», LXVII, (2014), 4, pp. 1435-1436
2858. * Elena Lombardi, in *Times Higher Education*, 24, 2014, pp. 46-47
2859. Elena Lombardi, Francesca lettrice di romanzi e il "punto" di "Inferno" V, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIII, (2014), pp. 19-39
2860. * Elena Lombardi, in «Studi Danteschi», LXXX, (2015), pp. 354-360
2861. Elena Lombardi, "A Gallehault was the book". Francesca da Rimini and the Manesse minnesanger manuscript, in «Mediaevalia», XXXV, (2015), pp. 151-176
2862. Elena Lombardi, "Per aver pace co' seguaci sui": civil, spiritual and erotic peace in the Francesca episode, in *War and peace in Dante. Essays literary, historical and theological*, a cura di John Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2015, pp. 173-194
2863. Andrea Lombardinilo, Da Dante a McLuhan: note sul sociosimbolismo mediale, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», X, (2013), pp. 159-171

2864. Luca Lombardo, Boezio in Dante. La "Consolatio philosophiae" nello scrittoio del poeta, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2013, pp. 704 (Filologie Medievali e Moderne, 4. Serie occidentale, 3) [online: <http://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/book/978-88-97735-51-9/978-88-97735-51-9.pdf>]

Collegamenti esterni: <http://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/book/978-88-97735-51-9/978-88-97735-51-9.pdf>

2865. * Luca Lombardo, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIII, (2014), pp. 168-173

2866. Luca Lombardo, Guido da Pisa e la "Consolatio philosophiae", in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIII, (2014), pp. 131-150

2867. Ettore Lombardo, Il racconto delle immagini, in L'"Inferno" di Dante nell'acquaforti di Domenico Ferrari, prefaz. di Enrico Malato, saggi introduttivi di Lucia Battaglia Ricci, Riccarda Turrina, e Ettore Lombardo, Roma, Salerno, 2015, pp. 73-120

2868. Luca Lombardo, Riscrivere i simboli: una nota su Pier Damiani lettore di Boezio (con una postilla dantesca), «Schede Medievali», 53, (2015), pp. 249-258 [Dante alle pp. 256-258]

2869. Ettore Lombardo, Presentazione delle acquaforti de "L'Inferno di Dante" di Domenico Ferrari, in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentesimo della morte (2021), I, 2016, pp. 119-138; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentesimo della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Forum sul tema: Celebrazioni dantesche per i 750 anni dalla nascita di Dante, Roma, Villa Altieri, 4-5 maggio 2015]

2870. Luca Lombardo, "In sembianza di donna". Reperti boeziani nei testi toscani delle origini: dal rifacimento al "Convivio" di Dante, «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», IV, (2017), pp. 11-46 [in Appendice, alle pp. 44-45, trascrizione della lettera di Teperto dal ms. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Redi 9]

2871. Sabina Longhitano, Boccaccio come fonte dell'"Orlando Furioso", in Boccaccio. Influenza e attualità, a cura di Mariapia Lamberti, Fernando Ibarra, Sabina Longhitano, Firenze, Cesati, 2015, pp. n.s.

2872. Nicola Longo, "Inferno", II, 88-89: "Temer si dee di sole quelle cose/ c'hanno potenza di fare altrui male/ de l'aaltre no ché non son paurose", in Raccolta di scritti per Andrea Gareffi, a cura di Rino Caputo, Nicola Longo, Roma, Nuova Cultura, 2013, pp. 69-86; poi in Nicola Longo, Letture e ricognizioni dantesche, Roma, UniversItalia, 2014 [poi in Letture e ricognizioni dantesche (2014), pp. 11-30 con il titolo: "Inferno", II, 88-89]

2873. Nicola Longo, Beatrice paradisiaca, in Dante e le donne del Paradiso. Il Paradiso interpretato da Edi Brancolini, Franco Cilia, Giulio De Mitri, Danilo Fusi, Impero Nigiani, Romano Notari, Teresa Noto, Luminita Taranu, Pescara, Ianieri, 2013, pp. 87-110; poi in Nicola Longo, Letture e ricognizioni dantesche, Roma, UniversItalia, 2014 [poi in Letture e ricognizioni dantesche (2014), pp. 87-110]

2874. Nicola Longo, Il canto della pietà. "Inferno" V, in Nicola Longo, Studi danteschi. Da Francesca alla Trinità, Roma, Studium, 2013, pp. 11-64

2875. Nicola Longo, L'arte della ripetizione nella "Divina Commedia", in «Atti e Memorie dell'Arcadia», 2, (2013), pp. 23-38; poi in Nicola Longo, Letture e ricognizioni dantesche, Roma, UniversItalia, 2014 [poi in Letture e ricognizioni dantesche (2014), pp. 193-213]

2876. Nicola Longo, Studi danteschi. Da Francesca alla Trinità, Roma, Studium, 2013, pp. 206 (Cultura Studium, 19. N.S., Letteratura, 2)
2877. Nicola Longo, Immaginazioni e "visiones", in Corrado Gizzi, Il ponte del capello. Elementi della tradizione islamica e della "Visione di Alberico" nella poesia di Dante, prefaz. di Nicola Longo, postfaz. di Danilo Maestosi, Pescara, Ianieri editore - Fondazione PescarAbruzzo, 2008, pp. n.s.; poi in Nicola Longo, Letture e ricognizioni dantesche, Roma, UniversItalia, 2014, pp. 149-159
2878. Nicola Longo, Letture e ricognizioni dantesche, Roma, UniversItalia, 2014, pp. 262
2879. Luciano Longo, Il Dante "pre-umanista" di Giuseppe Ungaretti, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 347-354
2880. Nicola Longo, Clemente quinto papa, in Dante e i Papi nella Divina Commedia. Interpretato da: Franco Cilia, Danilo Fusi, Angelo Liberati, Grazia Lodeserto, Mauro Molinari, Impero Nigiani, Teresa Noto, Gabriele Pittarello, Pescara, Fondazione PescarAbruzzo - Ianieri - Le matite colorate, 2016, pp. 21-27
2881. Dennis Looney, L'esilio di Dante nella cultura afroamericana, in Letture classensi. XLV. L'esilio di Dante nella letteratura moderna e contemporanea, prefaz. di Johannes Bartuschat, pres. di Michele de Pascale, Ravenna, Longo, 2016, pp. 105-133
2882. Fabiana Loparco, Educare alla lingua italiana nell'Italia post-unitaria: Dante e il "Giornale dei bambini" (1881-1883), in Virtute e canoscenza. Per le Nozze d'Oro di Luigi Scorrano con Madonna Sapientia, a cura di Giuseppe Caramusco, Lecce, Grifo, 2014, pp. 167-191
2883. Cristiano Lorenzi, Acquisizioni per il "corpus" delle rime di Bosone da Gubbio, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 130, CXC, (2013), 629, pp. 54-66
2884. * Cristiano Lorenzi, in «Lettere Italiane», LXVIII, (2016), 2, pp. 402-406
2885. Cristiano Lorenzi Biondi, "Trentacinque anni intende c'avia". Argomenti sulla "Commedia" in forma di tristici, in «Medioevo Letterario d'Italia. Rivista internazionale di filologia, linguistica e letteratura», XI, (2014), pp. 91-121 [si descrive il ms.: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo XL.25]
2886. Cristiano Lorenzi Biondi, Filologia del volgare intorno al Salutati. Una prima giunta, in «Filologia Italiana. Rivista Annuale», 13, (2016), pp. 47-108 [si tratta dei seguenti mss. danteschi: Firenze, Archivio di Stato, Corporazioni religiose soppresse dal governo francese, serie 131, filza 92; Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 26, sin. 1; Pluteo 40.49; Pluteo 42.38; Biblioteca Nazionale Centrale, Magliabechiano VI 115; Panciatichiano 24; Biblioteca Riccardiana, 1093; 1094; London, British Library, Additional 26772; Paris, Bibliothèque National de France, Italien 557]
2887. Cristiano Lorenzi Biondi, Per una ricostruzione della biblioteca quattrocentesca di Santa Croce (con una nota sui codici del Plutarco volgare), in «La Bibliofilia», CXIX, (2017), 2, pp. 211-228 [Dante alle pp. 221-223]
2888. Simona Lorenzini, "Con le Muse in Parnaso". Classical and Medieval mythography on the "Pierides" and a possible source for Giovanni Boccaccio, in «Medievalia et Humanistica», 39, (2014), pp. 63-85 [Dante passim]

2889. Niva Lorenzini, Temi e forme medievali nella poesia di Sanguineti, in «Semicerchio», XLIV, (2014), 1, pp. 111-116 [vol. monografico dal titolo: «Da Carlo Martello al i>]Nome della Rosa. Musica e letteratura in un medioevo immaginato»; Dante passim]
2890. I giovani nel Medioevo. Ideali e pratiche di vita. Atti del convegno di studio svoltosi in occasione della XXIV edizione del Premio internazionale Ascoli Piceno (Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani, 29 novembre - 1 dicembre 2012), a cura di Isa Lori Sanfilippo, Antonio Rigon, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2014, pp. 312 (Atti del Premio Internazionale Ascoli Piceno. III serie, 24)
2891. Comunicare nel Medioevo. La conoscenza e l'uso delle lingue nei secoli XII-XV. Atti del Convegno, Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani, 28-30 novembre 2013, a cura di Isa Lori Sanfilippo, Giuliano Pinto, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2015, pp. 352 (Atti del Premio Internazionale Ascoli Piceno, III serie, 25)
2892. Mihhail Lotman, Color and image in Mandelstam's "Conversation about Dante", in Boccaccio, Dante e Verdone, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 97-112
2893. * Massimo Lucarelli, in *Revue des Études Italiennes*, LIX, 2013, 1-4, pp. 269-271
2894. Marco Lucchesi, Nove cartas sobre a "Divina Comédia". Navegações pela obra clássica de Dante, Rio de Janeiro, Fundação Biblioteca nacional - Casa de Palavra, 2013, pp. 192
2895. Laura Lucchesi, Bandiere per l'Italia: una storia ritrovata, in *Le bandiere di Dante. L'inaugurazione del monumento a Dante in Firenze capitale*, a cura di Laura Cirri, Sergio Casprini, Alessandro Savorelli, pres. di Adalberto Scarlino, Pisa, il Campano, 2014, pp. 45-52
2896. Elisa Lucchesi, Echi di "Seneca morale" nel XIII canto dell'"Inferno", in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 3, pp. 99-106
2897. Jacopo Bernardi un veneto testimone dell'Ottocento. Atti del Convegno di Studi, Venezia, Ateneo Veneto, 26-27 novembre 2014, a cura di Piero Lucchi, Andrea Pavanello, Venezia, Ateneo Veneto, 2015, pp. 333 (Ricerche storiche, 13)
2898. Jenny Luchini, Un successo a sei mani. Francesca da Rimini dalla tragedia di D'Annunzio al libretto di Ricordi per Zandonai, in «Romagna Arte e Storia», 33, XCVIII, (2013), pp. 91-106
2899. Jenny Luchini, "Francesca da Rimini, chi era costei?" Indagine di notorietà del mito di Francesca da Rimini tra gli studenti universitari, in *Burning Desire. Francesca da Rimini, desideri e visioni tra letteratura, teatro, musica e cinema*, Rimini, Romagna Arte e Storia, 2014, pp. 155-164
2900. * Paola Luciani, in «Studi Italiani», XXVIII, 56, (2016), 2, pp. 182-184
2901. * Francesco Luciola, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 216-218
2902. Italia Nostra. Studi filologici italo-ungheresi, a cura di Ágnes Ludmann, Budapest, ELTE Eötvös József Collegium, 2016, pp. 276 (Antiquitas - Byzantium - Renascentia, 23)
2903. Sarah Luehrman Axelrod, A favore della "carne impigrita". I valori dell'"Amorosa visione" in epoca angioina, in *Boccaccio e Napoli. Nuovi materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento*, a cura di Giancarlo Alfano, Emma Grimaldi, Sebastiano Martelli, Andrea Mazzucchi, Matteo Palumbo, Alessandra Perriccioli Saggese, e Carlo Vecce, Firenze, Cesati, 2014, pp. 125-136 [Dante passim]

2904. Lorenzo Luengo, *La cuestión Dante*, Sevilla, Algaida, 2013, pp. 480 [romanzo giallo]
2905. Giovanni Lugaresi, *Il personaggio: Antonio Fusconi, la "sentinella" di Dante*, in «*Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario*», 2, (2013), pp. 103-105
2906. Giovanni Lugaresi, *Ravenna e Treviso. Le tombe di Pietro di Dante e Francesca Petrarca*, in «*Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario*», 3, (2014), pp. 117-120
2907. David Lummus, *Edoardo Sanguineti's new Dante*, in Edoardo Sanguineti. *Literature, ideology and the avant-garde*, a cura di Paolo Chirumbolo, John Picchione, London, Legenda. Modern Humanities Research Associations - Maney, 2013, pp. n.s.
2908. Carolyn Lund-Mead, *The "Vulgata" in the "Commedia": self-interpreting texts, in Dantean dialogues. Engaging with the legacy of Amilcare Iannucci*, a cura di Maggie Kilgour, Elena Lombardi, Toronto, University of Toronto Press, 2013, pp. 155-173
2909. * Ralf Lützel Schwab, in «*Le Moyen Age*», CXXII, (2016), 2, pp. 415-416
2910. * Ralf Lützel Schwab, in *Mediaevistik. Internationale Zeitschrift für interdisziplinäre Mittelalterforschung*, XXVIII, 2015, pp. 434-437
2911. Joseph Luzzi, *In a dark wood. What Dante taught me about grief, healing, and the mysteries of love*, New York, HarperCollins, 2015, pp. 320 [trad. it: *Oltre la selva oscura*, Milano, Sperling & Kupfer, 2015, pp. 276]
2912. Sheryl Lynn Postman, *Everyone wants to go to paradise, but...* in Giose Rimaneli's "Peccato originale", in «*Forum Italicum. A Journal of Italian Studies*», 50, (2016), 3, pp. 1130-1142 [Dante passim]
2913. Carlos López Cortezo, *L'incomprensibilità in "Amor che nella mente mi ragiona"*, in *Amor che nella mente mi ragiona*, a cura di Enrico Fenzi, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid - Asociación Complutense de Dantología, 2013, pp. 81-94 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]
- Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>
2914. Carlos López Cortezo, *Questione n° 20: "Filosofia è uno amoroso uso di sapienza". "Cv." III xii 13*, in «*Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología*», XIV, (2013), pp. 235-237 [sezione "Quaestio"nario di Tenzone; visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]
- Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>
2915. Carlos López Cortezo, *"Contra-li-erranti": un approccio intertestuale*, in *Le dolci rime d'amor ch'io solea*, a cura di Rosario Scrimieri Martín, Madrid, Departamento del Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid - Asociación Complutense de Dantología, 2014, pp. 37-55 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]
- Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>
2916. Carlos López Cortezo, *Papa e antipapa all'"Inferno"*, in *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012*, a cura di Carlota Cattermole, Celia de

Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 119-131

2917. Carlos López Cortezo, El navegante del "Convivio" y el naufragio de la selva oscura, in «Tenzzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 17, (2016), pp. 167-196

2918. Carole Mabboux-Sutton, Etre auteur aux côtés de l'"auctoritas": Brunet Latin, Cicéron et la Commune, in «Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo», CXV, (2013), pp. 287-325

2919. Alex MacMillan, De Staël, Chateaubriand and Dante, in «La Parola del testo», XVII, (2013), 1-2, pp. 59-69 [vol. monografico dal titolo: «Dante in France» a cura di Russell Goulbourne, Claire Honess, Matthew Treherne]

2920. * Ilaria Macera, in «Studi Italiani», XXVIII, 55, (2016), 1, pp. 221-227

2921. * Alessandra Paola Macinante, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, p. 128

2922. * Alessandra Paola Macinante, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 128-129

2923. * Alessandra Paola Macinante, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, p. 146

2924. * Alessandra Paola Macinante, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 152-153

2925. * Alessandra Paola Macinante, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, p. 152

2926. * Alessandra Paola Macinante, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, p. 165

2927. Alessandra Paola Macinante, Per una rilettura di "Res amissa" alla luce delle presenze dantesche, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 43, (2014), 1, pp. 177-190

2928. Peter Mack, Der Humanismus in Florenz, in Florenz!. Katalog, a cura di Katharina Chrubasik, Annamaria Giusti, Bernd Roek, Gerhard Wolf, introd. di Cristina Acidini, prefaz. di Rein Wolfs, München, Hirmer, 2013, pp. 190-196 [scheda n. 75, Dante Alighieri, "Commedia", mit einem Kommentar von Cristoforo Landino (1424-1498) und Alessandro Vellutello (1457-1578 (di Theresa Holler)]

2929. Lynn Mackenzie, Dante's manhoods: authorial masculinities before the "Commedia", in «Dissertation Abstracts International», 74, (2014), 9

2930. Zane D. R. Mackin, Dante "praedicator": sermons and preaching culture in the "Commedia", in «Dissertation Abstracts International», 74, (2014), 8

2931. Imre Madarász, "Hogy örökíti meg magát az ember". Túvilági és földi halhatatlanság a "Pokol" XV. énekében, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», XI, (2014), pp. 128-138 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>; a p. 138 riassunto italiano: Riflessioni sul canto XV dell'"Inferno"]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

2932. Imre Madarász, Motivi "anticipatori" nel canto XXVI dell'"Inferno", in Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 297-300

2933. Silvia Maddalo, La corona e la porpora: Dante politico tra Chiesa e Impero in un codice quattrocentesco, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 271-281 [sul ms.: Paris, Bibliothèque Nationale de France, it. 74]
2934. * Frank G. Madsen, Dante in Context, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 133-136
2935. [Pippo Madè], Madè. Dipinti, chine, maioliche. La "Divina Commedia". Palermo, Palazzo Chiaramonte-Steri, 17 dicembre 2016-30 gennaio 2017, con testi di Fabrizio Micari, Adriana Mastrangelo Adorno, Maria Concetta Di Natale, Rosario Lo Cicero, Palermo, Palermo University Press, 2016, pp. 32
2936. Pasquale Maffeo, Jacopone da Todi. Frate rovente poeta mordente, Milano, Ancora, 2014, pp. 94 (Medioevalia)
2937. Marco Maggi, "Un semplice lume". Reflets de Dante (Caproni, Celan), in «Revue de Littérature Comparée», LXXXVII, (2013), 1, pp. 49-61
2938. * Giovanni Paolo Maggioni, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 130, CXC, (2013), 632, pp. 601-606 [rec. all'edizione italiana]
2939. Giovanni Paolo Maggioni, Il fuoco dell'altro mondo nelle "visiones" altomedievali fino a Beda. Le radici di una tradizione letteraria, in *Il fuoco nell'Alto Medioevo*. Spoleto, 12-17 aprile 2012, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013
2940. * Marco Maggiore, in «Studi Linguistici Italiani», XLI, (2015), 1, pp. 138-144
2941. Marco Maggiore, Sulla ricezione medievale del "Teseida" nell'Italia meridionale, in *Boccaccio letterato*, a cura di Michaelangiola Marchiaro, Stefano Zamponi, Firenze, Accademia della Crusca - Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 2015, pp. 415-436 [Dante passim]
2942. Simone Magherini, Perché lo studio della letteratura italiana? Lettere inedite di Tommaseo e Puccianti, «Studi Italiani», XXVIII, 55, (2016), 1, pp. 107-167 [Dante alle pp. 118-121 e passim; alle pp. 134-167 edizione del carteggio inedito]
2943. Simone Magherini, "Cacciati nel buio": Clemente Rebora in trincea, in *In trincea. Gli scrittori alla Grande Guerra*, a cura di Simone Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2017, pp. 217-237 [Dante passim]
2944. *In trincea. Gli scrittori alla Grande Guerra. Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Firenze, 22, 23, 24 ottobre 2015, a cura di Simone Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2017, pp. XII, 530 (Biblioteca Palazzeschi, 16)
2945. Gianfranco Maglio, L'itinerario dantesco fra ragione e teologia, in Gianfranco Maglio, *Ordine e giustizia in Dante. Il percorso filosofico e teologico*, Assago-Padova, Wolters Kluwer-CEDAM, 2015, pp. 1-17
2946. Gianfranco Maglio, L'ordine etico-politico e la felicità umana, in Gianfranco Maglio, *Ordine e giustizia in Dante. Il percorso filosofico e teologico*, Assago-Padova, Wolters Kluwer-CEDAM, 2015, pp. 19-84

2947. Gianfranco Maglio, *Ordine e giustizia in Dante. Il percorso filosofico e teologico*, Assago-Padova, Wolters Kluwer-CEDAM, 2015, pp. X, 244 (Biblioteca di Lex Naturalis, 19)
2948. Gianfranco Maglio, *Conclusioni. Dante e i valori della coscienza medievale*, in Gianfranco Maglio, *Ordine e giustizia in Dante. Il percorso filosofico e teologico*, Assago-Padova, Wolters Kluwer-CEDAM, 2015, pp. 195-221
2949. Gianfranco Maglio, *Ordine e giustizia in Dante*, in Gianfranco Maglio, *Ordine e giustizia in Dante. Il percorso filosofico e teologico*, Assago-Padova, Wolters Kluwer-CEDAM, 2015, pp. 85-193
2950. Nicolò Magnani, *La terminologia linguistica nel "De la volgare eloquenza" di Giovan Giorgio Trissino: alcuni campioni traduttivi*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIV, (2014), pp. 129-152
2951. * Isabella Magni, in «Italice», XCII, (2015), 2, pp. 511-513
2952. Andrea Maia, *Dolce suono (La musica in Dante)*, in Andrea Maia, *In forma di parole. Venti saggi danteschi*, Torino, Il leone verde, 2015, pp. 212-225
2953. Andrea Maia, *Femmine e dominae (Personaggi femminili nella "Commedia")*, in Andrea Maia, *In forma di parole. Venti saggi danteschi*, Torino, Il leone verde, 2015, pp. 134-146
2954. Andrea Maia, *Ghibellin fuggiasco (L'idea dell'Impero in Dante)*, in Andrea Maia, *In forma di parole. Venti saggi danteschi*, Torino, Il leone verde, 2015, pp. 50-59
2955. Andrea Maia, *Il cerchio si chiude (Aspetti metapoetici nel "Paradiso")*, in Andrea Maia, *In forma di parole. Venti saggi danteschi*, Torino, Il leone verde, 2015, pp. 226-234
2956. Andrea Maia, *Il paradiso negli occhi (La figura di Beatrice nella poesia dantesca)*, in Andrea Maia, *In forma di parole. Venti saggi danteschi*, Torino, Il leone verde, 2015, pp. 73-85
2957. Andrea Maia, *In forma di parole. Venti saggi danteschi*, Torino, Il leone verde, 2015, pp. 256
2958. Andrea Maia, *La rosa in su la cima (Paesaggi danteschi)*, in Andrea Maia, *In forma di parole. Venti saggi danteschi*, Torino, Il leone verde, 2015, pp. 99-108
2959. Andrea Maia, *Oriental zaffiro (I colori della "Commedia")*, in Andrea Maia, *In forma di parole. Venti saggi danteschi*, Torino, Il leone verde, 2015, pp. 185-198
2960. Andrea Maia, *Per aver pace...(Piccola divagazione sulle similitudini infantili del "Paradiso")*, in Andrea Maia, *In forma di parole. Venti saggi danteschi*, Torino, Il leone verde, 2015, pp. 235-238
2961. Andrea Maia, *Tan m'abellis (La lingua e la poesia occitanica in Dante)*, in Andrea Maia, *In forma di parole. Venti saggi danteschi*, Torino, Il leone verde, 2015, pp. 199-211
2962. Andrea Maia, *Trattando l'ombre come cosa salda (Il realismo nella "Commedia")*, in Andrea Maia, *In forma di parole. Venti saggi danteschi*, Torino, Il leone verde, 2015, pp. 60-72
2963. Andrea Maia, *Un lampeggiar di riso (Ironia e comicità nel poema dantesco)*, in Andrea Maia, *In forma di parole. Venti saggi danteschi*, Torino, Il leone verde, 2015, pp. 160-172
2964. Andrea Maia, *Una lonza leggiara... (La "Commedia" come bestiario)*, in Andrea Maia, *In forma di parole. Venti saggi danteschi*, Torino, Il leone verde, 2015, pp. 147-159

2965. Andrea Maia, *Una vita pericolosamente vissuta (Biografia di Dante attraverso l'opera)*, in Andrea Maia, *In forma di parole. Venti saggi danteschi*, Torino, Il leone verde, 2015, pp. 8-24
2966. Andrea Maia, *Vital nutrimento (La fortuna di Dante nella cultura occidentale)*, in Andrea Maia, *In forma di parole. Venti saggi danteschi*, Torino, Il leone verde, 2015, pp. 239-251
2967. Nicoletta Mainardi, *Nella luce di Dante*, in *La Divina Commedia di Venturino Venturi*, a cura di Lucia Fiaschi, Firenze, Polistampa, 2016, pp. 21-24
2968. Lorenzo Mainini, "Rusticus, civis aut philosophus". Epistemi a confronto, modelli intellettuali e una "memoria dantesca" nel "De summo bono" di Lorenzo de' Medici, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, II, 2014, pp. 991-1014 [Dante alle pp. 1005-10014]
2969. Lorenzo Mainini, "Le due di queste cagioni". Nota per il restauro d'un luogo del "Convivio", in «Critica del testo», XVIII, (2015), 1, pp. 81-86
2970. Lorenzo Mainini, "Zelatores fidei", memorie federiciane ed "imperium". Piano storico e piano ontologico nella lettura della "Monarchia" dantesca, in «Studj romanzi», n.s., XI, (2015), pp. 7-52
2971. Lorenzo Mainini, Il fondamento giuridico dell'"auctor" romanzo. Per leggere l'incipit e la metafora del "Convivio", in «Dante Studies», 133, (2015), pp. 98-121
2972. Lorenzo Mainini, *Cavalcanti alla "Tavola Ritonda"*. Appunti sulla mimesi del verso nella prosa romanzesca, in «Critica del testo», XX, (2017), 1, pp. 147-177 [Dante passim]
2973. * Ernesto Sergio Mainoldi, in «Studi Medievali», s. 3^a, 55, (2014), 2, pp. 863-866
2974. Vincenzo Massimo Majuri, "Nel mezzo del cammin de la mia vita...". Percorsi di riflessione nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri, pres. di Antonio Livi, Roma, Casa Editrice Leonardo da Vinci, 2015, pp. 272 (Fede e Poesia, 2)
2975. Vincenzo Massimo Majuri, *Cronologia del viaggio*, in Vincenzo Massimo Majuri, "Nel mezzo del cammin de la mia vita...". Percorsi di riflessione nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri, pres. di Antonio Livi, Roma, Casa Editrice Leonardo da Vinci, 2015, pp. 23-47
2976. Vincenzo Massimo Majuri, *Dante e la Bibbia. L'ispirazione scritturistica nel viaggio ultraterreno del "Divin Poeta"*, pres. di Antonio Livi, Roma, Casa Editrice Leonardo da Vinci, 2015, pp. 364 (Fede e Poesia. Collana di testi e di saggi critici, 1)
2977. Vincenzo Massimo Majuri, *I personaggi incontrati: dannati, purganti, beati e santi*, in Vincenzo Massimo Majuri, "Nel mezzo del cammin de la mia vita...". Percorsi di riflessione nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri, pres. di Antonio Livi, Roma, Casa Editrice Leonardo da Vinci, 2015, pp. 81-162
2978. Vincenzo Massimo Majuri, L'"Innario" e il "Salterio" di Dante nelle "cantiche", in Vincenzo Massimo Majuri, "Nel mezzo del cammin de la mia vita...". Percorsi di riflessione nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri, pres. di Antonio Livi, Roma, Casa Editrice Leonardo da Vinci, 2015, pp. 237-249

2979. Vincenzo Massimo Majuri, L'esame sulla carità, in Vincenzo Massimo Majuri, "Nel mezzo del cammin de la mia vita...". Percorsi di riflessione nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri, pres. di Antonio Livi, Roma, Casa Editrice Leonardo da Vinci, 2015, pp. 195-205
2980. Vincenzo Massimo Majuri, L'esame sulla fede, in Vincenzo Massimo Majuri, "Nel mezzo del cammin de la mia vita...". Percorsi di riflessione nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri, pres. di Antonio Livi, Roma, Casa Editrice Leonardo da Vinci, 2015, pp. 165-181
2981. Vincenzo Massimo Majuri, L'esame sulla speranza, in Vincenzo Massimo Majuri, "Nel mezzo del cammin de la mia vita...". Percorsi di riflessione nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri, pres. di Antonio Livi, Roma, Casa Editrice Leonardo da Vinci, 2015, pp. 183-194
2982. Vincenzo Massimo Majuri, La "liturgia" nelle "cantiche", in Vincenzo Massimo Majuri, "Nel mezzo del cammin de la mia vita...". Percorsi di riflessione nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri, pres. di Antonio Livi, Roma, Casa Editrice Leonardo da Vinci, 2015, pp. 209-219
2983. Vincenzo Massimo Majuri, La Vergine Maria nelle "cantiche", in Vincenzo Massimo Majuri, "Nel mezzo del cammin de la mia vita...". Percorsi di riflessione nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri, pres. di Antonio Livi, Roma, Casa Editrice Leonardo da Vinci, 2015, pp. 221-236
2984. Vincenzo Massimo Majuri, Statistiche delle "cantiche". Alcune curiosità, in Vincenzo Massimo Majuri, "Nel mezzo del cammin de la mia vita...". Percorsi di riflessione nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri, pres. di Antonio Livi, Roma, Casa Editrice Leonardo da Vinci, 2015, pp. 49-79
2985. Andrea Malagamba, Mnemochimica. Su una traccia dantesca nella poesia di Primo Levi, in «Linguistica e Letteratura», XL, (2015), 1-2, pp. 237-257 [vol. monografico dal titolo: «L'antica fiamma. Incroci di metodi e intertestualità. Per Roberto Mercuri», a cura di Antonio Montefusco e Raffaella Zanni]
2986. * Aurelio Malandrino, in «Studi Petrarqueschi», n.s., XXVI, (2013), pp. 213-222
2987. * Matilde Malaspina, in «Rivista di Studi Danteschi», 13, (2013), 2, pp. 435-437
2988. * Matilde Malaspina, in «Rivista di Studi Danteschi», 13, (2013), 2, pp. 437-440
2989. Enrico Malato, Dante al cospetto di Dio. Lettura del canto XXXIII del "Paradiso", Roma, Salerno, 2013, pp. 96 (Astrolabio, 2)
2990. Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013, voll. 2, pp. 1154 complessive (La Navicella dell'Ingegno. Studi su Dante. Serie speciale per la Casa di Dante in Roma, I/1, I/2)
2991. Enrico Malato, Leggere Dante nel XXI secolo. Bilanci e prospettive degli studi danteschi, in Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 1-2012, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2013, pp. 73-88
2992. Enrico Malato, "[...] per una lacrimetta che 'l mi toglie". Lettura del canto V del Purgatorio", in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 3-35; poi in Lectura Dantis Bononiensis. VI, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 41-68 con il titolo: "Purgatorio" V. "[...] per una lagrimetta che 'l mi toglie"

2993. Enrico Malato, Canto XVII. L'amore come fondamento di ogni bene e di ogni male, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2014, pp. 484-520

2994. Censimento dei commenti danteschi. 2. I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, coordinamento editoriale di Massimiliano Corrado, Roma, Salerno, 2014, pp. XLIV, 776

2995. Enrico Malato, Dante a 750 anni dalla nascita, in «*Accademie e Biblioteche d'Italia*», n.s., IX, (2014), 3-4, pp. n.s.

2996. Enrico Malato, Giorgio Petrocchi editore della "Commedia", in *Per Giorgio Petrocchi. Omaggio a vent'anni dalla morte*, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, editing di Sara Deodati, Roma, Studium, 2014, pp. 85-99

2997. Enrico Malato, La tradizione del testo della "Commedia", in «*Libri & documenti*», XL-XLI, (2014-2015), 2, pp. 143-151 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online: http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]

Collegamenti esterni:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html

2998. *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2014, voll. 2, pp. 1054 complessive (La Navicella dell'Ingegno. Studi su Dante. Serie speciale per la Casa di Dante in Roma, II/1, II/2)

2999. Enrico Malato, Ricordando Cesare Segre e Jacqueline Risset (con Alberto Vàrvaro), in «*Rivista di Studi Danteschi*», XIV, (2014), 2, pp. 225-229

3000. Enrico Malato, "Poca favilla gran fiamma seconda". Chiosa a "Par.", I 34-36, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 2, pp. 338-355

3001. Enrico Malato, Introduzione. Dalle prime rime alla "Vita Nuova" e oltre: un'idea di "Canzoniere", in Dante Alighieri, *Le Opere. Volume I. Vita Nuova. Rime Tomo I. Vita Nuova. Le rime della "Vita Nuova" e altre rime del tempo della "Vita Nuova"*, a cura di Donato Pirovano, Marco Grimaldi, introd. di Enrico Malato, Roma, Salerno, 2015, pp. XIX-XXXI

3002. L'"Inferno" di Dante nell'acqueforti di Domenico Ferrari, prefaz. di Enrico Malato, saggi introduttivi di Lucia Battaglia Ricci, Riccarda Turrina, e Ettore Lombardo, Roma, Salerno, 2015, pp. XXX, 136

3003. Enrico Malato, L'"Inferno" di Dante nelle acqueforti di Domenico Ferrari, in L'"Inferno" di Dante nell'acqueforti di Domenico Ferrari, prefaz. di Enrico Malato, saggi introduttivi di Lucia Battaglia Ricci, Riccarda Turrina, e Ettore Lombardo, Roma, Salerno, 2015, pp. IX-XII

3004. Enrico Malato, La memoria di Dante, in «*Filologia e Critica*», XL, (2015), 2-3, pp. 238-256 [vol. monografico dal titolo: «Per Mario Martelli»]

3005. *Lectura Dantis Romana*. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, voll. 2, pp. 1044 complessive (*La Navicella dell'Ingegno. Studi su Dante. Serie speciale per la Casa di Dante in Roma*, III/1, III/2)
3006. *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana. Atti del Convegno internazionale, Roma 27-29 ottobre 2014*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 576 (*Pubblicazioni del Centro Pio Rajna. I. Studi e Saggi*, 23)
3007. *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*. Atti delle Celebrazioni in Senato, del Forum e del Convegno internazionale di Roma: maggio-ottobre 2015, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, voll. 2, pp. 866 complessive (*Pubblicazioni del Centro Pio Rajna, sez. I. Studi e Saggi*, 24*/**) [allegato fascicoletto di 24 pp. con Proemio al Convegno di Luciano Canfora]
3008. Enrico Malato, *Introduzione al Convegno, in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 145-148; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
3009. Enrico Malato, *Saluto del Presidente del Centro Pio Rajna, in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 20-24; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Giornata per il 750° anniversario della nascita di Dante (2015), Roma, Senato della Repubblica, Palazzo Madama, lunedì 4 maggio 2015]
3010. Massimo Malavasi, "Inferno", canto XIV. Limiti e altezza dell'etica dei laici, in «Scaffale Aperto. Rivista di Italianistica», 4, (2013), pp. 9-56
3011. Massimiliano Malavasi, *Canto XIV. Limiti e altezza dell'etica dei laici, in Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013, pp. 424-458
3012. Massimiliano Malavasi, *Del buon uso della superbia: una nota sui rilievi di "Purgatorio", X, in Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertonecello Artigrafiche, 2015, pp. 493-505
3013. * Nicolò Maldina, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54, n.s., XLI, (2013), pp. 157-160
3014. * Nicolò Maldina, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54, n.s., XLII, (2013), pp. 163-167
3015. * Nicolò Maldina, in «Ecdotica», 11, (2014), p. 264
3016. * Nicolò Maldina, in «Medium Aevum», LXXXIII, (2014), 1, pp. 161-162
3017. Nicolò Maldina, "De penitente suscipiendo". Chiose minime al "Corbaccio", in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», I, (2014), pp. 153-176 [Dante alle pp. 153-162]

3018. Nicolò Maldina, Dante e l'immagine del buon predicatore nel "Paradiso", in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIII, (2014), pp. 41-64

3019. Nicolò Maldina, Dante, Petrarca e la cornice visionaria del "De casibus", in «Heliotropia. An online journal of research to Boccaccio scholars», 11, (2014), 1, pp. 79-104 [rivista online: <http://www.heliotropia.org>]

Collegamenti esterni: <http://www.heliotropia.org>

3020. Nicolò Maldina, Predicare l'aldilà. Osservazioni sul "Quaresimale" di Giordano da Pisa (Firenze, 1305-1306), in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 43, (2014), 1, pp. 11-29

3021. Nicolò Maldina, Un sistema di corrispondenze del "Paradiso": Dante, gli apostoli e i predicatori, in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 133-152

3022. Nicolò Maldina, L'"ars orandi" di Dante e lo "status" teologico delle anime del "Purgatorio", in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 2, pp. 115-129 [vol. monografico dal titolo: «Nel suo profondo. Miscellanea di studi danteschi (1265-2015)», a cura di Alberto Casadei, Marcello Ciccuto, Giorgio Masi, con la collaborazione di Ida Campeggiani]

3023. Nicolò Maldina, Tra predicazione e liturgia. Modelli e fortuna del "Pater noster" di "Purgatorio" XI, 1-21, in Le teologie di Dante, a cura di Giuseppe Ledda, introd. di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2015, pp. 201-233

3024. * Nicolò Maldina, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 157-159

3025. * Nicolò Maldina, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 227-231

3026. Nicolò Maldina, La "Bibbia" e le "Rime". Per il bestiario morale del Boccaccio in versi, in Boccaccio in versi, a cura di Pantalea Mazzitello, Giulia Raboni, Paolo Rinoldi, Carlo Varotti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 193-201

3027. Nicolò Maldina, La retorica dell'anonimato. Materiali per "Inferno", XIII 130-51, in «Filologia e Critica», XLI, (2016), 1, pp. 60-71

3028. Nicolò Maldina, Raccogliendo briciole. Una metafora della formazione dantesca tra "Convivio" e "Commedia", in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 131-164

3029. Alice Malzacher, "Il nodo che ...me ritenne". Riflessi intertestuali della "Vita Nuova" di Dante nei "Rerum vulgarium fragmenta" di Petrarca, Firenze, Cesati, 2013, pp. 298 (Strumenti di Letteratura Italiana, 41)

3030. Alice Malzacher, Introduzione, in Alice Malzacher, "Il nodo che ...me ritenne". Riflessi intertestuali della "Vita Nuova" di Dante nei "Rerum vulgarium fragmenta" di Petrarca, Firenze, Cesati, 2013, pp. 15-48

3031. Alice Malzacher, La memoria: emanazioni della donna dopo la sua morte, in Alice Malzacher, "Il nodo che ...me ritenne". Riflessi intertestuali della "Vita Nuova" di Dante nei "Rerum vulgarium fragmenta" di Petrarca, Firenze, Cesati, 2013, pp. 205-264

3032. Alice Malzacher, La poetica: le "canzoni degli occhi" ("RVF" 71-73) e lo stilnovismo dantesco, in Alice Malzacher, "Il nodo che ...me ritenne". Riflessi intertestuali della "Vita Nuova" di Dante nei "Rerum vulgarium fragmenta" di Petrarca, Firenze, Cesati, 2013, pp. 49-118

3033. Alice Malzacher, La questione della trascendenza: implicazioni della morte della donna, in Alice Malzacher, "Il nodo che ...me ritenne". Riflessi intertestuali della "Vita Nuova" di Dante nei "Rerum vulgarium fragmenta" di Petrarca, Firenze, Cesati, 2013, pp. 159-204

3034. Alice Malzacher, Osservazioni sulle istanze della concezione amorosa, in Alice Malzacher, "Il nodo che ...me ritenne". Riflessi intertestuali della "Vita Nuova" di Dante nei "Rerum vulgarium fragmenta" di Petrarca, Firenze, Cesati, 2013, pp. 119-158

3035. Alice Malzacher, Uno sguardo moderno su Dante: il caso Petrarca, in Dante e la critica letteraria. Una riflessione epistemologica, a cura di Thomas Klinkert, Alice Malzacher, Freiburg i. Br., Rombach, 2015, pp. 163-178

3036. Comics - Übersetzungen und Adaptationen, a cura di Nathalie Mälzer, Berlin, Frank & Timme, 2016, pp. 404 (TransÜD. Arbeiten zur Theorie und Praxis des Übersetzens und Dolmetschens, 76)

3037. Pietro Manca, La "Divina Commedia" nella scuola media italiana (1963-2013), in Virtute e canoscenza. Per le Nozze d'Oro di Luigi Scorrano con Madonna Sapientia, a cura di Giuseppe Caramusco, Lecce, Grifo, 2014, pp. 217-234

3038. * Massimiliano Mancini, in «Testo», n.s., 34, LXV, (2013), pp. 192-195

3039. * Mario Mancini, in «Lettere Italiane», 67, (2015), 1, pp. 204-209

3040. Eleonisia Mandola, Per la "collatio" del "Paradiso", in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 289-331

3041. Romano Manescalchi, "Purgatorio" I 71-74: perché non si può parlare di libertà politica, in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 359-377

3042. Romano Manescalchi, La lonza in Dante: riflessioni su una citazione ignorata tratta da un sonetto di Rustico Filippi, in «Campi Immaginabili. Rivista semestrale di cultura», XLVIII.XLIX/L-LI, (2013-2014), 1-2, pp. 38-44

3043. Romano Manescalchi, Sul primo canto dell'"Inferno": nuove prospettive di interpretazione, in Incontri Ingauni. I classici della letteratura italiana. 1. Dante. Atti del Convegno, Albenga, 13-14 aprile 2012, introd. di Giorgio Airaldi, Mario Oliveri, Rosy Guarnieri, Giannino Balbis, prefaz. di Valter Boggione, prefaz. e cura di Giannino Balbis, e Valter Boggione, Albenga, Edizioni del Delfino Moro, 2013, pp. 45-76 [alle pp. 71-76 appendice dal titolo: Il "peccato", il "vizio", la "virtù" nella "Commedia" di Dante]

3044. Romano Manescalchi, Il gran rifiuto ("Inf." III 59-60), in «Electronic Bulletin of the Dante Society of America», (2014) [rivista online: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa/>]

Collegamenti esterni: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa>

3045. Romano Manescalchi, Ancora su Catone ed il sintagma "vita rifiuta", in «Critica Letteraria», 43, CLXVIII-CLXIX, (2015), 3-4, pp. 417-422 [vol. monografico dal titolo: «Per Dante. 750° anniversario della nascita 1265-2015»]

3046. Romano Manescalchi, Il "Cristo lieto" ("Purg." XXIII 74) a confronto con analoghe rappresentazioni, in «La Parola del testo», XX, (2016), 1-2, pp. 23-40
3047. Romano Manescalchi, Il Catone dantesco in Bosone da Gubbio: e una nuova concezione del "Purgatorio"?, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVII, (2016), pp. 119-130
3048. Romano Manescalchi, Libertà va cercando: lettera aperta agli studiosi di Dante, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]
- Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>
3049. Romano Manescalchi, L'espressione "Ei son tra l'anime più nere..." ("Inf." VI 85) relazionata al sintagma "nostra vita" ("Inf." I 1), in «Testo», XXXVIII, 73, (2017), pp. 105-117
3050. Cristina Manetti, La maschera di Dante/Dante's mask, prefaz. di Eugenio Giani, Firenze, Museo Casa di Dante, 2014, pp. 55 [edizione bilingue]
3051. * Antonio Manfredi, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 132, CXCII, (2015), 638, pp. 285-291
3052. Dominic Manganiello, T. S. Eliot, Charles Williams, and Dante's way of love, in T. S. Eliot and christian tradition, a cura di Benjamin G. Lockerd, Madison-Plymouth, Fairleigh Dickinson University Press-Rowman & Littlefield, 2014, pp. 145-162
3053. Cono A. Mangieri, Quell'eccentrico autoriferimento di Dante, in «Critica Letteraria», 43, CLXVIII-CLXIX, (2015), 3-4, pp. 603-614 [vol. monografico dal titolo: «Per Dante. 750° anniversario della nascita 1265-2015»]
3054. Cono A. Mangieri, Catone, "alter ego" stoico-repubblicano, in Cono A. Mangieri, Dante e gli "alter ego". Studi sul "Purgatorio", prefaz. di Massimo Seriacopi, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2016, pp. 81-170
3055. Cono A. Mangieri, Dante e gli "alter ego". Studi sul "Purgatorio", prefaz. di Massimo Seriacopi, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2016, pp. 602 (Dissonanze, 1)
3056. Cono A. Mangieri, Gli enimmî finali di "Purgatorio", in Cono A. Mangieri, Dante e gli "alter ego". Studi sul "Purgatorio", prefaz. di Massimo Seriacopi, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2016, pp. 27-80
3057. Cono A. Mangieri, Itinerario dell'esilio nell'allegoria del poema, in Cono A. Mangieri, Dante e gli "alter ego". Studi sul "Purgatorio", prefaz. di Massimo Seriacopi, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2016, pp. 557-596
3058. Cono A. Mangieri, Matelda, madre teologica dantesca, in Cono A. Mangieri, Dante e gli "alter ego". Studi sul "Purgatorio", prefaz. di Massimo Seriacopi, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2016, pp. 411-556
3059. Cono A. Mangieri, Sordello, "alter ego" intellettuale "gentile", in Cono A. Mangieri, Dante e gli "alter ego". Studi sul "Purgatorio", prefaz. di Massimo Seriacopi, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2016, pp. 171-283

3060. Cono A. Mangieri, Stazio, "alter ego" intellettuale "cristiano", in Cono A. Mangieri, Dante e gli "alter ego". Studi sul "Purgatorio", prefaz. di Massimo Seriacopi, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2016, pp. 285-409
3061. Angelo M. Mangini, Guido, Averroè e il "granchio" di Platone. Considerazioni sull'averroismo in Cavalcanti e Bruno Nardi, in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 243-256
3062. Angelo M. Mangini, Guido nella selva oscura. Echi cavalcantiani nell'"incipit" dell'"Inferno", in Da Dante al Novecento. In onore di Alfredo Cottignoli, a cura di Sebastiana Nobili, Vittorio Roda, Gino Ruozzi, Paola Vecchi Galli, Bologna, Pàtron, 2014, pp. 29-39
3063. Angelo M. Mangini, Quel che Catone non sa. Per una nuova lettura di "Purgatorio" I e II, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXIX, (2014), 2, pp. 111-149
3064. Angelo M. Mangini, Virgilio, Catone e la "vesta": due versioni della salvezza, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 191-207 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]
3065. * Angelo M. Mangini, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 236-240
3066. Angelo M. Mangini, "Purgatorio" VIII, in Lectura Dantis Bononiensis. VI, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 123-141
3067. Angelo M. Mangini, Il purgatorio di Ferondo, e quello di Forese. L'intertestualità dantesca in "Decameron" III.8 e la questione dei suffragi, in «Lettere Italiane», LXIX, (2017), 1, pp. 59-82
3068. Angelo M. Mangini, Pride and Friendship: on Cavalcanti's Role in the "Commedia", in Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 47-71
3069. Boccaccio e la Sicilia, a cura di Giuseppe Manitta, Castiglione di Sicilia, Il Convivio, 2015, pp. 342 (Cultura e prospettive)
3070. Giuseppe Manitta, La Sicilia del Filocolo : implicazioni dantesche e "variationes" classiche, in Boccaccio e la Sicilia, a cura di Giuseppe Manitta, Castiglione di Sicilia, Il Convivio, 2015, pp. 307-327
3071. Jill Mann, In defence of Francesca: human and divine love in Dante and Chaucer, in «Strumenti critici», n.s., 28, (2013), 1, pp. 3-26
3072. Paola Manni, Canto XXXIV. Il canto di Lucifero, in Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013, pp. 1091-1115
3073. Paola Manni, La lingua di Dante, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 250 (Le vie della civiltà)
3074. Paola Manni, Liguria dantesca: ancora su "Purg." XIX 100-101 ("Intra Sïestri e Chiaveri s'adima una fiumana bella..."), in «Studi di Filologia Italiana», LXXII, (2014), pp. 61-80 [vol. monografico dal titolo: «Gli Accademici per Rosanna Bettarini»]
3075. Paola Manni, Il "Trattatello in laude di Dante" e l'esegesi della "Commedia", in Paola Manni, La lingua di Boccaccio, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 173-180

3076. Paola Manni, *La lingua di Boccaccio*, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 268 (Le vie della civiltà)
3077. Paola Manni, *Verso il mito delle "Tre Corone"*, in Paola Manni, *La lingua di Dante*, Bologna, Il Mulino, 2013; poi in Paola Manni, *La lingua di Boccaccio*, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 181-186
3078. Marco Manotta, "Turbato è il significato". Dante nella ricerca linguistica di Luigi Meneghello, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 863-870
3079. * Mirjam Mansen, in «*Deutsches Dante-Jahrbuch*», LXXXIX, (2014), pp. 208-215
3080. * Mirjam Mansen, in «*L'Alighieri. Rassegna dantesca*», 56, n.s., XLVI, (2015), pp. 143-147
3081. Mirjam Mansen, Dante "intra" ed "extra moenia": studi danteschi presso l'Università di Padova nel ventennio fascista, in «*L'Alighieri. Rassegna dantesca*», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 139-156
3082. Iman Mansub Basiri, La "mutata mainera" fra dolce stil novo e la letteratura neopersiana, in «*La Parola del testo*», XX, (2016), 1-2, pp. 13-18
3083. Raffaele Mantegazza, *Di mondo in mondo. La pedagogia nella "Divina Commedia"*, Roma, Castelveccchi, 2014, pp. 188 (Studi)
3084. Dario Mantovani, Un'"officina" di genere, tra cantare e poema in ottava rima, in «*Critica del testo*», XVII, (2014), 3, pp. 45-73 [Dante alle pp. 59-61]
3085. Mirco Manuguerra, *L'Epistola di frate Ilaro*, Ameglia, Centro Lunigianese di Studi Danteschi, 2013, pp. 52 n.n. (Quaderni del Centro Lunigianese di Studi Danteschi)
3086. * Andrea Manzi, in «*Rivista di Studi Danteschi*», 13, (2013), 1, pp. 229-230
3087. * Andrea Manzi, in «*Rivista di Studi Danteschi*», 13, (2013), 1, pp. 230-231
3088. Andrea Manzi, Dante e le fonti manoscritte della lirica delle Origini. Ricognizioni bibliografiche e bilanci, in «*Critica Letteraria*», 41, CLVIII, (2013), 1, pp. 3-29
3089. Andrea Manzi, Le rime spurie di Dante. Con un saggio di commento alla canzone "Patria degna di triumfal fama", in «*Rivista di Studi Danteschi*», XIV, (2014), 1, pp. 36-82
3090. * Andrea Manzi, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 1, p. 222
3091. Andrea Manzi, Fenomenologie attributive. Per l'edizione delle rime spurie di Dante, in *AlmaDante. Seminario dantesco 2013*, a cura di Giuseppe Ledda, Filippo Zanini, Bologna, Aspasia, 2015, pp. 87-101
3092. * Elisa Maraldi, in «*L'Alighieri. Rassegna dantesca*», 55, n.s., XLIV, (2014), pp. 173-175
3093. Elisa Maraldi, "Ragionare di sé" ("Conv." I.II, 14) nella "Commedia": alcune note autobiografico-astrologiche, in «*L'Alighieri. Rassegna dantesca*», 55, n.s., XLIII, (2014), pp. 113-130
3094. Elisa Maraldi, Le stelle di Beatrice. Riferimenti astronomico-astrologici nella "Vita nova", in *AlmaDante. Seminario dantesco 2013*, a cura di Giuseppe Ledda, Filippo Zanini, Bologna, Aspasia, 2015, pp. 19-31
3095. * Elisa Maraldi, in «*L'Alighieri. Rassegna dantesca*», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 137-140

3096. Gian Piero Marangoni, Memoria dei poeti e smemoratezza degli esegeti. Schede e appunti, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., 12, (2015), 1, pp. 116-126 [Dante passim]
3097. Martino Marazzi, "Our brother Dante". Dantesque reappropriations in Italian America, in «Mediaevalia», XXXV, (2014), pp. n.s.; poi in Martino Marazzi, Danteum. Studi sul Dante imperiale del Novecento, Firenze, Cesati, 2015 [vol. monografico dal titolo: «Dante politico. Ideological reception across boundaries» a cura di Dennis Looney and Donatella Stocchi-Perucchi; poi, rivisto e in versione italiana, in Danteum. Studi sul Dante imperiale del Novecento (2015), pp. 87-125, con il titolo: "Brother Dante". Riappropriazioni dantesche fra gli italiani d'America]
3098. Martino Marazzi, Danteum. Da Roma a Ravensbrück, in Martino Marazzi, Danteum. Studi sul Dante imperiale del Novecento, Firenze, Cesati, 2015, pp. 15-85
3099. Martino Marazzi, Danteum. Studi sul Dante imperiale del Novecento, Firenze, Cesati, 2015, pp. 178 (Resoconti di Letteratura Italiana, 12)
3100. * Claudio Marazzini, in «Lingua e Stile», 49, (2014), 1, pp. 173-174
3101. * Claudio Marazzini, in «Lingua e Stile», 49, (2014), 2, p. 316
3102. * Claudio Marazzini, in Lingua e Stile, 51, 2016, 1, p. 152
3103. * Claudio Marazzini, in Lingua e Stile, LI, 2016, 1, pp. 155-156
3104. * Claudio Marazzini, in Lingua e Stile, 51, 2016, 1, p. 151
3105. Simone Marchesi, Polemica letteraria e ironia nella lirica italiana del Duecento. Il caso di Cino da Pistoia, in Parodia y debate metaliterarios en la Edad Media, a cura di Mercedes Brea, Esther Corral Díaz, Miguel A. Pousada Cruz, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, pp. 277-290 [Dante passim]
3106. Simone Marchesi, Boccaccio on fortune ("De casibus virorum illustrium"), in Boccaccio. A critical guide to the complete works, a cura di Victoria Kirkham, Michael Sherberg, Janet Levarie Smarr, Chicago-London, The University of Chicago Press, 2013, pp. 245-254 [Dante alle pp. 258-252]
3107. Simone Marchesi, Epic ironies: poetics, metapoetics, self-translation ("Inferno" 18.1, "Purgatorio" 24.52, "Paradiso" 1.13), in «Dante Studies with the Annual Report of the Dante Society», CXXXI, (2013), pp. 99-117
3108. Simone Marchesi, Echoes and mirrors: Dante's shadow in Petrarch's "Canzoniere", in Approaches to teaching Petrarch's Canzoniere and the Petrarchan tradition, a cura di Christopher Kleinhenz, Andrea Dini, New York, The Modern Language Association of American, 2014, pp. 115-119
3109. Ilaria Marchesi, Simone Marchesi, Petrarch's vernacular poetry and the latin poetic canon: the poetics of classical philology, in Approaches to teaching Petrarch's Canzoniere and the Petrarchan tradition, a cura di Christopher Kleinhenz, Andrea Dini, New York, The Modern Language Association of American, 2014, pp. 107-114 [Dante alle pp. 108-110]
3110. Simone Marchesi, Libertà va cercando: una lettura stratigrafica, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>; risposta a Romano Manescalchi]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

3111. Michele Marchesiello, Dante e la legge: a proposito di "Dante and the limits of the law" di Justin Steinberg, in «Studi Danteschi», LXXIX, (2014), pp. 429-442
3112. Manuela Marchesini, In memoriam Ezio Raimondi (1924-2014), in «Dante Studies. The Annual Journal of the Dante Society of America», CXXXII, (2014), pp. 319-324
3113. Federico Marchetti, Un caso di "eliminatio codicum descriptorum" nella tradizione della "Commedia", in «Filologia Italiana. Rivista Annuale», XII, (2015), pp. 49-59 [si tratta dei manoscritti: Bologna, Biblioteca Universitaria, 589; Imola, Biblioteca Comunale, 31]
3114. Marco Marchi, Per Pasolini, Firenze, Le Lettere, 2014, pp. 138
3115. Gian Paolo Marchi, Un uomo da "Divina Commedia", in Un dono ai buoni studi: la ristampa del Dante. Storia della "Commedia" di Mario Apollonio, Verona, QuiEdit, s.a. (ma 2014), pp. 17-20 [da "L'Arena" 5 marzo 2014, p. 44]
3116. Gian Paolo Marchi, Una lettura della "Commedia" "che lume fia tra 'l vero e lo 'ntelletto". La nuova edizione del Dante di Mario Apollonio, in Un dono ai buoni studi: la ristampa del Dante. Storia della "Commedia" di Mario Apollonio, Verona, QuiEdit, s.a. (ma 2014), pp. 41-52
3117. Boccaccio letterato. Atti del convegno internazionale, Firenze-Certaldo, 10-12 ottobre 2013, a cura di Michaelangiola Marchiaro, Stefano Zamponi, Firenze, Accademia della Crusca - Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 2015, pp. 588
3118. Giorgio Marcon, Prolegomena all'edizione critica delle Rime di Matteo Griffoni, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVI, (2014), pp. 411-442 [Dante alle pp. 436-437]
3119. Arnaldo Marcone, Catilina e la sua (s)fortuna in Toscana alla fine del Medioevo, in Le carte e i discepoli. Studi in onore di Claudio Griggio, a cura di Fabiana di Brazzà, Ilvano Caliaro, Roberto Norbedo, Renzo Rabboni, Matteo Venier, Udine, Forum, 2016, pp. 33-41 [Dante a p. 37]
3120. Luca Marcozzi, Dante ed Esopo, in Dante e il mondo animale, a cura di Giuseppe Crimi, Luca Marcozzi, Roma, Carocci, 2013, pp. 131-149
3121. Luca Marcozzi, Dante, la paura e il dolore: lettura di "Inferno" XVI, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54, n.s., XLI, (2013), pp. 83-113; poi in Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013 [poi, rivisto, in «Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII» (2013), pp. 484-525, con il titolo: Canto XVI. Dante vince la guerra della pietà]
3122. Luca Marcozzi, Il Parnaso di Petrarca (lettura della canzone 129 dei "Fragmenta"), in «Petrarchesca. Rivista internazionale», 1, (2013), pp. 55-76 [Dante alle pp. 63-66]
3123. * Luca Marcozzi, in «Petrarchesca. Rivista internazionale», II, (2014), pp. 176-180
3124. Luca Marcozzi, "Comedia" di Dante con figure dipinte. L'incunabolo veneziano del 1491 della casa di Dante in Roma con postille manoscritte e figure dipinte. Commentario all'edizione in fac-simile, Roma, Salerno, 2015, pp. 131 (Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi. I commenti figurati, 4)

3125. Luca Marcozzi, Canto VI. Il processo al presente, in *Lectura Dantis Romana*. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 161-199

3126. Luca Marcozzi, Canto XVI. Il declino di Firenze e il trionfo del tempo, in *Lectura Dantis Romana*. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 459-489

3127. Luca Marcozzi, I ritratti del Sanseverino nel commento figurato alla "Commedia" di Antonio Grifo, in *Per beneficio e concordia di studio*. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertolotto Artigrafiche, 2015, pp. 507-518 [sull'esemplare dell'incunabolo della Commedia con il commento di Cristoforo Landino, Venezia, Pietro Cremonese detto Veronese, 1491, posseduto dalla Casa di Dante in Roma]

3128. Luca Marcozzi, Petrarca testimone dell'esilio di Dante, in *Lecture classensi*. XLIV. Dante e l'esilio, a cura di Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2015, pp. 97-126

3129. Luca Marcozzi, "Inferno" I. "Accessus" alla "Commedia", in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», IV, (2017), pp. 47-71

3130. Luca Marcozzi, Stilnovisti ed elegia latina, in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 187-202

3131. John Marenbon, 4. Virtuous pagans, hopeless desire and unjust justice, in *Vertical readings in Dante's Comedy*. Volume 1, a cura di George Corbett, Heather Webb, Cambridge, Open Book Publishers, 2015, pp. 77-95 [il video di questa lettura è visibile all'indirizzo: <http://sms.cam.ac.uk/media/1459230>]

Collegamenti esterni: <http://sms.cam.ac.uk/media/1459230>

3132. Marta Marfany, Traducciones en verso del siglo XV, in «*Bulletin of Hispanic Studies*», XC, (2013), 3, pp. 261-273

3133. * Daniele Maria Pegorari, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», X, (2013), pp. 194-196

3134. Daniele Maria Pegorari, Da Dante a Montale attraverso Clizia, in "Chi dite che io sia?" Dante e la fede, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, Firenze, Cesati, 2014, pp. 105-114

3135. Daniele Maria Pegorari, Per una struttura dei "Nostri frammenti": storia, intertesti e stile, in «*Rivista di Letteratura Italiana*», XXXII, (2014), 2, pp. 83-101 [Dante alle pp. 94-96]

3136. Daniele Maria Pegorari, L'ermetismo italiano "sub specie Dantis", in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 131-145

3137. Daniele Maria Pegorari, La lonza svelata. Fonti classiche, cristiane e "interne" dell'allegoria della frode, in «*Giornale Storico della Letteratura Italiana*», 132, CXCII, (2015), 640, pp. 523-541

3138. Giordana Mariani Canova, La "Divina Commedia" di Iacopo Gradenigo: le miniature, in *La "Divina Commedia" Gradenighiana*, 2016, pp. 37-74; poi in *La "Divina Commedia" Gradenighiana*. Manoscritto Sc-Ms. 1162 della Biblioteca Gambalunga di Rimini, premessa di Massimo Pulini, e Massimo Pasquinelli, Castelguelfo di Bologna, Imago, s.d. [ma 2016] [ms.: Rimini, Biblioteca Gambalunga, SC-Ms. 1162]

3139. Marina Marietti, *Boccacce. Conteur et passeur de la Renaissance*, Paris, Payot & Rivage, 2013, pp. 282 (Biographie Payot) [sul rapporto con Dante in particolare i seguenti paragrafi: Dans les pas de Dante: l'"Amorosa vosione"; pp. 71-73; Boccace biographe de Dante au fil des ans, pp. 150-153; Les leçons florentines sur la "Divine Comédie" (23 octobre 1373-début 1374), pp. 208-211]

3140. Marina Marietti, *La Didone del Boccaccio tra Dante e Petrarca*, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», 15, (2014), pp. 377-383

3141. Ileana Marin, *Dante's Hell envisioned by Gustav Doré: an overlooked opening to modernity*, in «The International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication», 4, (2015), 1, pp. 15-25 [volume monografico dal titolo: «Dante in the Nineteenth Century»; rivista online: <https://crosscultureenvironment.wordpress.com/all-issues/no-12015/>]

Collegamenti esterni: <https://crosscultureenvironment.wordpress.com/all-issues/no-12015>

3142. * Areli Marina, in *Speculum*, LXXXIX, 2014, 3, pp. 805-807

3143. Areli Marina, *Architecture and urban space*, in *Dante in Context*, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 427-447

3144. Sabina Marinetti, *Dante "pyeridum vox alma" e il codice letterario ovidiano*, in «Studj romanzi», n.s., IX, (2013), pp. 213-242

3145. Sabrina Marinetti, *L'"altra" interpretazione di "voce" e "vello"*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, II, 2014, pp. 1057-1073

3146. Toni Marino, *La "Commedia" come modello di lettura del Novecento letterario*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 667-678

3147. Francesca Marino, *Incipit Vita nova. La trasfigurazione della morte mediante l'amore nello scritto giovanile di Dante Alighieri*, prefaz. di Pasquale Giustiniani, Roma, Aracne, 2017, pp. 56 (A10)

3148. Manuele Marinoni, *L'immaginazione simbolica tra "meteore spirituali" e "allegoresi" dantesca. Pascoli lettore del poema sacro*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 881-886

3149. Costantino Marmo, *Had the Modistae any influence on Dante? Thirty years after Maria Corti's proposal?*, in *Dante and heterodoxy. The temptations of 13th Century radical thought*, introd. e cura di Maria Luisa Ardizzone, conclusioni di Teodolinda Barolini, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 1-17

3150. Maria Antonietta Marogna, *Fedeltà al modello della "Commedia" e qualche libertà di riuso: sul verso di chiusa nei capitoli ternari trecenteschi*, in *Otto studi di filologia per Aldo Menichetti*, a cura di Paolo Gresti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015, pp. 81-116

3151. * Kevin Marples, in *Medium Aevum*, LXXXII, 2013, 2, pp. 351-352

3152. * Giuseppe Marrani, in *Studi Medievali*, s. 3ª, 54, 2013, 2, pp. 1009-1011

3153. * Giuseppe Marrani, in «Medioevo Romano», XXXVII, (2013), 1, pp. 225-226

3154. * Giuseppe Marrani, in «Medioevo Romano», XXXVII, (2013), 1, pp. 227-230
3155. Giuseppe Marrani, Identità di Becchina, in Identità/diversità, a cura di Tiziana De Rogatis, Giuseppe Marrani, Alejandro Patat, Valentina Russi, prefaz. di Monica Barni, Pisa, Pacini, 2013, pp. 95-107
3156. Giuseppe Marrani, Le "origini" di Domenico De Robertis (seconda parte): Cino, in Ricordo di Domenico De Robertis. Atti delle giornate in memoria, Firenze, Aula Magna del Rettorato 9-10 febbraio 2012, a cura di Carla Molinari, Giuliano Tanturli, Lecce, PensaMultimedia, 2013, pp. 43-55 [alle pp. 43-51 tratta invece dell'Edizione Nazionale delle Rime di Dante curata da Domenico De Robertis]
3157. Giuseppe Marrani, Un nuovo commento alla "Rime" di Dante Alighieri, in «Medioevo Romano», XXXVII, (2013), 2, pp. 415-431 [Dante Alighieri, Opere. I. "Rime". "Vita Nova". "De vulgari eloquentia", direzione e introd. di Marco Santagata, Milano, Mondadori, 2011, pp. CCXLVIII, 1690 (I Meridiani); Rime a cura di Claudio Giunta]
3158. * Giuseppe Marrani, in «Medioevo Romano», XXXVIII, (2014), 1, pp. 232-233
3159. Giuseppe Marrani, "Purgatorio" XXIII, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIV, (2014), pp. 75-91
3160. Giuseppe Marrani, Replica a Claudio Giunta, in «Medioevo Romano», XXXVIII, (2014), 1, pp. 195-197
3161. * Giuseppe Marrani, in «Medioevo Romano», XXXIX, (2015), 1, pp. 225-228
3162. Giuseppe Marrani, "Parcere subiectis". Opposizioni e dissonanze nelle implorazioni amorose fra Dante e Cino da Pistoia, in "Ragionar d'amore". Il lessico delle emozioni nella lirica medievale, a cura di Alessio Decaria, Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2015, pp. 157-173
3163. Giuseppe Marrani, Filologia e pratica del commento. Ripensare Cecco Angiolieri, in La pratica del commento, a cura di Daniele Brogi, Tiziana De Rogatis, Giuseppe Marrani, Pisa, Pacini, 2015, pp. 45-65
3164. Giuseppe Marrani, Miscellaneous manuscripts: the case of the Italian Medieval lyric tradition, in «Per Leggere. I Generi della Lettura», 15, XXIX, (2015), pp. 143-150 [si tratta dei manoscritti: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, latino 3793; Madrid, Real Biblioteca de El Escorial, e.III.23; Venezia, Biblioteca Marciana, It. IX.529]
3165. * Giuseppe Marrani, in «Medioevo Romano», XL, (2016), 1, p. 240
3166. * Giuseppe Marrani, in «Medioevo Romano», XL, (2016), 1, pp. 241-242
3167. * Giuseppe Marrani, in «Medioevo Romano», XL, (2016), 1, pp. 242-244
3168. Giuseppe Marrani, Cino, lo stilnovo e il Trecento italiano, in Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 171-183
3169. Giuseppe Marrani, "Tutto corro in amoroso affanno": periplo dell'esperienza lirica di Cino da Pistoia, in I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza, a cura di Alessio Decaria, Claudio Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017, pp. 55-66 [Dante passim]

3170. Giuseppe Marrani, La poesia a Pistoia: Cino, in *La città che scrive. Percorsi ed esperienze a Pistoia dall'età di Cino a oggi*, a cura di Giovanni Capecchi, Giovanna Frosini, Firenze, Edifir, 2017, pp. 45-64 [alle pp. 46-50 paragrafo dal titolo: *L'esilio e i rapporti con Dante*]
3171. Daniela Marredda, Sui "Medicamenta" "petrosi" di Patrizia Valduga, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 581-588
3172. Luigi Marrella, In margine al Dante "fascista" di L. Scorrano, in *Virtute e canoscenza. Per le Nozze d'Oro di Luigi Scorrano con Madonna Sapientia*, a cura di Giuseppe Caramusco, Lecce, Grifo, 2014, pp. 193-215
3173. Fabio Marri, Lingue di Romagna in Dante, in «*Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario*», 2, (2013), pp. 47-60
3174. Fabio Marri, L'impegno dantesco di Ghino Ghinassi, in «*Studi e Problemi di Critica Testuale*», XC, (2015), 1, pp. 461-475 [vol. monografico dal titolo: «*Dante. Per Emilio Pasquini*»]
3175. * Fabio Marri, in «*Studi e Problemi di Critica Testuale*», 93, (2016), 2, pp. 261-265
3176. Valerio Marrucci, Introduzione al "Commento" di Tommaseo, in Valerio Marucci, *Per me, Dante. Incontri e riflessioni con alcuni canti della "Commedia"*, Ravenna, Longo, 2014, pp. 99-115
3177. David Marsh, Dante, in David Marsh, *The experience of exile described by Italian writers. From Cicero through Dante and Machiavelli down to Carlo Levi*, prefaz. di Fabrizio Ricciardelli, Lewiston - Lampeter, The Edwin Mellin Press, 2014, pp. 97-120
3178. David Marsh, *The experience of exile described by Italian writers. From Cicero through Dante and Machiavelli down to Carlo Levi*, prefaz. di Fabrizio Ricciardelli, Lewiston - Lampeter, The Edwin Mellin Press, 2014, pp. VI, 260
3179. * Sebastiano Martelli, "Per civile conversazione". Sugli studi per Amedeo Quondam, in *Misure Critiche*, n.s. 14, 2015, 2, pp. 123-133
3180. Luigi Martelli, La magnanimità dell'imperatore Giustiniano, in *AlmaDante. Seminario dantesco 2013*, a cura di Giuseppe Ledda, Filippo Zanini, Bologna, Aspasia, 2015, pp. 215-227
3181. Concetto Martello, Il "Convivio" e l'allegoria dei poeti, in «*Le forme e la storia*», n.s., VII, (2015), 2, pp. 33-54 [sez. monografica della rivista dal titolo: «*Lecturae Dantis*», a cura di Sergio Cristaldi e Sebastiano Italia]
3182. Mario Marti, Letterio Cassata editore di Cavalcanti, in Mario Marti, *Recuperi. Scavi linguistico-letterari italiani fra Due e Seicento*, a cura di Marco Leone, Galatina (LE), Congedo, 2014, pp. 89-95 [recensione del 1997]
3183. Mario Marti, Le "Malebolge" infernali e il poema dantesco secondo Sanguineti, in Mario Marti, *Recuperi. Scavi linguistico-letterari italiani fra Due e Seicento*, a cura di Marco Leone, Galatina (LE), Congedo, 2014, pp. 35-40 [ed. orig.: 1962]
3184. Mario Marti, *Recuperi. Scavi linguistico-letterari italiani fra Due e Seicento*, a cura di Marco Leone, Galatina (LE), Congedo, 2014, pp. 110

3185. Clelia Martignoni, *Funzione Dante/funzione Gadda. Contini tra contemporaneità e Medioevo*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 25-36
3186. Clelia Martignoni, *La felice diversità del quartetto dei fondatori, "bigamia" e altro*, in «Strumenti critici», n.s., XXXI, (2016), 3, pp. 391-411 [sezione monografica della rivista dal titolo: «"Strumenti critici" ottobre 1966-ottobre 2016»; Dante passim]
3187. Bortolo Martinelli, *La "Commedia": preludio ed epilogo*, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», 15, (2014), pp. 239-323; poi in Bortolo Martinelli, *Dante. Genesi della "Commedia"*, Roma, Aracne, 2016, pp. 487-607 con il titolo: *Preludio ed epilogo*
3188. Bortolo Martinelli, *Dante baccelliere: l'esame e la sua professione di fede ("Par." XXIV)*, «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVI, (2015), pp. 287-389 [alle pp. 339-389 *Appendice di Materiali e testi*]; poi in Bortolo Martinelli, *Dante. Genesi della "Commedia"*, Roma, Aracne, 2016, pp. 211-284 senza l'Appendice
3189. Bortolo Martinelli, *Dante. Genesi della "Commedia"*, Roma, Aracne, 2016, pp. 630 (*Dante nel mondo*, 8)
3190. Bortolo Martinelli, *Il falso "Vangelo di Barnaba". Prove e verifiche*, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVII, (2016), pp. 307-495 [alle pp. 407-426 capitolo dal titolo: *Il falso Barnaba e Dante*; alle pp. 427-445 capitolo dal titolo: *Il veltro di Dante e il nunzio del falso Barnaba*]
3191. Bortolo Martinelli, *Il ritorno di Beatrice*, in Bortolo Martinelli, *Dante. Genesi della "Commedia"*, Roma, Aracne, 2016, pp. 93-125
3192. Stefano Martinelli Tempesta, Marco Petoletti, *Il ritratto di Omero e la firma greca di Boccaccio*, in «Italia Medioevale e Umanistica», LIV, (2013), pp. 399-409 [sul ms.: Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, Zelada 104.6 (To)]
3193. Ronald Martinez, *"Scienze della cittade". Rhetoric and politics in the sixth day of the "Decameron"*, in «Mediaevalia», 34, (2013), pp. 57-86 [vol. monografico dal titolo: «Boccaccio at 700: tales and afterlives»; Dante alle pp. 59-60, 63-66 e passim]
3194. Ronald L. Martinez, *Also known as "prencipe galeotto" ("Decameron")*, in *Boccaccio. A critical guide to the complete works*, a cura di Victoria Kirkham, Michael Sherberg, Janet Levarie Smarr, Chicago-London, The University of Chicago Press, 2013, pp. 23-39 [Dante passim]
3195. Ronald L. Martinez, *Dante and the poem of the liturgy*, in *Reviewing Dante's theology*, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Oxford - Bern - Berlin, Lang, II, 2013, pp. 89-155
3196. Ronald L. Martinez, *L'epistola perduta "Popule meus" e la liturgia degli "Improperia" nelle opere di Dante*, in *Pregheira e liturgia nella Commedia*, a cura di Giuseppe Ledda, conclusioni di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2013, pp. 191-220
3197. Ronald L. Martinez, *"Commendatio animae": Guido da Montefeltro e la liturgia per i moribondi e i defunti*, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 2, pp. 99-113 [vol. monografico dal titolo: «Nel suo profondo. Miscellanea di studi danteschi (1265-2015)», a cura di Alberto Casadei, Marcello Ciccuto, Giorgio Masi, con la collaborazione di Ida Campeggiani]

3198. Ronald L. Martinez, Rhetoric, literary theory, and practical criticism, in *Dante in Context*, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 277-296
3199. Ronald L. Martinez, Robert M. Durling (1929-2015), in «*Dante Studies*», 133, (2015), pp. 191-195
3200. Ronald L. Martinez, Guinizellian protocols: angelic hierarchies, human government, and poetic form in Dante, in «*Dante Studies*», 134, (2016), pp. 48-111
3201. * Giulia Martini, in *Memorie Domenicane*, n.s., 46, 2015, pp. 633-635
3202. Giuseppe Martini, Giulio Luigi Passerini, caduto nel 1915 per l'Italia e la Biblioteca Dantesca dell'Accademia Petrarca, in «*Atti e Memorie dell'Accademia Petrarca di Scienze, Lettere ed Arti*», n.s., LXXVII, (2015), pp. 301-308 [Atti del Convegno: Scrittori al fronte (1914-2014). La letteratura italiana nella Grande Guerra]
3203. Paolo Martino, *Lingua e lessico della fede in Dante*, in "Chi dite che io sia?" Dante e la fede, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, Firenze, Cesati, 2014, pp. 115-125
3204. Carolina Martín López, El Ulises dantesco en Moby Dick: la huella literaria de un naufragio, in «*Estudios Románicos. Departamento de Filología Románica de la Universidad de Murcia*», 23, (2014), pp. 141-151 [visibile anche online: <http://revistas.um.es/estudiosromanicos/issue/archive>]
- Collegamenti esterni: <http://revistas.um.es/estudiosromanicos/issue/archive>
3205. Valerio Marucci, "E sciolse al mio petto la croce". Lettura del canto V del "Purgatorio", in *Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 1-2012*, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2013, pp. 23-37; poi in Valerio Marucci, *Per me, Dante. Incontri e riflessioni con alcuni canti della "Commedia"*, Ravenna, Longo, 2014 [poi in *Per me, Dante (2014)*, pp. 67-79]
3206. *Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 1-2012*, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2013, pp. 120
3207. Valerio Marucci, Introduzione al "Commento" di Torraca, in Valerio Marucci, *Per me, Dante. Incontri e riflessioni con alcuni canti della "Commedia"*, Ravenna, Longo, 2014, pp. 117-134
3208. *Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 2-2013*, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2014, pp. 174
3209. Valerio Marucci, *Per me, Dante. Incontri e riflessioni con alcuni canti della "Commedia"*, Ravenna, Longo, 2014, pp. 144 (Il Portico materiali letterari, 168)
3210. Valerio Marucci, Ragione e sensi: sogni, visioni ed estasi nel "Purgatorio" dantesco, in Valerio Marucci, *Per me, Dante. Incontri e riflessioni con alcuni canti della "Commedia"*, Ravenna, Longo, 2014, pp. 9-29
3211. Valerio Marucci, Come Dante utilizza i classici, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertonecello Artigrafiche, 2015, pp. 519-527
3212. *Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 3-2014*, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2015, pp. 114

3213. *Lectura Dantis Lupiensis*. Vol. 4-2015, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2016, pp. 120
3214. Renato Marvaso, "Gli incendiati" di Moresco e la cosmologia dantesca, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 521-528
3215. Antonio Marzo, I violenti contro sé e le proprie cose. Lettura del canto XIII dell'"Inferno", in *Lectura Dantis Lupiensis*. Vol. 1-2012, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2013, pp. 39-72
3216. Antonio Marzo, Giuseppe De Dominicis e Dante: la traduzione in dialetto leccese di "Inf." XXXIII 37-75, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 1, pp. 164-183 [alle pp. 181-183 viene presentato il testo della traduzione]
3217. Antonio Marzo, Le tre edizioni del commento alla "Commedia" del p. Pompeo Venturi, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertonecello Artigrafiche, 2015, pp. 529-541
3218. Antonio Marzo, Le traduzioni dialettali della "Commedia", a partire dall' Ottocento, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 751-766; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 751-766 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
3219. Franco Masciandaro, Friendship, private, and political, in "Purgatorio", in Franco Masciandaro, *The stranger as friend. The poetics of friendship in Homer, Dante and Boccaccio*, Firenze, Firenze University Press, 2013, pp. 57-96
3220. Franco Masciandaro, The perversion of friendship in "Inferno", in Franco Masciandaro, *The stranger as friend. The poetics of friendship in Homer, Dante and Boccaccio*, Firenze, Firenze University Press, 2013, pp. 21-56
3221. Franco Masciandaro, The politics of friendship and erotic passion in "Paradiso", in Franco Masciandaro, *The stranger as friend. The poetics of friendship in Homer, Dante and Boccaccio*, Firenze, Firenze University Press, 2013, pp. 97-115
3222. Franco Masciandaro, *The stranger as friend. The poetics of friendship in Homer, Dante and Boccaccio*, Firenze, Firenze University Press, 2013, pp. XVIII, 158 (Studi e saggi, 117)
3223. Francesca Masi, Ravenna per Dante, in «*Accademie e Biblioteche d'Italia*», n.s., IX, (2014), 3-4, pp. n.s.
3224. * Giorgio Masi, in «*Italianistica. Rivista di letteratura italiana*», 44, (2015), 1, pp. 209-212
3225. Maria Maslanka Soro, La teatralità del disumanar nell'"Inferno" dantesco sullo sfondo della "vocazione drammatica" di Dante, in «*Dante e l'Arte*», 1, (2014), pp. 11-30 [rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index>; dossier monografico dal titolo: «Dante e il teatro»]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

3226. Maria Maslanka-Soro, "Se fede merta nostra maggior musa": Virgilio e la mitologia virgiliana nella "Commedia" allo specchio del cristianesimo dantesco, in «Romanica Cracoviensia», 13, (2013), 4, pp. 261-274 [online: <http://www.eujournals.eu/Romanica-Cracoviensia/>]

Collegamenti esterni: <http://www.eujournals.eu/Romanica-Cracoviensia>

3227. Maria Maslanka-Soro, "Quella materia, ond'io son fatto scriba" ("Pd." X 27): la non ortodossa ortodossia dantesca nei confronti della "scriptura paganorum" nella "Divina Commedia", in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 711-730

3228. Maria Maslanka-Soro, Il discorso metaletterario nella "Comedia" di Dante e la tradizione dell'epica classica, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», 15, (2014), pp. 325-341

3229. Maria Maslanka-Soro, Tra "humilitas" e superbia: Dante "a dialogo" con la propria arte nella "Commedia", in L'arte della scrittura delle vite. Contesti auto-biografici e autobiografismo nella letteratura italiana, a cura di Leonarda Trapassi, Daragh O'Connell, Firenze, Cesati, 2014, pp. 15-26

3230. Maria Maslanka-Soro, Antyczna tradycja epicka u Dantego, Kraków, Księgarnia Akademicka, 2015, pp. 494 [La tradizione dell'epica classica in Dante; riassunto in italiano alle pp. 487-494]

3231. Maria Maslanka-Soro, Dante's polemical dialogue in the "Divine Comedy" with classical epic poetry: selected examples, in I luoghi nostri. Dante's natural and cultural spaces, a cura di Zygmunt G. Baranski, Andreas Kablitz, Ülar Ploom, introd. di Ülar Ploom, Tallin, Tallin University Press, 2015, pp. 235-256

3232. Maria Teresa Maslanka-Soro, Il "vero" innamoramento di Matelda e la "falsa memoria" di Dante nel Paradiso terrestre, in Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 205-215

3233. Maria Maslanka-Soro, L'oltretomba virgiliano e dantesco a confronto: qualche osservazione sul dialogo intertestuale nel "Purgatorio", in «Romanica Cracoviensia», 15, (2015), 4, pp. 288-297 [online: <http://www.eujournals.eu/Romanica-Cracoviensia/>]

Collegamenti esterni: <http://www.eujournals.eu/Romanica-Cracoviensia>

3234. Maria Maslanka-Soro, La fatalità del destino e la virtù umana nel "Re Torrismondo" di Torquato Tasso, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIII, (2015), 3, pp. 21-33 [Dante passim]

3235. Maria Maslanka-Soro, Dipingere con le parole "sì che dal fatto il dir non sia diverso" (Inf. XXXII, 12): l'iconicità nella "Commedia" di Dante sullo sfondo del suo discorso metatestuale sull'arte, in Boccaccio, Dante e Verdone, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 173-184

3236. * Serena Masolini, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 101-103

3237. Donato Massaro, Noi con Dante. I. Viandanti, Firenze, Edizioni Toscana oggi, 2017, pp. 76 [Poesie]

3238. Donato Massaro, Una "Commedia" che riguarda tutti. Sopra i versi di Dante. I. "Inferno", Signa, Masso delle Fate, 2017, pp. 224 (Edizioni Speciali, 30)

3239. * Nicolò Massucco, in «Rivista di Studi Danteschi», 13, (2013), 1, pp. 217-218

3240. * Nicolò Massucco, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 194-196
3241. * Nicolò Massucco, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 1, pp. 196-197
3242. Paolo Mastandrea, Canto IX. "Per me si va ne la città del foco". Il passaggio della seconda porta, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013, pp. 280-310
3243. Paolo Mastandrea, Il nome di Dante nel Boccaccio (e negli umanisti fiorentini), in *Boccaccio editore e interprete di Dante*, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 423-435
3244. Paolo Mastandrea, Voli folli e voli audaci (Ulisse, Epicuro, Colombo): traiettorie di una metafora, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 543-571
3245. Michela Mastrodonato, La "pianta difforme" cresciuta dal seme di Contini: Dante secondo Pier Paolo Pasolini, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 471-480
3246. Michela Mastrodonato, La volontà di Pasolini "a" essere Dante. Diatribe sepolte in "Proposito di scrivere una poesia intitolata 'I primi sei canti del Purgatorio'", in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIV, (2016), 2, pp. 161-180
3247. Tina Matarrese, Una lettura del canto XIII dell'"Orlando Furioso", in «Stilistica e Metrica Italiana», XIII, (2013), pp. 15-35 [Dante alle pp. 20-21 e 28-31]
3248. * Luigi Matt, in «Studi Linguistici Italiani», XLI, (2015), 1, pp. 147-150
3249. Sante Matteo, Horizontal and vertical journeys in the Italian imagination: Marcon Polo and Garibaldi versus Dante and Victor Emanuel II, in «Modern Language Notes», CXXIX, (2014), 3, pp. S7-S20 [Special Issue in Honor of Eduardo Saccone]
3250. Joshua Steven Matthews, The American Alighieri. Receptions of Dante in the United States, 1818-1867, in «Dissertation Abstracts International», LXXIII, (2013), 11
3251. * Enrico Mattioda, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 130, CXC, (2013), 631, p. 472
3252. * Enrico Mattioda, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXIV, CXCIV, (2017), 647, pp. 471-472
3253. Stefan Matuschek, Dante als deutscher Klassiker?, in *Dante, ein offenes Buch*, a cura di Edoardo Costadura, Karl Philipp Ellerbrock, prefaz. di Rainer Stillers, pres. di Michael Knoche, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2015, pp. 29-46
3254. Karl Maurer, Die "Divina Commedia" als Weltgedicht, in *Figuren des Globalen. Weltbezug und Welterzeugung in Literatur, Kunst und Medien*, a cura di Christian Moser, Linda Simonis, Göttingen-Bonn, Vandenhoeck & Ruprecht-Bonn University Press, 2014, pp. 281-287

3255. Karl Maurer, *Lectura Dantis: "Inferno" XXVIII*, in *Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia"*. Lektüren, Transformationen und Visualisierungen, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 353-372

3256. Adriana Mauriello, *I peccati capitali nella novellistica tra XV e XVI secolo: schede di lettura*, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinocello Artigrafiche, 2015, pp. 573-588 [Dante passim]

3257. Carlangelo Mauro, *"In pro del mondo che mal vive": Quasimodo e Dante*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 399-408

3258. Anna Mavilla, *Storia e fortuna della pittura dantesca di Francesco Scaramuzza, "nato per sentir Dante"*, in «*Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario*», 5, (2016), pp. 103-126

3259. * Martina Mazzetti, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 137-138

3260. * Martina Mazzetti, in *Heliotropia. An online journal of research to Boccaccio scholars*, 10, 2013, 1-2, pp. 81-88 [rivista online: <http://www.heliotropia.org/>]

Collegamenti esterni: <http://www.heliotropia.org>

3261. Martina Mazzetti, *Dare forma alla poesia: semantica del libro tra Dante e Boccaccio (passando per Guittone)*, in «*Italianistica. Rivista di letteratura italiana*», 42, (2013), 2, pp. 145-167 [si tratta anche dei mss. danteschi: Toledo, Biblioteca Capitolare, 104.6; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiano L.V.176, Chigiano L.VI.213; Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1035]

3262. * Martina Mazzetti, in «*Studi sul Boccaccio*», XLII, (2014), pp. 369-373

3263. Martina Mazzetti, *Boccaccio e Cino. La costruzione di una poetica tra riscritture, echi e (false) parodie*, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 209-232 [Dante alle pp. 201-224]

3264. *Boccaccio in versi. Atti del Convegno di Parma, 13-14 marzo 2014*, a cura di Pantalea Mazzitello, Giulia Raboni, Paolo Rinoldi, Carlo Varotti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 284 (Quaderni della Rassegna, 119)

3265. Maristella Mazzocca, *"L'orma de l'eterno valore"*, in «*Lettere Italiane*», 65, (2013), 3, pp. 363-375

3266. * Carlotta Mazzoncini, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 163-165

3267. Carlotta Mazzoncini, *Tre ipotesi per tre componimenti: proposte esegetiche per le "Rime" di Michelangelo*, «*Studi (e testi) italiani*», 38, (2016), pp. 169-189 [vol. monografico dal titolo: «*La lirica in Italia dalle origini al Rinascimento*», a cura di Lorenzo Geri e Marco Grimaldi; alle pp. 169-178 paragrafo dal titolo: 1. "Vestir suo viva di mie morta spoglia" ("Rime", XCIV 6) e "Tu ne vestisti/ queste misere carni, e tu le spoglia" ("Inf.", XXXIII 68-9)]

3268. Luca Mazzoni, *Ancora sugli epitafi danteschi. I. La tomba del poeta e le sue epigrafi*, in «*StEFI. Studi di Erudizione e di Filologia Italiana*», II, (2013), pp. 5-36

3269. * Luca Mazzoni, *Su una recente edizione del "Saggio" di Vincenzo Monti intorno al testo del "Convito" dantesco*, in «*Lettere Italiane*», 65, (2013), 2, pp. 263-270

3270. * Luca Mazzoni, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIV, (2014), pp. 169-173
3271. Luca Mazzoni, Ancora sugli epitafi danteschi. II. Censimento dei manoscritti, in «StEFI. Studi di Erudizione e di Filologia Italiana», III, (2014), pp. 37-62
3272. Luca Mazzoni, Apogeo ed eclisse della filologia. I cultori veronesi di Dante nel XVIII e le loro sorti, in «Seicento e Settecento», 9, (2014), pp. 125-138
3273. Francesco Mazzoni, Brunetto in Dante, in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. I. Approcci a Dante, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, I, 2014, pp. 41-62 [ed. orig.: 1967]
3274. Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. I. Approcci a Dante, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. X, 416 (Opuscola collecta, 11)
3275. Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. II. I commentatori, la fortuna, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. VI, 782 (Opuscola Collecta, 12)
3276. Francesco Mazzoni, Dante e il Piemonte, in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. I. Approcci a Dante, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, I, 2014, pp. 161-273 [ed. orig.: 1965]
3277. Francesco Mazzoni, Guido da Pisa interprete di Dante e la sua fortuna presso il Boccaccio, in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. II. I commentatori, la fortuna, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014 [ed. orig.: 1958]
3278. Luca Mazzoni, Il manoscritto Triv. 1069 ("Convivio" di Dante) e la filologia degli editori milanesi, in «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 1, pp. 73-85 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online:
http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]
- Collegamenti esterni:
http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html
3279. Francesco Mazzoni, Jacopo della Lana e la crisi nell'interpretazione della "Divina Commedia", in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. II. I commentatori, la fortuna, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014 [ed. orig.: 1967]
3280. Francesco Mazzoni, La Società Dantesca Italiana e la formazione delle Società Dantesche straniere, in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. II. I

commentatori, la fortuna, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014 [ed. orig.: 1962]

3281. Francesco Mazzoni, La critica dantesca del secolo XIV, in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. II. I commentatori, la fortuna, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, II, 2014, pp. 3-15 [ed. orig.: 1965]

3282. Francesco Mazzoni, Le celebrazioni dantesche in Italia, in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. II. I commentatori, la fortuna, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, II, 2014, pp. 497-509 [ed. orig.: 1965]

3283. Luca Mazzoni, Letture e lettori veronesi di Dante: vicende del commento di Frate Stefano, in Dialoghi tra il reale e l'immaginario. Ricerche sulla lettura, a cura di Alessandro Badin, Carolina Pernigo, Verona, QuiEdit, 2014, pp. 1-15

3284. Francesco Mazzoni, Per la storia della critica dantesca. I. Jacopo Alighieri e Graziolo Bambaglioli (1322-1324), in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. II. I commentatori, la fortuna, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, II, 2014, pp. 17-62 [ed. orig.: 1951]

3285. Francesco Mazzoni, Pietro Alighieri interprete di Dante, in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. II. I commentatori, la fortuna, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, II, 2014, pp. 205-286 [ed. orig.: 1963]

3286. Francesco Mazzoni, Schede su manoscritti danteschi. I. Manoscritti della "Commedia" presso librai americani. II. Versi della "Commedia" in un manoscritto miscellaneo, in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. I. Approcci a Dante, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, I, 2014, pp. 361-364 [ed. orig.: 1962 (I) e 1963 (II)]

3287. Francesco Mazzoni, Tommaso Casini e l'esegesi della "Divina Commedia", in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. II. I commentatori, la fortuna, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, II, 2014, pp. 445-469 [ed. orig.: 1957]

3288. Francesco Mazzoni, Typographie pure et philologie. Souvenir d'Alberto Tallone, in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. II. I commentatori, la fortuna, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 693-715 [ed. orig.: 1977]

3289. Francesco Mazzoni, Un nuovo codice della "Commedia", in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. I. Approcci a Dante, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, I, 2014, pp. 289-360 [ms.: Firenze, Società Dantesca Italiana, ms. 2; ed. orig.: 1961]

3290. Francesco Mazzoni, Un testamento di Alighiera Alighieri, in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. I. Approcci a Dante, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, I, 2014, pp. 35-40 [ed. orig.: 1959]
3291. Luca Mazzoni, Una stella polare della critica dantesca. la ristampa di "Dante. Storia della 'Commedia'" di Apollonio, in Un dono ai buoni studi: la ristampa del Dante. Storia della "Commedia" di Mario Apollonio, Verona, QuiEdit, s.a. (ma 2014), pp. 21-24 [da "Verona fedele" 12 gennaio 2014 p. 21]
3292. Francesco Mazzoni, Vita e opere di Dante, in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. I. Approcci a Dante, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, I, 2014, pp. 3-33 [ed. orig. : 1978, introd. a: Dante Alighieri, Divina Commedia, con il commento Scartazzini-Vandelli, illustrazioni di Gustavo Dorè, Firenze, Lucio Pugliese Editore - Le Lettere, 1978, voll. 3, pp. LII, 950 complessive]
3293. * Luca Mazzoni, in «Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche», 91, (2017), 2, pp. 635-637
3294. * Luca Mazzoni, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., 12, (2015), 1, pp. 156-157
3295. Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. III. Ermeneutica della "Commedia", a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015, pp. VIII, 526 (Opuscola collecta, 13)
3296. Luca Mazzoni, Fra Dante, Petrarca, Boccaccio e studi eruditi. Carteggio Giovanni Iacopo Dionisi - Bartolomeo Perazzini (1772-1800), Verona, QuiEdit, 2015, pp. XXVI, 358 (Collane del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento, C.R.E.S. Edizioni e Strumenti, 11)
3297. Francesco Mazzoni, Il canto VI dell'"Inferno", in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. III. Ermeneutica della "Commedia", a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, III, 2015, pp. 93-144 [ed. orig.: 1967]
3298. Francesco Mazzoni, Il canto XXXI del "Purgatorio", in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. III. Ermeneutica della "Commedia", a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, III, 2015, pp. 229-326 [ed. orig.: 1965]
3299. * Luca Mazzoni, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXIV, CXCIX, (2017), 645, pp. 135-139
3300. * Luca Mazzoni, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 165-168
3301. Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. VI, 556 (Opuscola Collecta, 14)

3302. Francesco Mazzoni, Convivio, in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 27-70 [ed. originale: Introduzione a D.A., Convivio, Alpignano, Tallone, 1965]
3303. Francesco Mazzoni, Ecloghe, in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 213-225 [ed. originale: 1965]
3304. Francesco Mazzoni, Il punto sulla "Questio de aqua et terra", in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 413-458 [ed. orig.: 1962]
3305. Francesco Mazzoni, Introduzione a la "Questio de aqua et terra", in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 459-503 [ed. originale: Introduzione a D.A. Questio de aqua et terra, in D.A. Opere minori. II, Milano-Napoli, Ricciardi, 1979]
3306. Francesco Mazzoni, La "Questio de aqua et terra", in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 371-412 [ed. originale: 1957]
3307. Francesco Mazzoni, Per Francesco da Barberino, in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 345-370 [ed. originale: 1964; Dante passim]
3308. Francesco Mazzoni, Per il "tópos" della gazza e del pappagallo ("Convivio", III vii 9; "De vulgari Eloquentia", I ii 7), in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 23-25 [ed. originale: 1959]
3309. Francesco Mazzoni, Per l'"Epistola" a Cangrande, in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 301-331 [ed. originale: 1959]
3310. Francesco Mazzoni, Teoresi e prassi in Dante politico, in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 109-211 [ed. originale: Introduzione a D.A., Monarchia. Epistole politiche, Torino, ERI, 1966]
3311. Francesco Mazzoni, Vita Nuova, in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano

Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 3-21 [ed. originale: Introduzione a D.A., Vita Nuova, Alpignano, Tallone, 1965]

3312. Francesco Mazzoni, Le "Epistole" di Dante, in Francesco Mazzoni, Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 227-280 [ed. originale: 1966]

3313. Giuseppe Mazzotta, Preposterous but not absurd: Dan Brown's "Inferno" embraces more of Dante's perspective than you might think, in *Secrets of Inferno. In the footsteps of Dante and Dan Brown*, a cura di Dan Burstein, Arne de Keijzer, Stamford, The Story Plant, 2013, pp. 77-82

3314. Giuseppe Mazzotta, "Inferno" 1-4, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 23-37

3315. Giuseppe Mazzotta, "Inferno" 12-16, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 66-77

3316. Giuseppe Mazzotta, "Inferno" 17-26, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 78-91

3317. Giuseppe Mazzotta, "Inferno" 27-29, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 92-102

3318. Giuseppe Mazzotta, "Inferno" 30-34, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 103-115

3319. Giuseppe Mazzotta, "Inferno" 5-7, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 38-51

3320. Giuseppe Mazzotta, "Inferno" 9-11, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 52-65

3321. Giuseppe Mazzotta, "Inferno" XIII, in *Lectura Dantis Bononiensis. III*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 7-18; anche in Giuseppe Mazzotta, *Confine quasi orizzonte. Saggi su Dante*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 21-34 con il titolo: *Ai confini del tragico ("Inferno" XIII)*

3322. Giuseppe Mazzotta, "Paradiso" 1-2, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 181-190

3323. Giuseppe Mazzotta, "Paradiso" 11-12, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 204-214

3324. Giuseppe Mazzotta, "Paradiso" 15-17, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 215-225

3325. Giuseppe Mazzotta, "Paradiso" 18-22, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 226-236

3326. Giuseppe Mazzotta, "Paradiso" 24-26, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 237-247

3327. Giuseppe Mazzotta, "Paradiso" 27-29, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 248-257
3328. Giuseppe Mazzotta, "Paradiso" 3-10, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 191-203
3329. Giuseppe Mazzotta, "Paradiso" 30-33, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 258-269
3330. Giuseppe Mazzotta, "Purgatorio" 1-2, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 116-129
3331. Giuseppe Mazzotta, "Purgatorio" 11-17, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 143-151
3332. Giuseppe Mazzotta, "Purgatorio" 18-22, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 152-163
3333. Giuseppe Mazzotta, "Purgatorio" 24-26, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 164-168
3334. Giuseppe Mazzotta, "Purgatorio" 27-33, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 169-180
3335. Giuseppe Mazzotta, "Purgatorio" 5-10, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 130-142
3336. Giuseppe Mazzotta, *Confine quasi orizzonte. Saggi su Dante*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. XIV, 138 (Storia e Letteratura. Raccolta di Studi e Testi, 286)
3337. Giuseppe Mazzotta, *Lectio brevis*, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 1-5
3338. Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 312 (The Open Yale Courses Series)
3339. Giuseppe Mazzotta, *Vita Nuova*, in Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven-London, Yale University Press, 2014, pp. 6-22
3340. Andrea Mazzucchi, Dante, "principe satirico dell'Arno", in «*Filologia e Critica*», 39, (2014), 1, pp. 22-38; poi in *La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, a cura di Giancarlo Alfano, Roma, Carocci, 2015
3341. Andrea Mazzucchi, "E questo fue quasi lo principio de l'amistà tra lui e me" ("VN", III 14). *Paralipomeni sugli antichi commenti alla "Commedia"*, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 589-609
3342. Andrea Mazzucchi, *Canto XXXII. La mappa dell'Empireo*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 942-970

3343. Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinocello Artigrafiche, 2015, pp. XXIV, 940

3344. Andrea Mazzucchi, Strategie formali e connotazioni ideologiche nel "Convivio", in *Lectura Dantis Lupiensis*. Vol. 3-2014, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2015, pp. 7-26

3345. Andrea Mazzucchi, Alterità, leggibilità e traducibilità nella letteratura italiana medievale. Se siano sufficienti i "contenuti di realtà" per recuperare la fruibilità dei testi medievali, in «Medioevo Romanzo», XL, (2016), 1, pp. 169-183 [vol. monografico dal titolo: «Perché il Medioevo romanzo? Ragioni e prospettive per lo studio delle letterature medievali nel XXI secolo» (Seminario 2015). In memoria di Alberto Varvaro nel quarantesimo anno di "Medioevo Romanzo"]

3346. Andrea Mazzucchi, La "Rivista di studi danteschi" (e altre pubblicazioni dantesche, in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), I, 2016, pp. 101-118; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Forum sul tema: Celebrazioni dantesche per i 750 anni dalla nascita di Dante, Roma, Villa Altieri, 4-5 maggio 2015]

3347. Friendship and sociability in premodern Europe. Contexts, concepts, and expressions, a cura di Amyrose McCue Gill, Sarah Rolfe Prodan, Toronto, Center for Reformation and Renaissance Studies, 2014, pp. 318

3348. David Ross McIrvine, William Blake's "Paradiso Canto 19" inscription derives from misprints in the 1819 edition of Cary's "Vision", in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

3349. David McKitterick, Putting the past on show. Old books and communal memory in the nineteenth century, in «Archivio Storico Italiano», 172, DCXXXIX, (2014), 1, pp. 77-107 [alle pp. 92-100 paragrafo dal titolo: dante, bibliography and the re-unification of Italy]

3350. James F. McMnamin, Philosophical progression, causality, and the "principles" of Dante's "Commedia", in «Viator», XLV, (2014), 3, pp. 169-192

3351. James F. McMnamin, The poet's inner child: early childhood and spiritual growth in Dante's "Commedia", in «Italica», 93, (2016), 2, pp. 225-250

3352. Philip McNair, Dante the syncretist and other studies in Italian culture, Much Hadham, Anastasia Press, 2013, pp. 500

3353. Michael R. McVaugh, Medicine, in Dante in Context, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 189-199

3354. * Lauren Mcguire Jennings, in «Renaissance Quarterly», 68, (2015), 4, pp. 1493-1495

3355. Angelo Eugenio Mecca, Appunti per una nuova edizione critica della "Commedia", in «Rivista di Studi Danteschi», 13, (2013), 2, pp. 267-333 [alle pp. 315-333: Appendice. La tradizione manoscritta del "Purgatorio"]

3356. Angelo Eugenio Mecca, Il canone editoriale dell'antica vulgata di Giorgio Petrocchi e le edizioni dantesche del Boccaccio, in *Nuove prospettive sulla tradizione della Commedia. Seconda serie (2008-2013)*, a cura di Elisabetta Tonello, Paolo Trovato, Padova, *libreriauniversitaria.it edizioni*, 2013, pp. 119-182

3357. Angelo Eugenio Mecca, La tradizione a stampa della "Commedia": dall'Aldina del Bembo (1502) all'edizione della Crusca (1595), in «*Nuova Rivista di Letteratura Italiana*», XVI, (2013), 1-2, pp. 9-59

3358. Angelo Eugenio Mecca, Giovanni Boccaccio editore e commentatore di Dante, in *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, a cura di Sandro Bertelli, Davide Cappi, pres. di Stefano Zamponi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, pp. 163-185 [si tratta dei seguenti manoscritti danteschi: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiano L.VI.213; Vaticano lat. 3199; Firenze, Biblioteca Riccardiana, Ms. 1035; Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, Zelada 104.6]

3359. Angelo Eugenio Mecca, L'influenza del Boccaccio nella tradizione recenziere della "Commedia": postilla critica, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 223-253

3360. Angelo Eugenio Mecca, La tradizione manoscritta della "Commedia". Un percorso nella Biblioteca Trivulziana, con un'appendice sulla tradizione lombardo-veneta (delta), in «*Libri & documenti*», XL-XLI, (2014-2015), 2, pp. 153-176 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; la versione online è più breve:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]

Collegamenti esterni:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html

3361. * Angelo Eugenio Mecca, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XVI, (2016), 1, pp. 194-196

3362. Angelo Eugenio Mecca, Pillole (indigeste) di (anti)filologia. In margine a una replica di Paolo Trovato, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XVI, (2016), 1, pp. 105-115 [alle pp. 113-115 Postilla di Enrico Malato]

3363. Angelo Eugenio Mecca, La tradizione manoscritta del "Purgatorio": collazione dei "loci Barbi", in «*Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi*», XVIII, (2017), pp. 129-250

3364. Florian Mehlretter, A guisa di introduzione: Per una poetica dell'enciclopedia, in *Allegorie und Wissensordnung. Volkssprachliche enzyklopädische Literatur des Trecento*, a cura di Florian Mehlretter, München, Herbert Hutz Verlag, 2014, pp. 11-35 [vari esempi danteschi]

3365. *Allegorie und Wissensordnung. Volkssprachliche enzyklopädische Literatur des Trecento. Akten der DAAD-Fachtagung, München 10. Oktober bis 12. Oktober 2012*, a cura di Florian Mehlretter, München, Herbert Hutz Verlag, 2014, pp. 256 (Münchener Italienstudien, 1)

3366. Florian Mehlretter, Lectura Dantis: "Purgatorio" 24, in «*Deutsches Dante-Jahrbuch*», LXXXIX, (2014), pp. 107-120 [sezione monografica dal titolo: «Die poetische Wissenschaft von der Liebe»]

3367. * Franziska Meier, in *Zeitschrift für romanische Philologie*, CXXIX, 2013, 2, pp. 546-552
3368. * Franziska Meier, in *Zeitschrift für romanische Philologie*, CXXIX, 2013, 2, pp. 543-546
3369. * Lilith Meier, in «*Rivista di Studi Danteschi*», 13, (2013), 1, pp. 218-219
3370. * Franziska Meier, in *Zeitschrift für romanische Philologie*, CXXIX, 2013, 4, pp. 1135-1138
3371. * Franziska Meier, in *Zeitschrift für romanische Philologie*, CXXX, 2014, 4, pp. 1129-1136
3372. * Franziska Meier, in «*Deutsches Dante-Jahrbuch*», XC, (2015), pp. 201-206
3373. * Lilith Meier, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 2, pp. 412-413
3374. Franziska Meier, *Educating the reader: Dante's "Convivio"*, in «*L'Alighieri. Rassegna dantesca*», 56, n.s., XLV, (2015), pp. 21-33
3375. Christel Meier, *Ovidio - io non lo 'nvidio. Dantes Überbietung der ovidischen Verwandlungen im Kontext der lateinischen Ovid-Kommentare*, in «*Deutsches Dante-Jahrbuch*», XC, (2015), pp. 75-100 [sezione della rivista dal titolo: «"I Notaro e Guittone e me". Autorenbegegnungen in der Divina Commedia»]
3376. * Franziska Meier, in «*Deutsches Dante-Jahrbuch*», 91, (2016), pp. 190-193
3377. * Franziska Meier, in «*Romanische Forschungen*», 129, (2017), 2, pp. 253-256
3378. * Franziska Meier, in *Romanische Forschungen*, 128, 2016, 4, pp. 559-561
3379. * Franziska Meier, in «*Deutsches Dante-Jahrbuch*», 91, (2016), pp. 194-195
3380. *La Bibbia nella letteratura italiana. V. Dal Medioevo al Rinascimento*, a cura di Grazia Melli, Marialuigia Sipione, direz. di Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2013, pp. 712 (Biblioteca Morcelliana)
3381. * Luca Mendrino, in «*Revue des Études Italiennes*», n.s., 61, (2015), 3-4, pp. 149-150
3382. * Luca Mendrino, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 397-399
3383. Maria Luisa Meneghetti, *La parabola di un avatar. Lettura del canto VI del "Purgatorio"*, in «*Rivista di Studi Danteschi*», 13, (2013), 2, pp. 233-266; poi in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2014 [poi, rivisto, in «*Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII*» (2014), pp. 147-178, con il titolo: *Canto VI. La parabola di un avatar*]
3384. Maria Luisa Meneghetti, *Sordello, perché... Il nodo attanziale di "Purgatorio" VI (e VII-VIII)*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, II, 2014, pp. 1091-1101
3385. Maria Luisa Meneghetti, *Come lavorava Antonio Grifo: ancora sulla decorazione (e la data) dell'incunabolo della Casa di Dante in Roma*, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 611-619
3386. * Pier Vincenzo Mengaldo, *Qualche postilla alla "Grammatica dell'italiano antico"*, in «*Studi Linguistici Italiani*», XL, (2014), 1, pp. 90-93

3387. Pier Vincenzo Mengaldo, Allusione e intertestualità: qualche esempio, in «Strumenti critici», n.s., 30, CXXXIX, (2015), 3, pp. 381-403 [Dante alle pp. 390-391]
3388. Martina Mengoni, "Li maggior loro". Dante a Torino fra le due guerre, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 871-880
3389. Martina Mengoni, Fiammetta Papi, Michele Barbi, il giovane Contini e la "nuova filologia", in La "nuova filologia". Precursori e protagonisti, a cura di Claudio Ciociola, schede di Francesco Giancane, Martina Mengoni, Fiammetta Papi, Pisa, ETS, 2015, pp. 79-105 [si segnalano in particolare la scheda 13: Faccia a faccia su Dante, pp. 81-84; la scheda 15: "Dritto verso il suo fine": due maestri e un allievo (Barbi, Pasquali, Contini), pp. 91-100; e la scheda 16: Il mondo come manoscritto. Luigi Russo ricorda Michele Barbi alla Scuola Normale (1942), pp. 101-105]
3390. Aldo Menichetti, Sulle rime di Bonagiunta da Lucca, in Lezioni bellinzonesi 6, a cura di Fabio Beltraminelli, Bellinzona, Liceo Cantonale di Bellinzona - Casagrande, 2013, pp. 32-41
3391. * Caterina Menichetti, "Parrots and nightingales". A proposito di un libro recente, in «Medioevo Romano», XXXIX, (2015), 2, pp. 435-446
3392. Aldo Menichetti, Bonagiunta e dintorni, in La poesia in Italia prima di Dante, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 9-14 [Dante passim]
3393. Sara Menzinger, Dante, la Bibbia, il diritto. Sulle tracce di Uzzà nel pensiero teologico-giuridico medievale, in «Dante Studies», 133, (2015), pp. 122-146
3394. Sara Menzinger, Law, in Dante in Context, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 47-58
3395. * Alessandro Mercè, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 2, (2013), pp. 111-113
3396. * Alessandro Mercè, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 2, (2013), pp. 107-109
3397. * Alessandro Mercè, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXVII, (2013), pp. 309-311
3398. * Alessandro Mercè, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 3, (2014), pp. 155-158
3399. * Alessandro Mercè, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXIX, (2014), 2, pp. 350-353
3400. * Alessandro Mercè, in «Studi sul Boccaccio», XLII, (2014), pp. 386-388
3401. * Alessandro Mercè, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 3, (2014), pp. 159-161
3402. Alessandro Mercè, "Odio il tuo santo impero": Giosuè Carducci e il pensiero politico di Dante, in Da Dante al Novecento. In onore di Alfredo Cottignoli, a cura di Sebastiana Nobili, Vittorio Roda, Gino Ruozi, Paola Vecchi Galli, Bologna, Pàtron, 2014, pp. 177-187
3403. * Alessandro Mercè, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 4, (2015), pp. 216-218
3404. * Alessandro Mercè, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 4, (2015), pp. 221-222
3405. * Alessandro Mercè, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 331-333
3406. * Alessandro Mercè, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 183-185

3407. * Alessandro Mercì, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 178-180
3408. * Alessandro Mercì, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 328-331
3409. * Alessandro Mercì, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 180-183
3410. Gennaro Mercogliano, La figura di Catone Uticense, in Occasioni e percorsi di letture. Studi offerti a Luigi Reina, prefaz. di Raffaele Giglio, Irene Chirico, Napoli, Guida, 2015, pp. 63-72
3411. Roberto Mercuri, Cunizza da Romano, Folchetto da Marsiglia e Raab, in Purgatorio. Paradiso, a cura di Giancarlo Rati, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 173-184
3412. Roberto Mercuri, Dante e l'esilio, in Écritures de l'exil dans l'Italie médiévale, a cura di Anna Fontes Baratto, Marina Gagliano, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013, pp. 231-250 [visibile online: <http://arzana.revues.org/>]
- Collegamenti esterni: <http://arzana.revues.org>
3413. Roberto Mercuri, Il "Proemio" del "Decameron", in «Critica del testo», XVI, (2013), 3, pp. 119-130 [vol. monografico dal titolo: «Boccaccio autore e lettore»; Dante alle pp. 119-130]
3414. Roberto Mercuri, Pentimento e salvezza di Manfredi, in Purgatorio. Paradiso, a cura di Giancarlo Rati, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 11-19
3415. Roberto Mercuri, La morte del poeta, in Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, II, 2014, pp. 1103-1107
3416. * Roberto Mercuri, "I libri che hanno fatto l'Europa". Presentazione, in «Critica del testo», XX, (2017), 1, pp. 343-345
3417. Roberto Mercuri, Figure femminili bibliche nella "Commedia" di Dante, in «Linguistica e Letteratura», XLI, (2016), 1-2, pp. 61-69 [vol. monografico dal titolo: «Studi in memoria di Giorgio Brugnoli»]
3418. Massimiliano Merisi, Che cos'è l'umanesimo?, in Massimiliano Merisi, Umanesimo cristiano. Dante, Petrarca, Ariosto: una via italiana contro la gnosi, Chieti, Solfanelli, 2016, pp. 29-52 [Dante passim]
3419. Massimiliano Merisi, Da Roma all'Europa: Petrarca e l'invenzione dell'Umanesimo, in Massimiliano Merisi, Umanesimo cristiano. Dante, Petrarca, Ariosto: una via italiana contro la gnosi, Chieti, Solfanelli, 2016, pp. 145-175 [Dante passim]
3420. Massimiliano Merisi, Dal "Fiore" alla rosa. Per una rilettura evolutiva dell'opera di Dante, in Massimiliano Merisi, Umanesimo cristiano. Dante, Petrarca, Ariosto: una via italiana contro la gnosi, Chieti, Solfanelli, 2016, pp. 53-137
3421. Massimiliano Merisi, Umanesimo cristiano. Dante, Petrarca, Ariosto: una via italiana contro la gnosi, Chieti, Solfanelli, 2016, pp. 268 (Athenaeum, 25)
3422. Massimiliano Merisi, Verso un mondo nuovo: da Dante a Petrarca, in Massimiliano Merisi, Umanesimo cristiano. Dante, Petrarca, Ariosto: una via italiana contro la gnosi, Chieti, Solfanelli, 2016, pp. 139-144

3423. Grado Giovanni Merlo, L'eresia all'epoca di Bonifacio VIII, ovvero l'illusione della fine, in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 229-241

3424. Dieter Mertens, Das Konzil und der Humanismus: Handschriftensuche und die Präsenz der Italiener, in Das Konstanzer Konzil 1414-1418. Weltereignis des Mittelalters. I. Katalog. II. Essays, Catalogo a cura del Badischen Landesmuseum, Saggi a cura di Karl-Heinz Braun, Mathias Herweg, Hans W. Hubert, Joachim Schneider, Thomas Zotz, Stuttgart, Theiss, 2013, pp. 33-38 [a p. 34 paragrafo dal titolo: Dante-Vorlesungen]

3425. Davide Messina, Leggere e tradurre Primo Levi: Il poema e l'enunciazione, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», XLVIII, (2014), 3, pp. 452-476 [Dante alle pp. 470-471 e passim]

3426. Constant J. Mews, Teaching Dante's Medieval World at Prato, in «Prato / Storia e Arte», 121, (giugno 2017), pp. 86-94

3427. Ole Meyer, Is the fairy tale matrix in "Inferno" I? Or: Märchen in the Middle Ages - Absence of evidence or evidence of absence?, in I luoghi nostri. Dante's natural and cultural spaces, a cura di Zygmunt G. Baranski, Andreas Kablitz, Ülar Ploom, introd. di Ülar Ploom, Tallin, Tallin University Press, 2015, pp. 85-105

3428. Martina Michelangeli, Giovanni Boccaccio e le "Egloghe" dantesche. Una nuova analisi critica sulla questione della paternità dantesca dell'opera, Saarbrücken, Edizioni Accademiche Italiane, 2014, pp. 122

3429. Martina Michelangeli, Il canto V e il canto XXXIII dell'"Inferno" di Dante. La percezione del bene e del male attraverso alcune serie rimiche della "Commedia", prefaz. di Maria Castronovo, Pomezia, GalassiaArte, 2014, pp. 142

3430. * Massimo Migliorati, in «Testo», n.s., 34, LXV, (2013), pp. 162-163

3431. Massimo Migliorati, Intervista a Giovanni Orelli, in «Testo», 36, LXIX, (2015), pp. 69-79 [Dante passim]

3432. * Mary Migliozi, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», XLIX, (2015), 1, pp. 250-253

3433. Giuliano Milani, Antonio Montefusco, "Prescindendo dai versi di Dante?" Un percorso negli studi tra testi, biografia e documenti, in «Reti Medievali. Rivista», 15, (2014), 2 [rivista online: <http://rivista.retimedievali.it>; sezione monografica dal titolo: «Dante attraverso i documenti. I. Famiglia e patrimonio (secolo XII-1300 circa)», a cura di Giuliano Milani e Antonio Montefusco]

Collegamenti esterni: <http://rivista.retimedievali.it>

3434. Giuliano Milani, An ambiguous sentence. Dante confronting his banishment, in Images and words in exile. Avignon and Italy during the first half of the 14th Century, a cura di Elisa Brillì, Laura Fenelli, Gerhard Wolf, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 139-151

3435. Giuliano Milani, Dante e la pittura infamante. Una nota sulle terzine degli usurai ("Inf." XVII, 43-78), in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», II, (2015), pp. 131-145

3436. Giuliano Milani, Esili difficili: i bandi politici dell'età di Dante, in Letture classensi. XLIV. Dante e l'esilio, a cura di Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2015, pp. 31-46

3437. Giuliano Milani, I contesti politici e sociali, in Giorgio Inglese, Vita di Dante. Una biografia possibile, Con un saggio di Giuliano Milani, Roma, Carocci, 2015, pp. 169-191
3438. Giuliano Milani, Justice, in Dante in Context, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 59-70 [trans. by James Cotton]
3439. Alessio Milani, Ipotesi per una nuova edizione del "Fiore", in Natascia Tonelli, Sulle tracce del "Fiore", Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 11-25
3440. Giuliano Milani, Per una nuova biografia di Dante. Prospettive storiografiche da una lettura aggiornata dei documenti danteschi, in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), I, 2016, pp. 199-222; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
3441. * Alison Milbank, in «Religion and Literature», XLV, (2013), 1, pp. 213-214
3442. Fabrizio Miliucci, Dante nelle "Prose critiche" di Giorgio Caproni, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 623-629
3443. * Dan Mills, in Comitatus. A Journal of Medieval and Renaissance Studies, XLIII, 2013, pp. 294-296
3444. Scott Millsbaugh, "Trobar clus" in the early Italian lyric: textual enclosure, social space, and the poetry of Guittone d'Arezzo, in «Italian Studies», LXVIII, (2013), 1, pp. 1-16 [Dante alle pp. 1-6 e 15-16]
3445. Stephen J. Milner, A war of words: the politics of argumentation in Brunetto Latini and Dante, in War and peace in Dante. Essays literary, historical and theological, a cura di John Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2015, pp. 95-114
3446. Federico Milone, Il paradigma dantesco nelle prime opere di Alfredo Giuliani. Dante (con Pound e lo stilnovo) fra "Cuore zoppo" e "Novissimi", in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 557-563
3447. Stefano Milonia, "Tu se' morto". Riflessioni sulle condizioni di esistenza dell'io nella "Commedia", in «Strumenti critici», n.s., XXXI, (2016), 3, pp. 433-449
3448. Nicolò Mineo, Fortuna, libertà e volontà nell'antropologia dantesca, in «Linguistica e Letteratura», XXXVIII, (2013), 1-2, pp. 9-37
3449. Nicolò Mineo, La "Commedia": "Paradiso", in Incontri Ingauni. I classici della letteratura italiana. 1. Dante. Atti del Convegno, Albenga, 13-14 aprile 2012, introd. di Giorgio Aivaldi, Mario Oliveri, Rosy Guarnieri, Giannino Balbis, prefaz. di Valter Boggione, prefaz. e cura di Giannino Balbis, e Valter Boggione, Albenga, Edizioni del Delfino Moro, 2013, pp. 111-136
3450. Nicolò Mineo, La profezia del Veltro e la composizione della "Divina Commedia", in «Le forme e la storia», n.s., VIII, (2015), 2, pp. 619-635 [vol. monografico dal titolo: «Letteratura, alterità, dialogicità». Studi in onore di Antonio Pioletti, vol. II]

3451. Nicolò Mineo, Miti classici come preannunci messianici nel "Paradiso" di Dante, in «Le forme e la storia», n.s., VII, (2015), 2, pp. 81-103 [sez. monografica della rivista dal titolo: «Lecturae Dantis», a cura di Sergio Cristaldi e Sebastiano Italia]
3452. Nicolò Mineo, Dal silenzio della poesia al ritorno alla scrittura, in Nicolò Mineo, Dante dalla "mirabile visione" a "l'altro viaggio". Tra "Vita Nova" e "Divina Commedia", Ravenna, Longo, 2016, pp. 115-192
3453. Nicolò Mineo, Dante dalla "mirabile visione" a "l'altro viaggio". Tra "Vita Nova" e "Divina Commedia", Ravenna, Longo, 2016, pp. 206 (Memoria del tempo, 54)
3454. Nicolò Mineo, Il "Dante" di Ezio Raimondi, in Ezio Raimondi lettore inquieto, a cura di Andrea Battistini, prefaz. di Alberto Asor Rosa, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 77-89
3455. Nicolò Mineo, Il rimprovero di Beatrice, in Nicolò Mineo, Dante dalla "mirabile visione" a "l'altro viaggio". Tra "Vita Nova" e "Divina Commedia", Ravenna, Longo, 2016, pp. 7-29
3456. Nicolò Mineo, L'apparizione della "donna gentile", in Nicolò Mineo, Dante dalla "mirabile visione" a "l'altro viaggio". Tra "Vita Nova" e "Divina Commedia", Ravenna, Longo, 2016, pp. 31-39
3457. Nicolò Mineo, La lirica dantesca post-vitanovistica, in Nicolò Mineo, Dante dalla "mirabile visione" a "l'altro viaggio". Tra "Vita Nova" e "Divina Commedia", Ravenna, Longo, 2016, pp. 53-114
3458. Nicolò Mineo, Le questioni, in Nicolò Mineo, Dante dalla "mirabile visione" a "l'altro viaggio". Tra "Vita Nova" e "Divina Commedia", Ravenna, Longo, 2016, pp. 41-52
3459. Nicolò Mineo, "Purgatorio" VI. L'"infermità" italiana, in Lectura Dantis Bononiensis. VI, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 69-93
3460. Angelo Minerva, Il cattivo maestro (Dante intimo), Roma, Bibliotheka edizioni, 2016, pp. 124 (Ritratti. Sapere. Letteratura)
3461. Piero Mioli, Memoria o uso a l'amoroso canto. Dante, il melodramma, l'Otto e il Novecento in musica (prima parte), in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 45-65
3462. * Andrea Mirabile, in «Italian Culture», XXXII, (2014), 1, pp. 53-54
3463. Oriol Miró Martí, La reforma bembiana, in «Humanistica. An International Journal of Early Renaissance Studies», VIII, (2013), 1, pp. 167-173 [Dante passim]
3464. Pietro Misciattelli, Dante e l'amorosa poesia dei trovatori, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 4, (2015), pp. 73-82 [ristampa anast. del saggio pubblicato ne «Il VI centenario dantesco» (1919) 4, pp. 125-134]
3465. Mira Mocan, "Io come capra ed ei come pastori" ("Purg." XXVII 86). Figure della contemplazione nella "Commedia", in Dante e il mondo animale, a cura di Giuseppe Crimi, Luca Marcozzi, Roma, Carocci, 2013, pp. 169-185
3466. Mira Mocan, "Fantasticus mundus". Teologia vittorina e creazione poetica in Dante, in Le teologie di Dante, a cura di Giuseppe Ledda, introd. di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2015, pp. 117-141

3467. Mira Mocan, Canto XXIII. Vedere la "vera luce" nel Cielo delle Stelle Fisse. Il trionfo di Cristo e Maria, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015
3468. Mira Mocan, Il livore dell'invidia e la luce della sapienza: lettura di "Purgatorio" XIII, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLVI, (2015), pp. 61-85
3469. Filippa Modesto, "Amor" and "Amicizia" in "Inferno" 2, in Filippa Modesto, *Dante's Idea of Friendship. The Transformation of a Classical Concept*, Toronto, University of Toronto Press, 2015, pp. 93-114
3470. Filippa Modesto, Christian Friendship, in Filippa Modesto, *Dante's Idea of Friendship. The Transformation of a Classical Concept*, Toronto, University of Toronto Press, 2015, pp. 58-74
3471. Filippa Modesto, Cicero's "De Amicitia" and Dante's "Convivio", in Filippa Modesto, *Dante's Idea of Friendship. The Transformation of a Classical Concept*, Toronto, University of Toronto Press, 2015, pp. 43-57
3472. Filippa Modesto, Classical Friendship: Aristotle and Dante's "Convivio", in Filippa Modesto, *Dante's Idea of Friendship. The Transformation of a Classical Concept*, Toronto, University of Toronto Press, 2015, pp. 20-42
3473. Filippa Modesto, *Dante's Idea of Friendship. The Transformation of a Classical Concept*, Toronto, University of Toronto Press, 2015, pp. X, 256 (Toronto Italian Studies)
3474. Filippa Modesto, Friendship in "Purgatorio" 30 and "Purgatorio" 31, in Filippa Modesto, *Dante's Idea of Friendship. The Transformation of a Classical Concept*, Toronto, University of Toronto Press, 2015, pp. 115-133
3475. Filippa Modesto, The "Vita Nuova": Dante's Friendship with Guido Cavalcanti and Others, in Filippa Modesto, *Dante's Idea of Friendship. The Transformation of a Classical Concept*, Toronto, University of Toronto Press, 2015, pp. 75-92
3476. * Rino Modonutti, in «Studi sul Boccaccio», XLIII, (2015), pp. 391-394
3477. Christian Moevs, "God alone surpasses the soul": Dante and Augustine's "De quantitate animae", in "Legato con amore in un volume". Essays in honour of John A. Scott, a cura di John J. Kinder, Diana Glenn, Firenze, Olschki, 2013, pp. 121-133
3478. Christian Moevs, L'amore triforme: i sette peccati capitali e la struttura della "Commedia" di Dante, in *Le teologie di Dante*, a cura di Giuseppe Ledda, introd. di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2015, pp. 143-180; poi, in inglese, in *Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays*, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 11-46 con il titolo: *Triform Love: the Seven Deadly Sins and the Structure of the "Commedia"*
3479. Christian Moevs, Response to Guy Raffa, in «Electronic Bulletin of the Dante Society of America», (2015) [rivista online: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa/>; risposta a Guy Raffa, What Rod Dreher ought to know about Dante and same-sex love]

Collegamenti esterni: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa>

3480. * Christian Moevs, in *Religion and Literature*, 47, 2016, 2, pp. n.s.
3481. Christian Moevs, "Paradiso" II: gateway to Paradise, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», III, (2016), pp. 57-73
3482. Carla Molinari, Gli studi sul "Canzoniere", in *Ricordo di Domenico De Robertis. Atti delle giornate in memoria*, Firenze, Aula Magna del Rettorato 9-10 febbraio 2012, a cura di Carla Molinari, Giuliano Tanturli, Lecce, PensaMultimedia, 2013, pp. 163-179
3483. *Ricordo di Domenico De Robertis. Atti delle giornate in memoria*, Firenze, Aula Magna del Rettorato 9-10 febbraio 2012, a cura di Carla Molinari, Giuliano Tanturli, Lecce, PensaMultimedia, 2013, pp. 274 (QPL. Quaderni Per Leggere. Strumenti, 14)
3484. Fabio Moliterni, "Questo trepido vivere nei morti". La presenza di Dante nell'opera di Vittorio Sereni, in *Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 3-2014*, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2015, pp. 87-108
3485. * Annamaria Molnár, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», 12, (2015), pp. 224-227 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]
- Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>
3486. * Annamaria Molnár, in «Esperienze Letterarie», XL, (2015), 2, pp. 139-141
3487. * Annamaria Molnár, in «Esperienze Letterarie», XLI, (2016), 2, pp. 141-143
3488. * Annamaria Molnár, in «Esperienze Letterarie», XLI, (2016), 3, pp. 137-139
3489. Alessio Monciatti, "Figurando il Paradiso". Appunti per le arti del visibile e Dante, in «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 2, pp. 249-259 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online: http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]
- Collegamenti esterni: http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html
3490. Roberto Mondola, La traduzione manoscritta di "Purgatorio" I e "Paradiso" I di Pedro Fernández de Villegas (ms. B2183 della Hispanic Society of America), in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XII, (2015), pp. 91-104 [vol. monografico dal titolo: «Per i 90 anni di Dante Della Terza (2)»]
3491. Caterina Mongiat Farina, *Questione di lingua. L'ideologia del dibattito sull'italiano nel Cinquecento*, Ravenna, Longo, 2014, pp. 164 (Il Portico. Biblioteca di lettere e arti, 167) [Dante passim]
3492. Giovanni Montanari, Il Mausoleo di Dante: icona ed epigrafe, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 3, (2014), pp. 13-27
3493. Giovanni Montanari, Il personaggio: in memoria di Giovanni Mesini dantista, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 3, (2014), pp. 125-128

3494. Angelica Aurora Montanari, *Il fiero pasto. Antropofagie medievali*, Bologna, Il Mulino, 2015, pp. 240 (Biblioteca Storica) [Dante passim]
3495. Carlo Cesare Montani, *Dante: pietra e poesia in una forte simbologia etica e spirituale*, in «Nuova Antologia», 151, 617, (2016), 2279, pp. 386-388
3496. Umberto Montano, Maria Monica Donato, *Il cibo e la bellezza. Un ciclo di affreschi, il volto di Dante e una grande cucina, con un atlante fotografico di Oliviero Toscani*, Firenze, Giunti, 2015, pp. 142
3497. Umberto Montano, *Il cibo, la bellezza e la scoperta. Storia di un'impresa, di una passione e di un ritratto*, in Umberto Montano, Maria Monica Donato, *Il cibo e la bellezza. Un ciclo di affreschi, il volto di Dante e una grande cucina, con un atlante fotografico di Oliviero Toscani*, Firenze, Giunti, 2015, pp. 79-96 [Dante alle pp. 96-98]
3498. Antonio Montefusco, *Novità per il "Fiore"? Prime osservazioni a partire da due edizioni recenti*, in «Rivista di Studi Danteschi», 13, (2013), 2, pp. 397-421 [le due edizioni sono: Dante Alighieri, *Fiore. Detto d'Amore*, ediz. critica a cura di Paola Allegretti, Firenze, Le Lettere, 2011, pp. 554 (Le Opere di Dante Alighieri. Edizione Nazionale a cura della Società Dantesca Italiana, 8); Dante Alighieri, *Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi. Tomo I. "Il Fiore" e il "Detto d'Amore"*, a cura di Luciano Formisano, Roma, Salerno, 2012, pp. CVIII, 480 (Pubblicazioni del Centro Pio Rajna. Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante, 7.1)]
3499. * Antonio Montefusco, in «Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche», 88, (2014), 2, pp. 549-550
3500. * Antonio Montefusco, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIV, (2014), pp. 157-163
3501. Antonio Montefusco, *"sale o mura,/ de le limosine, alle genti strane" (CX.5-6). Egesi di un passo "antifrancescano" del "Fiore"*, in *Virtute e canoscenza. Per le Nozze d'Oro di Luigi Scorrano con Madonna Sapientia*, a cura di Giuseppe Caramusco, Lecce, Grifo, 2014, pp. 141-150
3502. Antonio Montefusco, *Contini e il "Nodo": l'avventura del "Fiore" (tra "Roman de la rose" e "Commedia")*, in «Ermeneutica Letteraria. Rivista Internazionale», X, (2014), pp. 55-65 [vol. monografico dal titolo: «Gianfranco Contini entre France et Italie: philologie et critique». Atti del Convegno, Clermont Ferrand 2013]
3503. Antonio Montefusco, Raffaella Zanni, *"O povertà, come tu sei un manto". Stratigrafia di un inedito trecentesco*, in «Linguistica e Letteratura», XL, (2015), 1-2, pp. 107-134 [vol. monografico dal titolo: «L'antica fiamma. Incroci di metodi e intertestualità. Per Roberto Mercuri», a cura di Antonio Montefusco e Raffaella Zanni; Dante passim]
3504. * Antonio Montefusco, in *Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche*, XC, 2016, 2, pp. 500-502
3505. Antonio Montefusco, *Sull'autore e il contesto del "Fiore": una nuova proposta di datazione*, in *Natascia Tonelli, Sulle tracce del "Fiore"*, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 135-158
3506. * Luigi Montella, *Tra storiografia e critica letteraria. Un omaggio a Luigi Reina*, in «Critica Letteraria», XLIV, 171, (2016), 2, pp. 371-382

3507. Vittorio Montemaggi, Dante and Gregory the Great, in *Reviewing Dante's theology*, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Oxford - Bern - Berlin, Lang, I, 2013, pp. 209-262

3508. Vittorio Montemaggi, The theology of Dante's "Commedia" as seen in the light of the cantos of the Heaven of the fixed stars, in "Se mai continga...". Exile, politics and theology in Dante, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Ravenna, Longo, 2013, pp. 45-61

3509. Vittorio Montemaggi, 3. The bliss and abyss of freedom: hope, personhood and particularity, in *Vertical readings in Dante's Comedy. Volume 1*, a cura di George Corbett, Heather Webb, Cambridge, Open Book Publishers, 2015, pp. 57-76 [il video di questa lettura è visibile all'indirizzo: <http://sms.cam.ac.uk/media/1368483>]

Collegamenti esterni: <http://sms.cam.ac.uk/media/1368483>

3510. Vittorio Montemaggi, "E 'n la sua volontade è nostra pace": peace, justice and the trinity in the "Commedia", in *War and peace in Dante. Essays literary, historical and theological*, a cura di John Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2015, pp. 195-226

3511. Carla Maria Monti, L'immagine di Petrarca negli scritti di Boccaccio, in «Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti in Padova», CXXVII, (2014-2015), pp. 1-30

3512. * Carla Maria Monti, in «Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche», 91, (2017), 2, pp. 642-644

3513. Carla Maria Monti, Il "ravennate" Donato Albanzani amico di Boccaccio e di Petrarca, in *Dante e la sua eredità a Ravenna nel Trecento*, a cura di Marco Petoletti, Ravenna, Longo, 2015, pp. 115-160

3514. Daniele Monticelli, From living experience to poetic word. Frames and thresholds of Dante's "Divine Comedy", in «Interlitteraria. Annual Edition of the Chair of Comparative Literature of Tartu University and the Estonian Association of Comparative Literature», 18, (2013), 1, pp. 238-272 [rivista online: <https://ojs.utlib.ee/index.php/IL>]

Collegamenti esterni: <https://ojs.utlib.ee/index.php/IL>

3515. Daniele Monticelli, Fear in Dante's "Inferno". Phenomenology, semiotics, aesthetics, in *I luoghi nostri. Dante's natural and cultural spaces*, a cura di Zygmunt G. Baranski, Andreas Kahlitz, Ülar Ploom, introd. di Ülar Ploom, Tallin, Tallin University Press, 2015, pp. 106-128

3516. Maria Elisa Montironi, Dante und Peter Weiss: Das ketzerische Paradies der Literatur, in *Dante deutsch. Die deutsche Dante-Rezeption im 20. Jahrhundert in Literatur, Philosophie, Künsten und Medien*, a cura di Michael Dallapiazza, Annette Simonis, Frankfurt a. M., Lang, 2013, pp. 63-74

3517. * Delphine Montoliu, in *Annali d'Italianistica*, XXXIII, 2015, pp. 430-432 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>

3518. Gigi Montonato, "Perch'i' no spero di tornar giammai". Cimenti allegorici per Guido Cavalcanti, in *Una vita per la letteratura. A Mario Marti. Colleghi ed amici per i suoi cento anni*, introd. e cura di Mario Spedicato, e Marco Leone, Lecce, Grifo, 2014, pp. 283-293

3519. Gigi Montonato, Dante, il fascismo e Mussolini, in *Virtute e canoscenza. Per le Nozze d'Oro di Luigi Scorrano con Madonna Sapientia*, a cura di Giuseppe Caramusco, Lecce, Grifo, 2014, pp. 113-137
3520. * Francesco Montuori, in «*Rivista di Studi Danteschi*», 13, (2013), 1, pp. 222-223
3521. * Francesco Montuori, in «*Rivista di Studi Danteschi*», 13, (2013), 1, pp. 225-226
3522. Francesco Montuori, Canto XVII. Le parole dell'esilio tra l'eterno e il tempo, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 491-530
3523. Francesco Montuori, Per un "accessus" lessicale ai canti della "Commedia": "Par.", XVII, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinocello Artigrafiche, 2015, pp. 621-664
3524. Edward Moore, Beatrice, in Edward Moore, *Studi su Dante*, introd. e cura di Bruno Basile, con la collaborazione di Marco Grimaldi, Roma, Salerno, II, 2015, pp. 535-602
3525. Edward Moore, Dante come maestro di religione (con particolare riferimento alla dottrina cattolica), in Edward Moore, *Studi su Dante*, introd. e cura di Bruno Basile, con la collaborazione di Marco Grimaldi, Roma, Salerno, II, 2015, pp. 461-534
3526. Edward Moore, Introduzione allo studio del "Paradiso", in Edward Moore, *Studi su Dante*, introd. e cura di Bruno Basile, con la collaborazione di Marco Grimaldi, Roma, Salerno, 2015, pp. 835-859
3527. Edward Moore, L'astronomia di Dante, in Edward Moore, *Studi su Dante*, introd. e cura di Bruno Basile, con la collaborazione di Marco Grimaldi, Roma, Salerno, II, 2015, pp. 696-800
3528. Edward Moore, L'atteggiamento personale di Dante verso varie specie di peccato, in Edward Moore, *Studi su Dante*, introd. e cura di Bruno Basile, con la collaborazione di Marco Grimaldi, Roma, Salerno, II, 2015, pp. 661-695
3529. Edward Moore, La classificazione dei peccati nell'"Inferno" e nel "Purgatorio", in Edward Moore, *Studi su Dante*, introd. e cura di Bruno Basile, con la collaborazione di Marco Grimaldi, Roma, Salerno, II, 2015, pp. 603-660
3530. Edward Moore, La geografia di Dante, in Edward Moore, *Studi su Dante*, introd. e cura di Bruno Basile, con la collaborazione di Marco Grimaldi, Roma, Salerno, II, 2015, pp. 801-834
3531. Edward Moore, Sacre scritture e autori classici in Dante, in Edward Moore, *Studi su Dante*, introd. e cura di Bruno Basile, con la collaborazione di Marco Grimaldi, Roma, Salerno, I, 2015, pp. 41-447 [alle pp. 343-447 Indice delle citazioni]
3532. Edward Moore, *Studi su Dante*, introd. e cura di Bruno Basile, con la collaborazione di Marco Grimaldi, Roma, Salerno, 2015, voll. 2, pp. 882 complessive (Biblioteca Storica Dantesca, 4)
3533. Edward Moore, Sulle traduzioni di Aristotele utilizzate da Dante, in Edward Moore, *Studi su Dante*, introd. e cura di Bruno Basile, con la collaborazione di Marco Grimaldi, Roma, Salerno, I, 2015, pp. 448-460

3534. Rosanna Morace, I Salmi tra Riforma e Controriforma, in «Studi (e testi) italiani», XXXV, (2015), pp. 55-81 [vol. monografico dal titolo: «La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna»; Dante a p. 64]

3535. Rosanna Morace, La tragedia del Conte Ugolino tra Alfieri e Marengo, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 251-260

3536. Simona Morando, Franco Vazzoler, La trilogia dantesca di Federico Tiezzi, in «Dante e l'Arte», 1, (2014), pp. 117-138 [rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index>; dossier monografico dal titolo: «Dante e il teatro»]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

3537. * Patrick Morantin, in «Renaissance Quarterly», 68, (2015), 3, pp. 908-981

3538. Kevin Morberly, The dark ages of the mind: eugenics, amnesia, and historiography in Dan Brown's "Inferno", in «Studies in Medievalism», XXIII, (2014), pp. 81-105 [vol. monografico dal titolo: «Ethics and medievalism»]

3539. * Giacomo Morbiato, in «Stilistica e Metrica Italiana», 17, (2017), pp. 355-356

3540. Raul Mordenti, L'"eredità diffusa" di Francesco De Sanctis: dalla recensione a l'"Ebreo di Verona" ai "nipotini di Padre Bresciani" di Gramsci (passando per Umberto Cosmo), «Rivista di Letteratura Italiana», XXXV, (2017), 1, pp. 237-263 [volume monografico dal titolo: «Francesco De Sanctis 1817-2017», a cura di Enza Biagini, Paolo Orvieto, Sandro Piazzesi; alle pp. 243-246 paragrafo dal titolo: Il saggio di Gramsci sul canto X dell'"Inferno"]

3541. Margaret More O'Ferrall, Dante, Avarice and the Roman Dimension, in Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 199-223

3542. * Maddalena Moretti, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 143-147

3543. * Scott. D. Moringiello, in Augustinian Studies, 45, 2014, 1, pp. 117-118

3544. * Luca Morlino, in «Medioevo Romano», XL, (2016), 1, pp. 244-246

3545. Roberta Morosini, "Quell'antica pazzia" di Alessandro e i "passaggi" di Olimpiade. Dal "De casibus" e "De mulieribus" alle "Genealogie", in «Critica del testo», XVI, (2013), 3, pp. 273-305 [vol. monografico dal titolo: «Boccaccio autore e lettore»; alle pp. 276-278 paragrafo dal titolo: "Quivi è Alessandro": Boccaccio e i commentatori antichi; Dante anche passim]

3546. * Roberta Morosini, in «Heliotropia. An online journal of research to Boccaccio scholars», 11, (2014), 1, pp. 187-190 [rivista online: <http://www.heliotropia.org/>]

Collegamenti esterni: <http://www.heliotropia.org>

3547. Ilaria Morresi, Una visita alla biblioteca di Marin Sanudo, in «Rinascimento», s. 2ª, LVI, (2016), pp. 167-210 [alle pp. 181-188 paragrafo dal titolo: "Insani Veneris amores": un manoscritto del "Fiore" nella biblioteca di Marin Sanudo? Alle pp. 193-210 edizione del carne di Federico da Porto]

3548. Bienvenuto Morro Mestres, Sonetos para Dido y para Irene en el Renacimiento italiano, in «Quaderns d'Italià. Departament de filologia francesa i romanica. Area de filologia italiana», XVIII, (2013), pp. 217-239 [Dante alle pp. 227]

3549. Bienvenuto Morros Mestres, Sonetos para Irene (y también para Dido) en el Renacimiento italiano, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 43, (2014), 3, pp. 65-90 [Dante alle pp. 71-73 e 78-80]

3550. * Jonathan Morton, in «Speculum», XC, (2015), 3, pp. 865-866

3551. Figuren des Globalen. Weltbezug und Welterzeugung in Literatur, Kunst und Medien, a cura di Christian Moser, Linda Simonis, Göttingen-Bonn, Vandenhoeck & Ruprecht-Bonn University Press, 2014, pp. 743 (Global Poetics Literatur-und kulturwissenschaftliche Studien zur Globalisierung, 1)

3552. Rossella Mosti, Italiano antico e moderno: notizie dal TLIO, in «Italogramma», 7, (2014) [rivista online: <http://italogramma.elte.hu/>; Dante passim]

Collegamenti esterni: <http://italogramma.elte.hu>

3553. Uberto Motta, Qualcuno arrivato prima di noi. Dante secondo Contini, in Idee su Dante. Esperimenti danteschi 2012. Rino Caputo, Stefano Jossa, Lucia Lazzerini, Uberto Motta, Antonio Prete, a cura di Carlo Carù, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. 67-101 [anche, in versione più estesa, in «Rassegna Europea della Letteratura Italiana» XL (2012), pp. 11-38, con il titolo: Dante secondo Contini]

3554. Andrea Moudarres, Beheading the son: Muhammad and Bertran de Born in "Inferno" 28, in «California Italian Studies», 5, (2014), 1, pp. 550-565 [rivista online: http://escholarship.org/uc/ismrg_cisj]

Collegamenti esterni: http://escholarship.org/uc/ismrg_cisj

3555. Andrea Moudarres, Diomedes' silence: Homer, Suetonius, and Dante's irony in "Inferno" XXVI, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», III, (2016), pp. 11-24

3556. Laurence Moulinier-Brogi, Marilyn Nicoud, "Fama" ou légende? De la vie de quelques médecins italiens d'après les témoignages médiévaux, in «Micrologus. Natura, Scienze e Società Medievali», XXI, (2013), pp. 445-470

3557. * Frances Muecke, in «Spunti e Ricerche», XXVIII, (2013), pp. 49-51

3558. * Pier Luigi Mulas, in «Speculum», 92, (2017), 2, pp. 574-575

3559. Luisa Mulas, Il filosofo Guido Cavalcanti e il poeta Giovanni Boccaccio, in Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, II, 2015, pp. 829-840

3560. John Mulryan, Dantesque visions of the afterlife in the "Uncanonized" texts of Scripture, in «Cithara. Essays in the Judeo-Christian Tradition», LIII, (2014), 2, pp. 3-10 [visibile online: <http://www.readperiodicals.com/201405/3329458711.html>]

Collegamenti esterni: <http://www.readperiodicals.com/201405/3329458711.html>

3561. Birgit Ulrike Münch, Danteske Landschaften als visionärer Ort des Glaubenskriegs: Bellini, Carpaccio, Mantegna und Dürer's "Marter der zehntausend Christen", in Orts-Wechsel. Reale, imaginierte und virtuelle Wissensräume, a cura di Martin Przybiski, Ulrich Port, Wiesbaden, Reichert, 2014, pp. 53-75
3562. * Giovanna Murano, in *Archivio Storico Italiano*, 171, DCXXXVI, 2013, 2, pp. 383-384
3563. Giovanna Murano, Dalle scuole agli "Studia": il "Decretum Gratiani" tra XII e XIII secolo, in "Scriptoria" e biblioteche nel basso Medioevo, 2015, pp. 71-107; poi in "Scriptoria" e biblioteche nel basso Medioevo (secoli XII-XV), Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2015 [alle pp. 71-73 e passim si tratta di una miniatura dal ms: London, British Library, Yates Thompson 36]
3564. * Giovanna Murano, in «*Archivio Storico Italiano*», CLXXV, 652, (2017), 2, pp. 415-416
3565. * Giovanna Murano, in *Archivio Storico Italiano*, 174, DCXLVII, 2016, 1, pp. 186-187
3566. Gabriele Muresu, Stazio e l'"uscir di bando" ("Purgatorio", XXI, 100-102), in *Studi in onore di Enrico Ghidetti*, a cura di Anna Nozzoli, Roberta Turchi, Firenze, Le Lettere, 2014, pp. 19-28
3567. Franco Musarra, Dante tra il due e il tre: l'immagine della donna terrena e celeste nel V canto dell'"Inferno" e nel XXXIII canto del "Paradiso", in "Chi dite che io sia?" Dante e la fede, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, Firenze, Cesati, 2014, pp. 51-67
3568. Albertino Mussato, *Traditio civitatis Padue ad Canem Grandem. Ludovicus Bavarus*, ed. critica a cura di Giovanna M. Gianola, e Rino Modonutti, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. XXII, 374 (Il Ritorno dei Classici dell'Umanesimo. IV. Edizione Nazionale dei Testi di Storiografia Umanistica, 10)
3569. Thomas E. Mussio, Amata's wrath: Dante's reading of the Battle for Latium, in «*Critica Letteraria*», 71, (2016), 1, pp. 21-38
3570. Laura Muth, Annette Simonis, Dantes "Divina Commedia" als Graphic Novel. Seymour Chwasts kurzweilige Dante-Adaption im Comic, in *Dante deutsch. Die deutsche Dante-Rezeption im 20. Jahrhundert in Literatur, Philosophie, Künsten und Medien*, a cura di Michael Dallapiazza, Annette Simonis, Frankfurt a. M., Lang, 2013, pp. 129-145
3571. * József Nagy, in «*L'Alighieri. Rassegna dantesca*», 54, n.s., XLII, (2013), pp. 170-173
3572. * József Nagy, in «*Quaderni d'Italianistica*», XXXIV, (2013), 2, pp. 169-171
3573. József Nagy, "Pokol" IX. ének: interpretáció, parafrázis, kommentár, in «*Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata*», X, (2013), pp. 99-130 [a p. 130 riassunto italiano: Il canto IX dell'"Inferno"; visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]
- Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>
3574. József Nagy, Cronaca. Attività della Società Dantesca Ungherese, in «*Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata*», IX, (2013), pp. 223-225 [rivista online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]
- Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

3575. József Nagy, Il dibattito su Dante tra Saverio Bettinelli e Gasparo Gozzi, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», IX, (2013), pp. 170-195 [rivista online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

3576. József Nagy, Pokol VIII. ének: interpretáció, parafrázis, kommentár, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», IX, (2013), pp. 37-63 [alle pp. 48-57 testo italiano con traduzione ungherese interlineare; a p. 63 breve riassunto italiano: Il canto VIII dell'"Inferno": interpretazione, parafrasi, commento; rivista online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

3577. József Nagy, Cronaca - Attività della Società Dantesca Ungherese, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», X, (2013), pp. 323-325 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

3578. József Nagy, "Pokol" XI. ének: interpretáció, parafrázis, kommentár, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», XI, (2014), pp. 96-127 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>; a p. 127 riassunto italiano: Il canto XI dell'"Inferno"]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

3579. József Nagy, Cronaca - Attività della Società Dantesca Ungherese, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», XI, (2014), pp. 203-205 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

3580. József Nagy, L'ideale dell'Impero universale nella "Monarchia" e nella "Commedia", in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 153-164

3581. József Nagy, Riflessioni sul motivo del sogno nella "Divina Commedia", in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», XI, (2014), pp. 161-191 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

3582. * József Nagy, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», 12, (2015), pp. 185-194

3583. * József Nagy, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», 12, (2015), pp. 215-223 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

3584. József Nagy, Attività della Società Dantesca Ungherese, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», 12, (2015), pp. 228-231 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

3585. * József Nagy, Due romanzi danteschi (Marco Santagata; Marino A. Balducci), in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», 12, (2015), pp. 195-207 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

3586. József Nagy, Riflessioni sul motivo del sogno nella "Divina Commedia", in Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 115-126

3587. József Nagy, Sul dibattito tra Bettinelli e Gozzi su Dante, in L'Italia e la cultura europea, a cura di Anna Klimkiewicz, Maria Malinowska, Alicja Paleta, Magdalena Wrana, Firenze, Cesati, 2015, pp. 69-76

3588. Filippo Naitana, Dante's "Commedia" between ethics and a poetics of happiness, in «Dante Studies with the Annual Report of the Dante Society», CXXXI, (2013), pp. 119-142

3589. Filippo Naitana, Reading one's way to happiness. Dante, Cicero, and the promise of the Greeks, in Dante and the Greeks, introd. e cura di Jan M. Ziolkowski, Washington, D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2014, pp. 141-161

3590. Izabela Napiórkowska, Dal divino al romantico. La (s)fortuna e la (ri)scoperta di Dante in Polonia, in L'Italia e la cultura europea, a cura di Anna Klimkiewicz, Maria Malinowska, Alicja Paleta, Magdalena Wrana, Firenze, Cesati, 2015, pp. 293-299

3591. Florinda Nardi, Dante Della Terza, Il Dante di Dante. Intervista a Dante Della Terza a proposito di Dante Alighieri, in Dante Della Terza, Dante e noi. Scritti danteschi, a cura di Florinda Nardi, Roma, Edicampus, 2013, pp. 391-399

3592. Bruno Nardi, Saggi e note di critica dantesca, premessa alla ristampa di Francesco Santi, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. VI, 434 (Uomini e Mondi Medievali, 38. Reprints, 6)

3593. Florinda Nardi, Dante "principio e cagion di tutta gioia", in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XI, (2014), pp. 13-18 [vol. monografico dal titolo: «Per i 90 anni di Dante Della Terza (1)»]

3594. Davide Nardi, L'"imaginata caccia" e il "consiglio" della ragione: psicofisiologia dell'atto morale in "Inf." 21-23, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 2, pp. 69-83 [vol. monografico dal titolo: «Nel suo profondo. Miscellanea di studi danteschi (1265-2015)», a cura di Alberto Casadei, Marcello Ciccuto, Giorgio Masi, con la collaborazione di Ida Campeggiani]

3595. Carlo Nardi, Il cardinale Ermenegildo Florit nel settimo Centenario della nascita di Dante (1965). Antefatti, eventi, prospettive, in «Vivens homo», 27, (2016), 2, pp. 289-323

3596. * Laura Nascimben, in Stilistica e Metrica Italiana, XV, 2015, p. 358

3597. Paola Nasti, A friar critic: Guido da Pisa and the carmelitan heritage, in *Interpreting Dante. Essays on the tradition of Dante commentary*, a cura di Paola Nasti, Claudia Rossignoli, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2013, pp. 110-179

3598. Paola Nasti, Canto XIX. Figuralità e storia. L'apostolo e gli pseudo-pontefici, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013, pp. 614-654

3599. Paola Nasti, Dante and Ecclesiology, in *Reviewing Dante's theology*, II, 2013, pp. 43-88; poi in *Reviewing Dante's theology*, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Oxford - Bern - Berlin, Lang, II, 2013, pp. 43-88

3600. *Interpreting Dante. Essays on the tradition of Dante commentary*, a cura di Paola Nasti, Claudia Rossignoli, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2013, pp. XVI, 470 (The William and Katherine Devers Series in Dante and Medieval Italian Literature, 13)

3601. Paola Nasti, 11. The art of teaching and the nature of love, in *Vertical readings in Dante's Comedy. Volume 1*, a cura di George Corbett, Heather Webb, Cambridge, Open Book Publishers, 2015, pp. 223-248 [il video di questa lettura è visibile all'indirizzo: <http://sms.cam.ac.uk/media/1631609>]

Collegamenti esterni: <http://sms.cam.ac.uk/media/1631609>

3602. Paola Nasti, Storia materiale di un classico dantesco: la "Consolatio Philosophiae" fra XII e XIV secolo tradizione manoscritta e rielaborazioni esegetiche, in «Dante Studies», 134, (2016), pp. 142-168

3603. Massimo Natale, "Il muro" di Sereni: una lettura, in «Per Leggere. I Generi della Lettura», 13, XXV, (2013), pp. 61-88 [Dante alle pp. 75-77]

3604. Augusto Nava Mora, El uso del modelo de la percepción visual en el "Convivio", in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 17, (2016), pp. 113-166

3605. Lucia Navarrini, Angelo De Gubernatis, un intellettuale tra Richard Wagner, Cosima Wagner e Augusta Holmès, in «Atti e Memorie dell'Accademia Petrarca di Scienze, Lettere ed Arti», n.s., LXXV, (2013), pp. 225-244 [Dante passim]

3606. Paola Navone, In margine alla mostra "Libri e lettori di Boccaccio", in «Medioevo e Rinascimento», XXVII, n.s. XXIV, (2013), pp. 165-186 [Dante passim]

3607. * Matteo Navone, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, p. 632

3608. * Matteo Navone, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 211-212

3609. Sheila J. Nayar, Betwixt and between: Dante's "Purgatory", in Sheila J. Nayar, *Dante's sacred poem. Flesh and the centrality of the Eucharist to the "Divine Comedy"*, Bloomsbury, London-New York, 2014, pp. 95-136

3610. Sheila J. Nayar, Bread of angels: Dante's "Paradise", in Sheila J. Nayar, *Dante's sacred poem. Flesh and the centrality of the Eucharist to the "Divine Comedy"*, Bloomsbury, London-New York, 2014, pp. 137-204

3611. Sheila J. Nayar, Dante's sacred poem. Flesh and the centrality of the Eucharist to the "Divine Comedy", Bloomsbury, London-New York, 2014, pp. XII, 240 (Literary Studies)
3612. Sheila J. Nayar, Flesh corruptible: Dante's "Inferno", in Sheila J. Nayar, Dante's sacred poem. Flesh and the centrality of the Eucharist to the "Divine Comedy", Bloomsbury, London-New York, 2014, pp. 47-94
3613. Sheila J. Nayar, The Eucharist to the time of Dante, in Sheila J. Nayar, Dante's sacred poem. Flesh and the centrality of the Eucharist to the "Divine Comedy", Bloomsbury, London-New York, 2014, pp. 17-46
3614. Sheila J. Nayar, The immutable feast of Dante's "Comedy": introduction, in Sheila J. Nayar, Dante's sacred poem. Flesh and the centrality of the Eucharist to the "Divine Comedy", Bloomsbury, London-New York, 2014, pp. 1-16
3615. Mario Negri, L'orologio di Dante. Note per un atlante corografico della "Divina Commedia", Novara, Arcipelago, 2015, pp. 91
3616. David Nelting, "...sì mi fecer de la loro schiera". Selbstautorisierung bei Dante an der Schwelle zur Frühen Neuzeit, in «Germanisch-Romanische Monatsschrift», 64, (2014), 1, pp. 1-24
3617. David Nelting, "...per sonare un poco in questi versi". Dichterische Autorität und Selbstautorisierung bei Dante ("Inf." IV - "Par." XXXIII), in Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters, a cura di Susanne Friede, Michael Schwarze, Berlin-Boston, De Gruyter, 2015, pp. 74-95
3618. Franco Nembrini, In cammino con Dante, Milano, Garzanti, 2017, pp. 282 (Saggi Garzanti)
3619. Riccardo Nencini, La battaglia. Guelfi e Ghibellini a Campaldino nel sabato di San Barnaba, pres. di Franco Cardini, Firenze, Pagliai, 2015, pp. 264 (Storie del mondo, 19) [romanzo storico]
3620. Giacomo Nerozzi, Intorno a una poco nota azione di "lobbying" da parte del consigliere comunale Giosuè Carducci, in Da Dante al Novecento. In onore di Alfredo Cottignoli, a cura di Sebastiana Nobili, Vittorio Roda, Gino Ruozzi, Paola Vecchi Galli, Bologna, Pàtron, 2014, pp. 199-209
3621. Sonia Netto Salomão, Dante na tradição brasileira, in Estudos Dantescos. Tradução e recepção das obras de Dante em Portugal e no mundo, a cura di Daniela Di Pasquale, Tiago Guerreiro Da Silva, Chamusca, Cosmos, 2014, pp. 83-96
3622. * Giuseppe Nicoletti, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 131, CXCI, (2014), 634, pp. 300-303
3623. * Roberto Nicosia, in Italian Culture, XXXV, 2017, 1, pp. 53-54
3624. Pascaline Nicou, Dalla poetica dell'ineffabile alla materializzazione nelle figure comparative del "Paradiso" di Dante, in Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 21-29
3625. Scriptorium. Wesen - Funktion - Eigenheiten. Comité international de paléographie latine, XVIII. Kolloquium, St. Gallen, 11.-14. September 2013, a cura di Andreas Nievergelt, Rudolf Gamper, Marina Bernasconi, Birgit Ebersperger, Ernst Tremp, München, Bayerische Akademie der Wissenschaften, 2015,

pp. 584 (Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der mittelalterlichen Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz)

3626. * Christopher Nissen, in «Italice», XC, (2013), 4, pp. 679-682

3627. * Christopher Nissen, in «Quaderni d'Italianistica», XXXVI, (2015), 2, pp. 259-262

3628. * Sebastiana Nobili, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 2, (2013), pp. 113-115

3629. * Sebastiana Nobili, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXIX, (2014), 2, pp. 297-301

3630. * Sebastiana Nobili, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 3, (2014), pp. 150-152

3631. * Denise Nobili, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, p. 210

3632. Da Dante al Novecento. In onore di Alfredo Cottignoli, a cura di Sebastiana Nobili, Vittorio Roda, Gino Ruozi, Paola Vecchi Galli, Bologna, Pàtron, 2014, pp. 274

3633. Sebastiana Nobili, I sospesi. Dante, Boccaccio e la magnanimità, in Da Dante al Novecento. In onore di Alfredo Cottignoli, a cura di Sebastiana Nobili, Vittorio Roda, Gino Ruozi, Paola Vecchi Galli, Bologna, Pàtron, 2014, pp. 65-74

3634. * Denise Nobili, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 1, pp. 197-198

3635. * Denise Nobili, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 2, pp. 391-392

3636. Sebastiana Nobili, "Al taglio de la spada". Immagini di guerra nella "Commedia", in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 173-190 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]

3637. Sebastiana Nobili, La "Genealogia" dalla Romagna al Parnaso. Sugli alberi genealogici del manoscritto autografo, in Boccaccio e la Romagna, a cura di Gabriella Albanese, Paolo Pontari, premessa di Davide Drei, e Roberto Balzani, pres. del Convegno di Stefano Zamponi, Ravenna, Longo, 2015, pp. 149-163 [alle pp. 155-160 paragrafo dal titolo: Alberi del tempo: da Gioacchino a Paolino Veneto, passando per Dante]

3638. Roberto Norbedo, Una saffica di Filippo Zamboni, Giosuè Carducci e Scipio Slataper: tra mitteleuropa e irredentismo culturale, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIV, (2016), 3, pp. 85-101 [Dante alle pp. 93-94]

3639. Giuseppe Noto, Il Trivulziano 1058. Appunti e prospettive di studio, in «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 1, pp. 99-104 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online: http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]

Collegamenti esterni:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html

3640. Giuseppe Noto, Lettura di "Purgatorio" XXVI, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 132, CXCII, (2015), 637, pp. 73-102

3641. Studi in onore di Enrico Ghidetti, a cura di Anna Nozzoli, Roberta Turchi, Firenze, Le Lettere, 2014, pp. XII, 618 (Saggi, 143)

3642. Anthony Nussmeier, The politics of literary script. "De vulgari eloquentia" 1303-1589, in «Dissertation Abstracts International», LXXIV, (2013), 5

3643. Anthony Nussmeier, Boccaccio e il "De vulgari eloquentia" fra il codice Toledano 104.6 e il codice Chigiano L.V.176, in Boccaccio 1313-2013, a cura di Francesco Ciabattini, Elsa Filosa, Kristina Olson, Ravenna, Longo, 2015, pp. 249-257

3644. * Armando Nuzzo, in «Esperienze Letterarie», XXXIX, (2014), 4, pp. 143-145

3645. Humberto R. Núñez Faraco, Dante, precursor de Borges, in «Neophilologus», 99, (2015), 3, pp. 419-432 [visibile online; <http://link.springer.com/article/10.1007/s11061-014-9409-1>]

Collegamenti esterni: <http://link.springer.com/article/10.1007/s11061-014-9409-1>

3646. Daragh O'Connell, Dante's silent ship: similes, swimming and seafaring in th "Commedia", in Nature and art in Dante. Literary and theological essays, a cura di Daragh O'Connell, Jennifer Petrie, Dublin, Four Courts Press, 2013, pp. 121-152

3647. Nature and art in Dante. Literary and theological essays, a cura di Daragh O'Connell, Jennifer Petrie, Dublin, Four Courts Press, 2013, pp. 256 (Publication of the UCD Foundation for Italian Studies)

3648. Daragh O'Connell, "Whorish Eyes": Envy at the Court of Vice, in Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 91-123

3649. Deirdre O'Grady, A Dantean "dualism": Francesca da Rimini between temptation, betrayal and perturbation, in Women in Hell. Francesca da Rimini & friends between sin, virtue, and heroism/ Donne all'inferno. Francesca da Rimini & Co. tra peccato, virtù ed eroismi, Rimini, Romagna Arte e Storia, 2013, pp. 73-81

3650. Deirdre O'Grady, Dante e i Pre-Raffaelliti, in "Chi dite che io sia?" Dante e la fede, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, Firenze, Cesati, 2014, pp. 89-103

3651. Deirdre O'Grady, Francesca decadente fra sogno e realtà: una novella di Gabriele D'Annunzio e una tragedia di Stephen Phillips, in Burning Desire. Francesca da Rimini, desideri e visioni tra letteratura, teatro, musica e cinema, Rimini, Romagna Arte e Storia, 2014, pp. 11-22 [Dante passim]

3652. Deirdre O'Grady, Il teatro di Dante: lo spettacolo dell'invidia, in «Dante e l'Arte», 1, (2014), pp. 31-44 [rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index>; dossier monografico dal titolo: «Dante e il teatro»]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

3653. Deirdre O'Grady, Dante e Yeats fra immagine e parola, corpo e spirito, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XII, (2015), pp. 107-119 [vol. monografico dal titolo: «Per i 90 anni di Dante Della Terza (2)»]

3654. Peter O'Leary, Imparadising, transhumanizing, intrining: Dante's celestial vision, in «Postmedieval. A Journal of Medieval Cultural Studies», VI, (2015), pp. 146-153

3655. Seamus O'Neill, "How does the body depart?": a neoplatonic reading of Dante's suicides, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», CXXXII, (2014), pp. 175-200
3656. Michael O'Neill, Turning to Dante: Shelley's "Adonais" reconsidered, in «Journal of Anglo-Italian Studies», 13-14, (2014), pp. 1-20
3657. * Daniela Ogno, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9^a, 119, (2015), 2, pp. 384-385
3658. Christopher Ohan, "You are Simple and Stupid": Francis of Assisi and the Rise of Merchant Capitalism, in *The World of St. Francis of Assisi. Essays in honor of William R. Cook, a cura di Franco R. Bradley, Beth A. Mulvaney*, Leiden - Boston, Brill, 2015, pp. 1-18 [Dante alle pp. 11-13]
3659. Anthony Oldcorn, "Inferno" XVI. Il secondo canto degli uomini sessuali, in *Lectura Dantis Bononiensis. III*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 41-58
3660. * Felicitas Olef-Krafft, in *Romanische Forschungen*, CXXV, 2013, 4, pp. 605-608
3661. Gianni Oliva, Il trittico dei morti di morte violenta: Iacopo del Cassero, Buonconte da Montefeltro, Pia dei Tolomei, in *Purgatorio. Paradiso*, a cura di Giancarlo Rati, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 21-41
3662. * Francesca Olocco, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, p. 199
3663. * Francesca Olocco, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 216-218
3664. Kristina M. Olson, Dante's urban american vernacular: Sandow Birk's "Comedy", in «Dante Studies with the Annual Report of the Dante Society», CXXXI, (2013), pp. 143-169
3665. Kristina M. Olson, Boccaccio's history of "cortesia": the incivility and greed of the elite, in Kristina M. Olson, *Courtesy lost. Dante, Boccaccio, and the literature of history*, Toronto, University of Toronto Press, 2014, pp. 29-55
3666. Kristina M. Olson, Boccaccio's politics of "cortesia": narrating the elite and "gente nuova", in Kristina M. Olson, *Courtesy lost. Dante, Boccaccio, and the literature of history*, Toronto, University of Toronto Press, 2014, pp. 56-98
3667. Kristina M. Olson, Constructing a future for "cortesia" in the past: virility, nobility, and the history of the Guelphs and the Ghibellines, in Kristina M. Olson, *Courtesy lost. Dante, Boccaccio, and the literature of history*, Toronto, University of Toronto Press, 2014, pp. 139-14
3668. Kristina M. Olson, *Courtesy lost. Dante, Boccaccio, and the literature of history*, Toronto, University of Toronto Press, 2014, pp. X, 248
3669. Kristina M. Olson, Introduction. "Fateci dipignere la Cortesia". Historicizing "cortesia", in Kristina M. Olson, *Courtesy lost. Dante, Boccaccio, and the literature of history*, Toronto, University of Toronto Press, 2014, pp. 3-28
3670. Kristina M. Olson, The ethical (and Dantean) framework of the "Decameron": the avarice of clerics and merchants, in Kristina M. Olson, *Courtesy lost. Dante, Boccaccio, and the literature of history*, Toronto, University of Toronto Press, 2014, pp. 99-138
3671. * Kristina M. Olson, in «Speculum», 92, (2017), 2, pp. 580-581
3672. * Kristina M. Olson, in «Italica», XCII, (2015), 2, pp. 508-511

3673. Kristina M. Olson, Uncovering the historical body of Florence: Dante, Forese Donati, and sumptuary legislation, in «Italian Culture», XXXIII, (2015), 1, pp. 1-15
3674. Kristina Olson, Shoes, gowns and turncoats: reconsidering Cacciaguida's history of Florentine fashion and politics, in «Dante Studies», 134, (2016), pp. 26-47
3675. Boccaccio e la nuova "ars narrandi". Atti del Convegno internazionale di studi, Istituto di Filologia Classica, Università di Varsavia, 10-11 ottobre 2013, a cura di Włodzimierz Olszaniec, Piotr Salwa, Warszawa, Instytut Filologii Klasycznej UW - Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, 2015, pp. 192
3676. Aldo Onorati, Il senso della gloria in Dante, Foscolo, Schopenhauer, Leopardi, Pescara, Tracce, 2014, pp. 118 (La Ginestra)
3677. * Ximena Ordóñez, Il "Convivio". Der Florentiner Dante verbannt an den Höfen Italiens, «Tijdschrift voor Filosofie», 75, (2013), 2, pp. 375-380 [Cronaca del Convegno] ; anche in «Italienisch. Zeitschrift für Italienische Sprache und Literatur», 35, LXVIII, (2013), 1, pp. 151-155
3678. Ximena Ordóñez, Il "Convivio". Der Florentiner Dante verbannt and den Höfen Italiens, in «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur», 35, LXVIII, (2013), 1, pp. 151-155 [Cronaca del Convegno]
3679. Silvio Orlando, Carlo Ossola, "Ma noi siam peregrin come voi siete", in Le conversazioni di Dante2021. II. Atti della manifestazione "Dante 2021" organizzata dall'Accademia della Crusca, Ravenna, 5-7 settembre 2012, a cura di Domenico De Martino, Ravenna, Longo, 2013, pp. 53-76
3680. Valentina Orlando, Dante Alighieri. Una vita, ill. di Celina Elmi, Certaldo, Federighi, 2013, pp. 60 (I grandi per gioco) [vita romanizzata per ragazzi]
3681. Sandro Orlando, Un sonetto del Trecento su Bonifacio VIII, in Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, II, 2014, pp. 1211-220
3682. David Allison Orsbon, The universe as book: Dante's "Commedia" as an image of the divine mind, in «Dante Studies. The Annual Journal of the Dante Society of America», CXXXII, (2014), pp. 87-112
3683. Giuliana Ortu, Enrico Costa e i personaggi danteschi del romanzo storico, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 227-235
3684. Giuliana Ortu, Femmine dannate, meretrici e puttane della "Commedia" dantesca, in AlmaDante. Seminario dantesco 2013, a cura di Giuseppe Ledda, Filippo Zanini, Bologna, Aspasia, 2015, pp. 119-131
3685. Paolo Orvieto, Un caso di secolare irrisolta enigmistica dantesca: "Pape Satàn, pape Satàn aleppe" ("Inf." VII 1), in «Studi Danteschi», LXXIX, (2014), pp. 157-208
3686. Paolo Orvieto, Dante nel romanzo di "fiction" letteraria, in Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertonecello Artigrafiche, 2015, pp. 665-680
3687. Roberto Osculati, Evangelismo cattolico (secoli XIV-XVII). Proposte di lettura, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 664 (Testi e ricerche di scienze religiose. Pubblicazioni dell'Istituto di Scienze Religiose - Bologna)

3688. Dante au Collège de France, a cura di Carlo Ossola, Torino, Nino Aragno, 2013, pp. 254 (Europa Restituta)
3689. Carlo Ossola, Memoria di Ezio Raimondi, in «Lettere Italiane», 66, (2014), 2, pp. 177-181
3690. Carlo Ossola, Vittore Branca interprete di Dante, in Le lezioni di Vittore Branca. Atti del Convegno internazionale di studi, Padova-Venezia, 7-8 maggio 2013, a cura di Cesare De Michelis, Gilberto Pizzamiglio, Firenze, Olschki, 2014, pp. 3-15
3691. Carlo Ossola, Giovanni Papini, "Dante vivo", in «Lettere Italiane», 67, (2015), 1, pp. 210-212
3692. * Carlo Ossola, Cesare, eroe della "Commedia", in Il Sole 24 Ore, 17 gennaio 2016, p. 26
3693. Carlo Ossola, Giorgio Bàrberi Squarotti (Torino, 1929-2017), in «Lettere Italiane», LXIX, (2017), 1, pp. 1-2
3694. Patricia Oster, Jenseits des vierfachen Schriftsinns: Der "sensus aestheticus" in der "Commedia", in Dante e la critica letteraria. Una riflessione epistemologica, a cura di Thomas Klinkert, Alice Malzacher, Freiburg i. Br., Rombach, 2015, pp. 193-213
3695. Patricia Oster, "Dove si puote ciò che si vuole". Gottes Bildkunst im X. "Canto" des "Purgatorio", in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 79-94 [sezione monografica della rivista dal titolo: «Neue Interpretationsansätze zu Dantes Commedia», a cura di Cornelia Klettke]
3696. Corinna Ott, "Wie wird man Erinnerungen los?" - Die "Göttliche Komödie" und Günter Grass' Roman "Hundejahre", in Dante deutsch. Die deutsche Dante-Rezeption im 20. Jahrhundert in Literatur, Philosophie, Künsten und Medien, a cura di Michael Dallapiazza, Annette Simonis, Frankfurt a. M., Lang, 2013, pp. 75-87
3697. Christine Ott, Brot und Milch. Die Metaphorik der geistigen Speise im "Paradiso" und in der ersten Ekloge an Giovanni del Virgilio und ihre metapoetischen Implikationen, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 95-113 [sezione monografica della rivista dal titolo: «Neue Interpretationsansätze zu Dantes Commedia», a cura di Cornelia Klettke]
3698. * Leila Anna Ouji, in «Quaderni d'Italianistica», XXXV, (2014), 1, pp. 151-152
3699. * Vinicio Pacca, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 2, pp. 239-240
3700. Ermanno Paccagnini, Il Corbaccio, in Verso il centenario del Boccaccio. Presenze classiche e tradizione biblica, a cura di Marco Ballarini, e Giuseppe Frasso, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2014, pp. 123-177 [Dante passim]
3701. * William D. Paden, in «Speculum», XC, (2015), 3, pp. 839-840
3702. Maria Pia Pagani, Francesca da Rimini: dal "Teatro di poesia" dannunziano al dantismo russo, in «Dante e l'Arte», 1, (2014), pp. 97-116 [rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index>; dossier monografico dal titolo: «Dante e il teatro»]
- Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>
3703. * Serena Pagani, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 1, pp. 204-209

3704. Serena Pagani, "Ricorditi di me". Pia de' Malavolti e Nello de' Pannocchieschi ("Purg." 5, 130-136), in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 2, pp. 131-148 [vol. monografico dal titolo: «Nel suo profondo. Miscellanea di studi danteschi (1265-2015)», a cura di Alberto Casadei, Marcello Ciccuto, Giorgio Masi, con la collaborazione di Ida Campeggiani]

3705. * Antonio Pagliaro, in «Spunti e Ricerche», 30, (2015), pp. 96-98

3706. József Pál, Szó és rím Dante költészet-fogalmában, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», 12, (2015), pp. 143-157 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>; a p. 157 riassunto italiano dal titolo: Parola e rima nel concetto di poesia di Dante]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

3707. József Pál, Verso una nuova "nominatio rerum", in Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 11-19

3708. Il desiderio nel Medioevo, a cura di Alessandro Palazzo, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2014, pp. XVIII, 270 (Temi e Testi, 132)

3709. Franco Palmieri, Incantati dalla commedia, introd. di Matteo Renzi, Firenze, Edizioni della Meridiana, 2013, pp. 144 (tutt'altro)

3710. * Pantaleo Palmieri, in Annali d'Italianistica, XXXII, 2014, pp. 563-567 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>

3711. Daniela Palmieri, La "Divina Commedia" della Societas Raffaello Sanzio: un viaggio labirintico nell'"inferno" della contemporaneità, in «Dante e l'Arte», 1, (2014), pp. 157-176 [rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index>; dossier monografico dal titolo: «Dante e il teatro»]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

3712. Pantaleo Palmieri, Paolo Costa e la "Vita di Dante", in Letture classensi. XLII. Fra biografia ed esegesi: crocevia danteschi in Boccaccio e dintorni, a cura di Emilio Pasquini, Ravenna, Longo, 2014, pp. 119-139

3713. * Pantaleo Palmieri, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 4, (2015), pp. 212-214

3714. Pantaleo Palmieri, "Inferno" XXIX, in Lectura Dantis Bononiensis. V, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2015, pp. 5-20

3715. Pantaleo Palmieri, Le chiose alla "Commedia" di Dionigi Strocchi, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 387-401 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]

3716. * Pantaleo Palmieri, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLVI, (2017), 2, pp. 181-184

3717. * Vanina Palmieri-Marcolini, in «Revue des Études Italiennes», LX, (2014), 1-2, pp. 157-158

3718. Elisa Palmigiani, "O Beny /eau bénite!". La "benedetta Beatrice" secondo Marinetti, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 649-658

3719. Giovanni Palumbo, "Sì come ad Arli [...] fanno i sepolcri tutt'il loco varo": vestigia di leggende epiche nei commenti antichi a "Inf.", IX 112-17, in «Rivista di Studi Danteschi», 13, (2013), 1, pp. 169-183
3720. Matteo Palumbo, Canto XXIX. La metamorfosi imperfetta: alchimia e bestiario danteschi, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013, pp. 912-938
3721. * Giovanni Palumbo, in *Le Moyen Age*, CXX, 2014, 1, pp. 226-227
3722. * Giovanni Palumbo, in «Ecdotica», 11, (2014), pp. 249-252
3723. Matteo Palumbo, "Obstinata cupiditas lumen rationis extinxit": Dante, la cupidigia e l'idea politica, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XI, (2014), pp. 39-46 [vol. monografico dal titolo: «Per i 90 anni di Dante Della Terza (1)»]
3724. * Adele Palumbo, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 2, pp. 374-375
3725. Matteo Palumbo, "Inferno", "Purgatorio" e "Paradiso" secondo Boccaccio, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 681-695; poi in Matteo Palumbo, "La varietà delle circostanze". *Esperimenti di lettura dal Medioevo al Novecento*, Roma, Salerno, 2016, pp. 78-89
3726. Matteo Palumbo, Un guerriero stilnovista: Mandricardo nell'"Orlando Furioso", in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, II, 2015, pp. 857-869 [Dante passim]; poi in Matteo Palumbo, "La varietà delle circostanze". *Esperimenti di lettura dal Medioevo al Novecento*, Roma, Salerno, 2016, pp. 93-106
3727. Matteo Palumbo, "La varietà delle circostanze". *Esperimenti di lettura dal Medioevo al Novecento*, Roma, Salerno, 2016, pp. 406
3728. Matteo Palumbo, Punti di vista sulla mitologia: il "Sermone" di Monti e le riflessioni di Foscolo, in Matteo Palumbo, "La varietà delle circostanze". *Esperimenti di lettura dal Medioevo al Novecento*, Roma, Salerno, 2016 pp. 194-208 [Dante alle pp. 204-206]
3729. Palmira Panedigrano, Susanna Pelle, Biblioteca Nazionale Centrale, in *Una volta nella vita. Tesori dagli archivi e dalle biblioteche di Firenze*, a cura di Marco Ferri, Firenze - Livorno, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze - Sillabe, 2014, pp. 84-93 [alle pp. 90-91 ms. Filza Rinuccini XXI, 19: Galileo Galilei, Due lezioni all'Accademia Fiorentina circa la figura, sito e grandezza dell'"Inferno" di Dante]
3730. * Giuseppe Panella, in *Ermeneutica Letteraria. Rivista Internazionale*, IX, 2013, pp. 159-164
3731. Giuseppe Panella, Introduzione all'opera di Vittorio Vettori. *Civiltà filosofica, poetica "etrusca" e culto di Dante*, premessa familiare di Ruth Cárdenas, presentazione di Eugenio Gianì, prefazione di Sergio Givone, Firenze, Polistampa, 2014, pp. 210
3732. Giuseppe Panella, Vettori e la poesia di Dante. Una lunga fedeltà al padre etrusco, in Giuseppe Panella, *Introduzione all'opera di Vittorio Vettori. Civiltà filosofica, poetica "etrusca" e culto di Dante*,

premesse familiari di Ruth Cárdenas, presentazione di Eugenio Gianì, prefazione di Sergio Givone, Firenze, Polistampa, 2014, pp. 143-210

3733. Giuseppe Panella, Vittorio Vettori intellettuale e poeta, in Giuseppe Panella, Introduzione all'opera di Vittorio Vettori. Civiltà filosofica, poetica "etrusca" e culto di Dante, premezza familiare di Ruth Cárdenas, presentazione di Eugenio Gianì, prefazione di Sergio Givone, Firenze, Polistampa, 2014, pp. 17-91 [alle pp. 47-67 paragrafo dal titolo: Tra Dante come faro poetico e il Novecento del conflitto come approdo]

3734. Maria Panetta, Suggestioni dantesche in Foscolo, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 173-179

3735. Maria Luisa Pani, "In qual dimora le bestie morte fosser vive ancora": il paradigma dantesco nell'aldilà dei "Paralipomeni della Batracomiomachia", in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 201-207

3736. * Nicola Panizza, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, pp. 504-505

3737. * Nicola Panizza, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, p. 504

3738. Nicola Panizza, I poeti della Meloria. Edizione critica con commento delle rime carcerarie del Laurenziano Redi 9, in «Filologia Italiana. Rivista Annuale», X, (2013), pp. 9-55

3739. * Nicola Panizza, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 499-500

3740. * Nicola Panizza, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 117-118

3741. * Nicola Panizza, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 125-126

3742. * Nicola Panizza, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 381-383

3743. * Nicola Panizza, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 79-80

3744. Nicola Panizza, Panuccio del Bagno nella Pisa di Ugolino (1284-1288), in La poesia in Italia prima di Dante, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 75-84 [Dante passim]

3745. * Krijn Pansters, in «Mediaevistik. Internationale Zeitschrift für interdisziplinäre Mittelalterforschung», 29, (2016), pp. 330-332

3746. Giulio Carlo Pantalei, Altre tracce di poesia: una rassegna, in Poesia in forma di rock, 2016, pp. 127-146; poi in Giulio Carlo Pantalei, Poesia in forma di rock. Letteratura italiana e musica angloamericana, prefaz. di Carlo Verdone, Paolo Verdone, Roma, Arcana-Lit edizioni, 2016, pp. 127-146 [Dante passim nel paragrafo: Primo Levi - Peter Hammill, pp. 128-131 e nei paragrafi: Dante - Sepultura, pp. 131-135; Dante Alighieri- Joy Division, pp. 140-142; Dante Alighieri - Loreena McKennit, pp. 143-146]

3747. Giulio Carlo Pantalei, Bob Dylan e i misteri della letteratura italiana, in Poesia in forma di rock, 2016, pp. 13-20; poi in Giulio Carlo Pantalei, Poesia in forma di rock. Letteratura italiana e musica angloamericana, prefaz. di Carlo Verdone, Paolo Verdone, Roma, Arcana-Lit edizioni, 2016, pp. 13-20 [Dante alle pp. 17-20]

3748. Giulio Carlo Pantalei, Conclusioni. Un canone alternativo della letteratura italiana, in Poesia in forma di rock, 2016, pp. 147-164; poi in Giulio Carlo Pantalei, Poesia in forma di rock. Letteratura italiana e musica angloamericana, prefaz. di Carlo Verdone, Paolo Verdone, Roma, Arcana-Lit edizioni, 2016, pp. 147-164 [Dante passim]
3749. Gian Carlo Pantalei, Dante Alighieri - Nirvana, in Giulio Carlo Pantalei, Poesia in forma di rock. Letteratura italiana e musica angloamericana, prefaz. di Carlo Verdone, Paolo Verdone, Roma, Arcana-Lit edizioni, 2016, pp. 55-68
3750. Giulio Carlo Pantalei, Dante Alighieri - Radiohead, in Giulio Carlo Pantalei, Poesia in forma di rock. Letteratura italiana e musica angloamericana, prefaz. di Carlo Verdone, Paolo Verdone, Roma, Arcana-Lit edizioni, 2016, pp. 69-87
3751. Giulio Carlo Pantalei, Filippo Tommaso Marinetti/ Edoardo Sanguineti - Mike Patton, in Poesia in forma di rock, 2016, pp. 114-126; poi in Giulio Carlo Pantalei, Poesia in forma di rock. Letteratura italiana e musica angloamericana, prefaz. di Carlo Verdone, Paolo Verdone, Roma, Arcana-Lit edizioni, 2016, pp. 114-126 [Dante alle pp. 122-126]
3752. Giulio Carlo Pantalei, Poesia in forma di rock. Letteratura italiana e musica angloamericana, prefaz. di Carlo Verdone, Paolo Verdone, Roma, Arcana-Lit edizioni, 2016, pp. 192
3753. Italo Pantani, La poesia italiana in tipografia (parte prima: 1470-1529), in Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam, II, 2014, pp. 871-881; poi in Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, II, 2015, pp. 871-881 [Dante passim]
3754. * Domenico Pantone, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXVI, (2013), pp. 255-260
3755. * Domenico Pantone, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXVII, (2013), pp. 318-320
3756. * Domenico Pantone, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 2, (2013), pp. 109-111
3757. * Domenico Pantone, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXVI, (2013), pp. 313-316
3758. * Domenico Pantone, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXVI, (2013), pp. 316-319
3759. Domenico Pantone, Il pastore e i "piè sozzi" del pavone. Benvenuto vs Boccaccio, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 2, (2013), pp. 21-30
3760. Domenico Pantone, In margine a un convegno sulle "Rime" di Dante, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXVII, (2013), pp. 63-82 [il convegno è ora pubblicato: «Le Rime di Dante». Gargnano del Garda 25-27 settembre 2008, a cura di Claudia Berra, Paolo Borsa, Milano, Cisalpino - Istituto Editoriale Universitario, 2010, pp. XVIII, 486 (Quaderni di ACME, 117)]
3761. * Domenico Pantone, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 3, (2014), pp. 162-164
3762. * Domenico Pantone, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXIX, (2014), 2, pp. 347-350
3763. * Domenico Pantone, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 3, (2014), pp. 152-155
3764. * Domenico Pantone, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 3, (2014), pp. 164-166
3765. * Domenico Pantone, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 3, (2014), pp. 167-168

3766. Domenico Pantone, Benvenuto da Imola dantista "in progress". Un'analisi genetica del "Comentum", Milano, Led. Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2014, pp. 178 (Palinsensti. Studi e Testi di Letteratura Italiana)
3767. Domenico Pantone, Cesare e Alessandro in Benvenuto lettore di Dante, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXVIII, (2014), pp. 79-99
3768. Domenico Pantone, Didattica dell'"exemplum" nei primi esegeti danteschi, in Da Dante al Novecento. In onore di Alfredo Cottignoli, a cura di Sebastiana Nobili, Vittorio Roda, Gino Ruozi, Paola Vecchi Galli, Bologna, Pàtron, 2014, pp. 57-64
3769. * Domenico Pantone, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 4, (2015), pp. 222-224
3770. * Domenico Pantone, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 4, (2015), pp. 214-216
3771. * Domenico Pantone, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 176-177
3772. Maria Cristina Panzera, Francesco da Barberino tra Andrea Cappellano e Averroè, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, pp. 240 [Dante passim]
3773. Carlo Paolazzi, Franca Brambilla Ageno: "maestra" di filologia, in Tra filologia e storia della lingua italiana. Per Franca Brambilla Ageno, prefaz. e cura di Andrea Canova, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2015, pp. 7-16
3774. Laura Paolino, "Dodici donne honestamente lasse" ("Rvf"225), in «Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti in Padova», CXXVI, (2013-2014), pp. 451-495 [Lectura Petrarce XXXIV - 2014; Lectura pronunciata il 10 aprile 2014; Dante alle pp. 455-456, 479-484 e passim]
3775. Laura Paolino, Il dileggio dei padri. Note di lettura per "Figlio mio diletto, in faccia laude" di Guittone d'Arezzo, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVII, (2014), 2, pp. 23-49 [riferimenti a Dante in particolare alle pp. 46-49]
3776. Antonio Paolucci, Dante Alighieri e l'arte del suo tempo, in Le conversazioni di Dante 2021. III. Ravenna, 4-7 settembre 2013, a cura di Domenico De Martino, Ravenna, Longo, 2014, pp. 79-86
3777. Papa Francesco, Messaggio del Santo Padre Francesco al Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura in occasione della celebrazione del 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri, in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentesimo della morte (2021), I, 2016, pp. 14-16; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentesimo della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Giornata per il 750° anniversario della nascita di Dante (2015), Roma, Senato della Repubblica, Palazzo Madama, lunedì 4 maggio 2015]
3778. Game on, Hollywood! Essays on the intersection of video games and cinema, a cura di Gretchen Papazian, Joseph Michael Sommers, Jefferson, McFarland, 2013, pp. 232
3779. Fiammetta Papi, "Ciò che" in alcune congiunzioni dell'italiano antico ("di ciò che", "in ciò che", "appresso ciò che", "secondo ciò che"), in «Studi Linguistici Italiani», XL, (2014), 2, pp. 161-198 [Dante passim]
3780. Fiammetta Papi, Sulla semantica della "cortesia". Riflessioni su una definizione dantesca, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 2, pp. 209-221 [vol. monografico dal titolo: «Nel

suo profondo. *Miscellanea di studi danteschi (1265-2015)*», a cura di Alberto Casadei, Marcello Ciccutto, Giorgio Masi, con la collaborazione di Ida Campeggiani]

3781. Fiammetta Papi, Aristotle's emotions in Giles of Rome's "De regimine principum" and in its vernacular translations (with a note on Dante's "Convivio" III, 8, 10), in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. 5^a, 8, (2016), 1, pp. 73-104 [Dante alle pp. 100-104]

3782. Giovanni Papini, Dante vivo, postfaz. di Sandro Gentili, Napoli, La scuola di Pitagora, 2016, pp. 348 (Pietas literaria, 3)

3783. Michael Papio, Un richiamo boeziano nelle opere di Boccaccio, in «Heliotropia. An online journal of research to Boccaccio scholars», 11, (2014), 1, pp. 77-65 [rivista online: <http://www.heliotropia.org/>: Dante passim]

Collegamenti esterni: <http://www.heliotropia.org/>:

3784. Michael Papio, "Merus phylosophie succus". Neoplatonic influences on Boccaccio's hermeneutics, in «Medioevo Letterario d'Italia. Rivista internazionale di filologia, linguistica e letteratura», 12, (2015), pp. 97-127 [Dante passim]

3785. Michael Papio, Boccaccio between Mussato and the neoplatonists, in *Boccaccio 1313-2013*, a cura di Francesco Ciabattoni, Elsa Filosa, Kristina Olson, Ravenna, Longo, 2015, pp. 275-286 [Dante passim]

3786. * Diego Parisi, in «Rivista di Studi Danteschi», 13, (2013), 2, pp. 444-446

3787. Diego Parisi, Le chiose dell'Anonimo Lombardo al "Purgatorio". Prime indagini ecdotiche, in «Rivista di Studi Danteschi», 13, (2013), 1, pp. 78-150 [descrizione dei seguenti mss.: Oxford, Bodleian Library, Canonici Miscellanei 449; Sevilla, Biblioteca Capitulare y Colombina, 5 4 34; München, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. It. 48; Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 90 sup. 114; London, British Library, Harley 3459; Bergamo, Biblioteca Civica "Angelo Mai", Cass. 6 1]

3788. * Diego Parisi, in «Filologia e Critica», 39, (2014), 2, pp. 288-294

3789. Diego Parisi, Il rapporto tra le chiose dell'Anonimo Lombardo al "Purgatorio" e il commento di Iacomo della Lana, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 143-169

3790. * Diego Parisi, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 2, pp. 403-405

3791. Diego Parisi, Note in margine a due recenti studi sul Dante egertoniano, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 134-145 [sul vol.: Il manoscritto Egerton 943. Dante Alighieri. "Commedia". II. Saggi e commenti, a cura di Marco Santagata, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015]

3792. Dabney Park, La terzina tormentatissima: "Par." 12.115-17, in «Electronic Bulletin of the Dante Society of America», (2014) [rivista online: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa/>]

Collegamenti esterni: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa>

3793. Dabney G. Park, The good, the bad, and the ugly: what Dante says about Bonaventure of Bagnoregio, Matthew of Acquasparta, and Ubertino da Casale, in «Dante Studies. The Annual Journal of the Dante Society of America», CXXXII, (2014), pp. 267-312

3794. Sangjin Park, Post-Babel language: a condition of Dante's cosmopolitan literary vernacular, in «Neohelicon», 43, (2016), 1, pp. 303-334 [vol. monografico dal titolo: «Fictio sinica hodierna»]

3795. Deborah Parker, Illuminating Botticelli's chart of Hell, in «Modern Language Notes», CXXVIII, (2013), 1, pp. 84-102 [visibile online: <http://muse.jhu.edu/journals/mln/>; sulle illustrazioni del ms.: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reginense Latino 1896]

Collegamenti esterni: <http://muse.jhu.edu/journals/mln>

3796. Deborah Parker, Mark Parker, Inferno revealed from Dante to Dan Brown, New York-Basingstoke, St. Martin's Press - Palgrave Macmillan, 2013, pp. 244

3797. Riccardo Parmeggiani, "Consiliatores" dell'inquisizione fiorentina al tempo di Dante: cultura giuridico-letteraria nell'orbita di una oligarchia politico-finanziaria, in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 57-79

3798. Riccardo Parmeggiani, Nomi e luoghi del diavolo, in Il diavolo nel Medioevo. Atti del XLIX Convegno storico internazionale, Todi, 14-17 ottobre 2012, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 449-477 [Dante alle pp. 471-473]

3799. Pier Paolo Pasolini, The Divine Mimesis, trad. e introd. di Thomas E. Peterson, Contra Mundum Press, New York-London-Melbourne, 2014, pp. 176

3800. Emilio Pasquini, Dal "ragionar d'amore" all'"Amor che nella mente mi ragiona": verso la "consolazione" di Casella, in Amor che nella mente mi ragiona, a cura di Enrico Fenzi, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid - Asociación Complutense de Dantología, 2013, pp. 17-30 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

3801. Emilio Pasquini, Dalla specola del X dell'"Inferno": Dante e Guido, in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 1-17

3802. Emilio Pasquini, Iconografia dei vizi e mitografia delle virtù ("Purgatorio" XIV), in Encyclopaedia Mundi. Studi di letteratura italiana in onore di Giuseppe Mazzotta, a cura di Stefano U. Baldassarri, Alessandro Polcri, Firenze, Le Lettere, 2013, pp. 77-100; poi in Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2014 [poi in «Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII» (2014), pp. 400-419, con il titolo: Canto XIV. Iconografia dei vizi e mitografia delle virtù]

3803. Laura Pasquini, Il diavolo nell'iconografia medievale, in Il diavolo nel Medioevo. Atti del XLIX Convegno storico internazionale, Todi, 14-17 ottobre 2012, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 479-518 [Dante alle pp. 508-514]

3804. Emilio Pasquini, Il linguaggio di Dante fra conquiste sintattiche e invenzioni metaforiche, in Incontri Ingauni. I classici della letteratura italiana. 1. Dante. Atti del Convegno, Albenga, 13-14 aprile 2012, introd. di Giorgio Airaldi, Mario Oliveri, Rosy Guarnieri, Giannino Balbis, prefaz. di Valter Boggione,

prefaz. e cura di Giannino Balbis, e Valter Boggione, Albenga, Edizioni del Delfino Moro, 2013, pp. 139-144

3805. Laura Pasquini, La rappresentazione di Lucifero in Dante e nell'iconografia medievale, in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 267-288

3806. Emilio Pasquini, Luci e ombre nel Boccaccio biografo di Dante, in Boccaccio e i suoi lettori. Una lunga ricezione, a cura di Gian Mario Anselmi, Giovanni Baffetti, Carlo Delcorno, Sebastiana Nobili, introd. di Carlo Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 455-468

3807. Emilio Pasquini, Ricordo di Domenico De Robertis, in Ricordo di Domenico De Robertis. Atti delle giornate in memoria, Firenze, Aula Magna del Rettorato 9-10 febbraio 2012, a cura di Carla Molinari, Giuliano Tanturli, Lecce, PensaMultimedia, 2013, pp. 187-188

3808. Emilio Pasquini, L'"Inferno" dantesco, in Incontri Ingauni. I classici della letteratura italiana. 1. Dante. Atti del Convegno, Albenga, 13-14 aprile 2012, introd. di Giorgio Airaldi, Mario Oliveri, Rosy Guarnieri, Giannino Balbis, prefaz. di Valter Boggione, prefaz. e cura di Giannino Balbis, e Valter Boggione, Albenga, Edizioni del Delfino Moro, 2013, pp. 93-98

3809. Emilio Pasquini, "Io tutti/ della prima stagione i dolci inganni/ mancar già sento...": la terza canzone del "Convivio" come palinodia "leopardiana", in Le dolci rime d'amor ch'io solea, a cura di Rosario Scrimieri Martín, Madrid, Departamento del Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid - Asociación Complutense de Dantología, 2014, pp. 23-35 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

3810. Emilio Pasquini, Appunti su Dante biografo di se stesso, in Letture classensi. XLII. Fra biografia ed esegesi: crocevia danteschi in Boccaccio e dintorni, a cura di Emilio Pasquini, Ravenna, Longo, 2014, pp. 9-19

3811. Emilio Pasquini, Appunti sulla ricezione trecentesca della "Commedia", in Nel cantiere degli Umanisti, II, 2014, pp. 953-968; poi in Nel cantiere degli Umanisti. Per Mariangela Regoliosi, a cura di Lucia Bertolini, Donatella Coppini, Clementina Marsico, Firenze, Polistampa, 2014

3812. Lectura Dantis Bononiensis. III, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 150 (Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna. Classe di Scienze Morali)

3813. Lectura Dantis Bononiensis. IV, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 182 (Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna. Classe di Scienze Morali)

3814. Letture classensi. XLII. Fra biografia ed esegesi: crocevia danteschi in Boccaccio e dintorni, a cura di Emilio Pasquini, Ravenna, Longo, 2014, pp. 156

3815. Emilio Pasquini, Una riflessione su Pia de' Tolomei, in Da Dante al Novecento. In onore di Alfredo Cottignoli, a cura di Sebastiana Nobili, Vittorio Roda, Gino Ruoizzi, Paola Vecchi Galli, Bologna, Pàtron, 2014, pp. 51-55

3816. Emilio Pasquini, *Variazioni sul testo della "Commedia"*, in *Una vita per la letteratura. A Mario Marti. Colleghi ed amici per i suoi cento anni*, introd. e cura di Mario Spedicato, e Marco Leone, Lecce, Grifo, 2014, pp. 319-329

3817. Emilio Pasquini, *"Inferno" XXXIII*, in *Lectura Dantis Bononiensis. V*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2015, pp. 77-87

3818. Emilio Pasquini, *"Trasmutabile son per tutte guise" ("Par." V 99): anticipazioni e compimenti nell'opera dantesca*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 11-28 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]

3819. Emilio Pasquini, *Abbozzi embrionali e residui arcaici in una risposta a Guido*, in *Io sento sì d'Amor la gran possanza*, a cura di Natascia Tonelli, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid - Asociación Complutense de Dantología, 2015, pp. 17-27 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

3820. Laura Pasquini, *Diavoli e inferni nel Medioevo. Origine e sviluppo delle immagini dal VI al XV secolo*, introd. di Gian Mario Anselmi, Padova, Il Poligrafo, 2015, pp. 86 + 144 ill. n.n. (Biblioteca di Arte, 8)

3821. Laura Pasquini, *Dopo la "Commedia"*, in *Diavoli e inferni nel Medioevo*, 2015, pp. 67-74; poi in Laura Pasquini, *Diavoli e inferni nel Medioevo. Origine e sviluppo delle immagini dal VI al XV secolo*, introd. di Gian Mario Anselmi, Padova, Il Poligrafo, 2015 [immagini nn. 209-233]

3822. Emilio Pasquini, *Il viaggio di Dante. Storia illustrata della "Commedia"*, Roma, Carocci, 2015, pp. 312

3823. Laura Pasquini, *L'"Inferno" dantesco*, in *Diavoli e inferno nel Medioevo*, 2015, pp. 41-65; poi in Laura Pasquini, *Diavoli e inferni nel Medioevo. Origine e sviluppo delle immagini dal VI al XV secolo*, introd. di Gian Mario Anselmi, Padova, Il Poligrafo, 2015 [immagini nn. 156-208]

3824. *Lectura Dantis Bononiensis. V*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2015, pp. 150 (Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna. Classe di Scienze Morali)

3825. Emilio Pasquini, *Ricordo di Mario Marti*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XCI, (2015), 2, pp. 379-382

3826. Emilio Pasquini, *Tra biografia e poesia: riflessioni a margine del "bel San Giovanni" di Dante*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIII, (2015), 3, pp. 9-19

3827. Emilio Pasquini, *Fra i segreti della sestina dantesca*, in *Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra*, a cura di Eduard Vilella, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM)-Asociación Complutense de Dantología, 2016, pp. 25-36

3828. Laura Pasquini, *Fra parole e immagini: il "visibile parlare" nel manoscritto Holkham 514* (Oxford, Bodleian Library, misc. 48), in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 81-100

3829. Emilio Pasquini, Il "visibile parlare" nell'Holkham 514, misc. 48, in Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 101-118
3830. Laura Pasquini, Fonti iconografiche della "Commedia", in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLVI, (2017), 1, pp. 133-153
3831. Laura Pasquini, L'apparato illustrativo del ms. Holkham 514 (Oxford, Bodleian Library, misc. 48), in Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 237-257
3832. Lectura Dantis Bononiensis. VI, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 164 (Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna. Classe di Scienze Morali)
3833. Paolo Pasquino, Aristotele nel commento dantesco di Benvenuto da Imola: i "libri naturales" e la "Metaphysica" tra "lecturae" e redazione definitiva, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 2, pp. 317-349
3834. Paolo Pasquino, Aristotele nel commento dantesco di Benvenuto da Imola: la "Retorica", in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 2, pp. 285-313
3835. Iacopo Passavanti, Lo specchio della vera penitenza, ed. critica a cura di Ginetta Auzzas, Firenze, Accademia della Crusca, 2015, pp. 610
3836. Joel Salvatore Pastor, Sodomites are from Mars. Deconstructing rhetoric in the "Commedia", in «Mediaevalia», XXXV, (2015), pp. 117-150
3837. Manlio Pastore Stocchi, Dante lettore dei classici, in Manlio Pastore Stocchi, Il lume d'esta stella. Ricerche dantesche, Roma, Salerno, 2013, pp. 15-32 [voce Classica, cultura in «Enciclopedia Dantesca», vol. II (1971)]
3838. Manlio Pastore Stocchi, Delusione e giustizia nel canto XV dell'"Inferno", in Manlio Pastore Stocchi, Il lume d'esta stella. Ricerche dantesche, Roma, Salerno, 2013, pp. 115-140 [ed. orig.: 1968]
3839. Manlio Pastore Stocchi, Il lume d'esta stella. Ricerche dantesche, Roma, Salerno, 2013, pp. 268 (La Navicella dell'Ingegno, 2)
3840. Manlio Pastore Stocchi, Un'introduzione alle opere latine, in Manlio Pastore Stocchi, Il lume d'esta stella. Ricerche dantesche, Roma, Salerno, 2013, pp. 52-58 [si tratta dell'Introduzione a: D. A., Le opere latine, a cura di Leonella Cogliervina, Rodney J. Lokaj, Giancarlo Savino, introd. di Manlio Pastore Stocchi, Roma, Salerno, 2005, pp. XXVIII, 986 (I Diamanti)]
3841. Manlio Pastore Stocchi, "Et mai non fosse l'alba" (leggendo Petrarca in compagnia dei classici), in Manlio Pastore Stocchi, "In aula ingenti memoriae". Ricerche petrarchesche, Roma-Padova, Antenore, 2014, pp. 237-257 [Dante alle pp. 240-242]
3842. Manlio Pastore Stocchi, "In aula ingenti memoriae". Ricerche petrarchesche, Roma-Padova, Antenore, 2014, pp. 265 (Ente Nazionale Francesco Petrarca. Studi sul Petrarca, 42)
3843. Manlio Pastore Stocchi, Boccaccio e Dante (e Petrarca), in Boccaccio editore e interprete di Dante, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 23-40; anche in Manlio Pastore Stocchi, "In aula ingenti

memoriae". Ricerche petrarchesche, Roma-Padova, Antenore, 2014, pp. 103-117 con il titolo: Boccaccio e Dante (e Petrarca): osservazioni sul carme "Ytalie iam certus honos"

3844. Manlio Pastore Stocchi, Dante giudice pentito, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 1, pp. 28-65

3845. Manlio Pastore Stocchi, Il raggio riflesso: noterella su "Purgatorio", XV 16-23, in Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 697-726

3846. Manlio Pastore Stocchi, Noterella sulla data del viaggio dantesco, in Le carte e i discepoli. Studi in onore di Claudio Griggio, a cura di Fabiana di Brazzà, Ilvano Caliaro, Roberto Norbedo, Renzo Rabboni, Matteo Venier, Udine, Forum, 2016, pp. 43-49

3847. Manlio Pastore Stocchi, Tommaseo e la poesia del cosmo, in Tommaseo poeta e la poesia del medio Ottocento. I. Le dimensioni del popolare. II. Le dimensioni del sublime nell'area triveneta, a cura di Mario Allegri, Francesco Bruni, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti-Accademia Roveretana degli Agiati, I, 2016, pp. 3-24 [Dante alle pp. 4-8]

3848. Francesca Pasut, Boccaccio disegnatore, in Boccaccio autore e copista, a cura di Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 51-59 [si tratta anche delle illustrazioni del ms.: Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1035]

3849. Francesca Pasut, La "Bibbia" Trivulziana di Pacino di Bonaguida. La decorazione miniata del codice Trivulziano 2139: una impresa di équipe, in «Libri & documenti», XXXIX, (2013), pp. 27-50

3850. Francesca Pasut, Nell'antica vulgata fiorentina. Due varianti miniate della "Commedia" dantesca, in «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 2, pp. 261-273 [volume monografico con Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html; si tratta dei mss.: Milano, Biblioteca Trivulziana, 1077; 1080]

Collegamenti esterni:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html

3851. Francesca Pasut, Una recente scoperta e il rebus di Boccaccio disegnatore, in Boccaccio letterato, a cura di Michaelangiola Marchiaro, Stefano Zamponi, Firenze, Accademia della Crusca - Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 2015, pp. 177-188 [Dante passim]

3852. Francesca Pasut, I commenti figurati: riflessioni a margine, in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), II, 2016, pp. 641-655; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 641-655 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]

3853. Francesca Pasut, I miniatori fiorentini e la "Commedia" dantesca nei codici dell'antica vulgata: personalità e datazioni, in Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 29-44

3854. Giuseppe Patota, Le lingue e gli stili di Giovanni Boccaccio, in «Atti e Memorie dell'Arcadia», 2, (2013), pp. 39-60 [Dante passim]
3855. Giuseppe Patota, Dante, padre della lingua, in Giuseppe Patota, La grande bellezza dell'italiano. Dante, Petrarca, Boccaccio, Roma-Bari, Laterza, 2015, pp. 3-105
3856. Giuseppe Patota, Francesco Petrarca, ingegnere delle parole, in Giuseppe Patota, La grande bellezza dell'italiano. Dante, Petrarca, Boccaccio, Roma-Bari, Laterza, 2015, pp. 107-180
3857. Giuseppe Patota, La grande bellezza dell'italiano. Dante, Petrarca, Boccaccio, Roma-Bari, Laterza, 2015, pp. XIV, 290
3858. Giuseppe Patota, Le lingue e gli stili di Giovanni Boccaccio, in Giuseppe Patota, La grande bellezza dell'italiano. Dante, Petrarca, Boccaccio, Roma-Bari, Laterza, 2015, pp. 181-258
3859. Giuseppe Patota, Il vero titolo delle "Prose" di Bembo, in «Lingua e Stile», LI, (2016), 2, pp. 195-211 [a p. 210 su Bembo e il titolo del De vulgari eloquentia]
3860. Stefano Pavarini, L'esegesi morale di Dante nella Firenze del Cinquecento, in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), II, 2016, pp. 767-779; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 767-779 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
3861. Spencer Pearce, Uses of learning in the Dante commentary of Iacomo della Lana, in Interpreting Dante. Essays on the tradition of Dante commentary, a cura di Paola Nasti, Claudia Rossignoli, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2013, pp. 53-83
3862. Spencer Pearce, The warfare within: conflict resolution and integration of personality in "Purgatorio", in War and peace in Dante. Essays literary, historical and theological, a cura di John Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2015, pp. 115-140
3863. * Elena Pederzoli, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLVI, (2015), pp. 150-152
3864. * Elena Pederzoli, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 326-328
3865. Paolo Pedretti, Appendice. La vendita della collezione dantesca di Giuseppe Bossi a Gian Giacomo Trivulzio, in Giuseppe Frasso, Massimo Rodella, Pietro Mazzucchelli studioso di Dante. Sondaggi e proposte, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 351-390
3866. Paolo Pedretti, L'edizione udinese della "Divina Commedia" nelle lettere di Gian Giacomo Trivulzio a Quirico Viviani, in «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 1, pp. 53-70 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online: http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]

Collegamenti esterni:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html

3867. Daniele Maria Pegorari, Nicola Zingarelli dantista: la "Commedia" e il soccorso di "Mamma Eneide", in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 644, pp. 567-579

3868. * Anna Pegoretti, in «Studi sul Boccaccio», XXXI, (2013), pp. 391-394

3869. Anna Pegoretti, "Di retro al sol": nota per una diversa lettura di "Inferno" XXVI.117, in «The Italianist», XXXIII, (2013), 1, pp. 32-48

3870. Anna Pegoretti, Indagine su un codice dantesco: la "Commedia" Egerton 943 della British Library, Pisa, Felici, 2014, pp. 315 (Saggistica. Studi italianistici, 6) [London, British Library, Egerton 943]

3871. * Anna Pegoretti, in «Studi sul Boccaccio», XLIV, (2016), pp. 420-423

3872. Anna Pegoretti, Filosofanti, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», II, (2015), pp. 11-70 [alle pp. 39-70 Appendice di fonti]

3873. Anna Pegoretti, Il manoscritto Egerton 943 della British Library, in Il manoscritto Egerton 943. Dante Alighieri. "Commedia". I. Facsimile. II. Saggi e commenti, vol. II a cura di Marco Santagata, presentazione di Massimo Bray, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015, pp. 41-88

3874. Anna Pegoretti, Scheda codicologica, in Il manoscritto Egerton 943. Dante Alighieri. "Commedia". I. Facsimile. II. Saggi e commenti, vol. II a cura di Marco Santagata, presentazione di Massimo Bray, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015, pp. 129-131 [descrizione del ms.: London, British Library, Egerton 943]

3875. * Anna Pegoretti, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 185-188

3876. Anna Pegoretti, Dismembered voices and acoustic memories: Dante in Giulio Cesare Croce, in «Italian Studies», 71, (2016), 2, pp. 225-237

3877. Anna Pegoretti, Un Dante "domenicano": la "Commedia" Egerton 943 della British Library, in Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 127-142

3878. Luigi Peirone, Dal Limbo teologico al Limbo figurale di Dante, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», XIV, (2013), pp. 147-157 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

3879. Luigi Peirone, Il Catone dantesco: "veglio" e non "vecchio", in «Esperienze Letterarie», XXXVIII, (2013), 4, pp. 97-99

3880. Luigi Peirone, Giovanni Peirone, Le operazioni divine e l'"Incipit" del canto III dell'"Inferno", in «Esperienze Letterarie», XXXVIII, (2013), 2, pp. 91-93

3881. Luigi Peirone, "Avranno fame di te" ("Inf." XV 71-72), in «La Parola del testo», XIX, (2015), 1-2, pp. 21-23

3882. Luigi Peirone, Beatrice e Beatriz, in «Esperienze Letterarie», XL, (2015), 1, pp. 137-139
3883. Luigi Peirone, Berze nell'"Inferno" dantesco, in «Esperienze Letterarie», XL, (2015), 4, pp. 115-117
3884. Luigi Peirone, Siete voi qui, ser Brunetto?, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», XVI, (2015), pp. 135-142 [visibile online:
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]
- Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>
3885. Luigi Peirone, "Di chiappa in chiappa" ("Inf." XXIV 33), in «La Parola del testo», XX, (2016), 1-2, pp. 19-22
3886. Luigi Peirone, Chi è magnanimo nell'"Inferno" dantesco, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 17, (2016), pp. 277-279
3887. Luigi Peirone, L'"arzanà de' viniziani", in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVII, (2016), pp. 117-118
3888. Luigi Peirone, L'uso dei tempi verbali nel dialogo fra Dante e Cavalcante, in «Esperienze Letterarie», XLI, (2016), 3, pp. 129-131
3889. Luigi Peirone, La struttura profonda di "piaggiare" nella "Divina Commedia", in «Esperienze Letterarie», XLI, (2016), 2, pp. 137-139
3890. Luigi Peirone, Quattro note dantesche, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 291-301
3891. George Pell, The salvation of Count Ugolino, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica:
<https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]
- Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>
3892. Paolo Pellegrini, Dante e Petrarca: intrecci biografici, in «Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti in Padova», CXXVII, (2014-2015), pp. 9-27 [la paginazione ricomincia da 9; Lectura Petrarce XXXV - 2015; Lectura pronunciata il 23 aprile 2015]
3893. Paolo Pellegrini, Il testo critico della "Monarchia" e le ragioni della filologia. Ancora su "sicut in Paradiso Comedie iam dixi" (I xii 6), in «Filologia Italiana. Rivista Annuale», XII, (2015), pp. 61-78 [sulla collocazione stemmatica del ms.: London, British Library, Additional 6891]
3894. Paolo Pellegrini, Tra Dante e Boccaccio: il monaco Ilaro "non è mai esistito", in «Storie e Linguaggi. A Journal of the Humanities», (2015), 1, pp. 41-103; poi in Paolo Pellegrini, Dante tra Romagna e Lombardia. Studi di linguistica e filologia italiana, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016, pp. 93-140
3895. Paolo Pellegrini, Charles H. Grandgent: an unpublished essay on Boccaccio's "Filostrato", in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», III, (2016), pp. 125-134 [alle pp. 131-134 è pubblicato il saggio inedito: C. H. Grandgent, Dante in "Filostrato", Cambridge, Harvard University Archive, HUG 14546]
3896. Paolo Pellegrini, Dante da Forlì a Verona, in Paolo Pellegrini, Dante tra Romagna e Lombardia. Studi di linguistica e filologia italiana, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016, pp. 39-61

3897. Paolo Pellegrini, Dante tra Romagna e Lombardia. Studi di linguistica e filologia italiana, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016, pp. 204 (Storie e linguaggi, 21)
3898. Paolo Pellegrini, Dante, Verona e l'esilio. Novità su "Paradiso" XVII (46-78), in Paolo Pellegrini, Dante tra Romagna e Lombardia. Studi di linguistica e filologia italiana, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016, pp. 63-92
3899. Paolo Pellegrini, La "Comedia" tra Firenze e il Casentino: lettura del canto XVI dell'"Inferno", in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 41-72
3900. Paolo Pellegrini, La lingua della "Commedia" secondo Bud, in Paolo Pellegrini, Dante tra Romagna e Lombardia. Studi di linguistica e filologia italiana, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016, pp. 141-176 [sul ms. Budapest, Biblioteca Universitaria, Codex Italicus 1]
3901. * Andrea Pelosi, in *Stilistica e Metrica Italiana*, XIV, 2014, p. 233
3902. * Andrea Pelosi, in *Stilistica e Metrica Italiana*, XV, 2015, pp. 331-332
3903. * Cristina Penna, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 188-189
3904. * Cristina Penna, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 189-191
3905. * Cristina Penna, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 1, pp. 222-223
3906. * Cristina Penna, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 2, pp. 398-401
3907. Michela Pereira, Nuovi strumenti per pensare. Ramon Llull e la filosofia per i laici nel "Liber de ascensu et descensu intellectus", in «Quaderns d'Italià. Departament de filologia francesa i romanica. Àrea de filologia italiana», XVIII, (2013), pp. 109-126 [sezione monografica dal titolo: «Dante i Llull/Dante e Llull»]
3908. Mariano Pérez Carrasco, La metamorfosis de Dante como nuevo Orfeo ("Convivio" II i 3), in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», XIV, (2013), pp. 37-69 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]
- Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>
3909. * Mariano Pérez Carrasco, in «Patristica et Mediaevalia», XXXVII, (2016), pp. 95-97
3910. Mariano Pérez Carrasco, El giro hacia la descolonización del pasado en la historiografía medieval, in «Patristica et Mediaevalia», XXXVII, (2016), pp. 37-50 [Dante in particolare alle pp. 38-44]
3911. Mariano Pérez Carrasco, Poesía y filosofía en la primera recepción de Dante: Graziolo de' Bambaglioli, Guido Vernani, Cecco d'Ascoli, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 17, (2016), pp. 227-253
3912. Translation and the book trade in Early Modern Europe, a cura di José María Pérez Fernández, Edward Wilson-Lee, New York-Cambridge, Cambridge University Press, 2014, pp. XII, 272
3913. Antonello Perli, L'epica dantesca, e l'analogia Dante-Dostoevskij, nelle teorie del romanzo di Lukács e di Bachtin, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 813-821

3914. * *Ciro Perna*, in «*Rivista di Studi Danteschi*», 13, (2013), 1, pp. 219-221
3915. * *Ciro Perna*, in «*Rivista di Studi Danteschi*», 13, (2013), 1, p. 223
3916. *Censimento dei commenti danteschi. 3. Le "Lecturae Dantis" e le edizioni delle opere di Dante dal 1472 al 2000*, a cura di *Ciro Perna*, *Teresa Nocita*, documentazione iconografica a cura di *Andrea Mazzucchi*, Roma, Salerno, 2013, pp. XIV, 456
3917. *Ciro Perna*, *Uno stemma per le "Chiose sopra la 'Comedia'" dell'"Amico dell'Ottimo"*, in «*Rivista di Studi Danteschi*», 13, (2013), 2, pp. 334-353 [descrizione del ms.: Paris, Bibliothèque Nationale de France, Fonds italien 70]
3918. * *Ciro Perna*, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XIV, (2014), 2, pp. 438-441
3919. * *Ciro Perna*, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XIV, (2014), 2, pp. 434-438
3920. *Ciro Perna*, *Canto VII. "Aver si può diletto dimorando"*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di *Enrico Malato*, *Andrea Mazzucchi*, Roma, Salerno, 2014, pp. 179-208
3921. *Ciro Perna*, *La "lectura Dantis" come genere boccacciano (un "excursus" diacronico)*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*, a cura di *Luca Azzetta*, *Andrea Mazzucchi*, introd. di *Enrico Malato*, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 437-449
3922. *Ciro Perna*, *Le postille autografe di Andrea Lancia alla "Commedia" (ms. New York, Morgan Library & Museum, M676)*, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di *Andrea Mazzucchi*, Cittadella (PD), Bertinocello Artigrafiche, 2015, pp. 707-726 [alle pp. 712-726 vengono pubblicate le postille di Andrea Lancia]
3923. *Pier Angelo Perotti*, *Sul valore simbolico di Virgilio nella "Divina commedia"*, in «*Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología*», XIV, (2013), pp. 123-145 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]
- Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>
3924. *Pier Angelo Perotti*, *Sull'architettura dell'"Inferno" dantesco*, in «*Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología*», XVI, (2015), pp. 95-118 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]
- Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>
3925. *Pier Angelo Perotti*, *L'enigmatico sonetto pseudo-dantesco della Garisenda*, in «*Rivista di Letteratura Italiana*», XXXIV, (2016), 1, pp. 133-144
3926. *Pier Angelo Perotti*, *Peccati e peccatori nel "Promessi Sposi"*, in «*Esperienze Letterarie*», XLII, (2017), 1, pp. 111-129
3927. *Ricardo Lucio Perriello*, *Attualità del messaggio dantesco all'interno del rilancio della metafisica, nella sua forma protologica*, in *Ricardo Lucio Perriello*, *La scienza del bene e del male nella "Divina Commedia"*. Per un'ermeneutica protologica dell'opera dantesca, prefaz. di *Alessandro Ghisalberti*, Roma, Antonianum, 2014, pp. 303-349

3928. Ricardo Lucio Perriello, Dell'essere ossia il Purgatorio: il mediano "trasposto", in Ricardo Lucio Perriello, *La scienza del bene e del male nella "Divina Commedia"*. Per un'ermeneutica protologica dell'opera dantesca, prefaz. di Alessandro Ghisalberti, Roma, Antonianum, 2014, pp. 143-196
3929. Ricardo Lucio Perriello, Escaton: dall'essere all'identico, in Ricardo Lucio Perriello, *La scienza del bene e del male nella "Divina Commedia"*. Per un'ermeneutica protologica dell'opera dantesca, prefaz. di Alessandro Ghisalberti, Roma, Antonianum, 2014, pp. 197-210
3930. Ricardo Lucio Perriello, Essere, identico e diverso: per una metafisica che sia protologia, in Ricardo Lucio Perriello, *La scienza del bene e del male nella "Divina Commedia"*. Per un'ermeneutica protologica dell'opera dantesca, prefaz. di Alessandro Ghisalberti, Roma, Antonianum, 2014, pp. 47-78
3931. Ricardo Lucio Perriello, Il Paradiso, ovvero dell'identico, in Ricardo Lucio Perriello, *La scienza del bene e del male nella "Divina Commedia"*. Per un'ermeneutica protologica dell'opera dantesca, prefaz. di Alessandro Ghisalberti, Roma, Antonianum, 2014, pp. 211-301
3932. Ricardo Lucio Perriello, Il mondo "dialettico-dinamico" in Dante, in Ricardo Lucio Perriello, *La scienza del bene e del male nella "Divina Commedia"*. Per un'ermeneutica protologica dell'opera dantesca, prefaz. di Alessandro Ghisalberti, Roma, Antonianum, 2014, pp. 79-101
3933. Ricardo Lucio Perriello, Il platonismo in Dante: le "ragioni" di un influsso, in Ricardo Lucio Perriello, *La scienza del bene e del male nella "Divina Commedia"*. Per un'ermeneutica protologica dell'opera dantesca, prefaz. di Alessandro Ghisalberti, Roma, Antonianum, 2014, pp. 17-45
3934. Ricardo Lucio Perriello, Inferno, differenza e diade, in Ricardo Lucio Perriello, *La scienza del bene e del male nella "Divina Commedia"*. Per un'ermeneutica protologica dell'opera dantesca, prefaz. di Alessandro Ghisalberti, Roma, Antonianum, 2014, pp. 103-141
3935. Ricardo Lucio Perriello, *La scienza del bene e del male nella "Divina Commedia"*. Per un'ermeneutica protologica dell'opera dantesca, prefaz. di Alessandro Ghisalberti, Roma, Antonianum, 2014, pp. 374 (Medioevo, 24)
3936. Carlachiara Perrone, Mario Marti dantista, in *Una vita per la letteratura. A Mario Marti. Colleghi ed amici per i suoi cento anni*, introd. e cura di Mario Spedicato, e Marco Leone, Lecce, Grifo, 2014, pp. 331-336
3937. Carlachiara Perrone, Dante in giallo: nuove vesti per un classico ne "I delitti della medusa" di Giulio Leoni, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 727-745
3938. * Annalisa Perrotta, in *The Modern Language Review*, CVIII, 2013, 4, pp. 1290-1292
3939. Claude Perrus, Come leggere la "Commedia": la lezione dei poeti, in «Rassegna europea di letteratura italiana», XLIII, (2014), pp. 9-16
3940. Timothy P. J. Perry, Facsimiles of Dantes' "Commedia" in Canadian Libraries: a descriptive catalogue, in «Italice», 93, (2016), 3, pp. 405-432
3941. * Thomas Persico, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 163-165

3942. Thomas Persico, "Modulatio" e "actio poetica": riflessioni teoriche tra poesia e musica nel "De vulgari eloquentia", in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 117-123
3943. Lino Pertile, Ciacco, Brunetto and the voice of God, in "Legato con amore in un volume". Essays in honour of John A. Scott, a cura di John J. Kinder, Diana Glenn, Firenze, Olschki, 2013, pp. 157-174
3944. Lino Pertile, "Inf." IV, 36: parte o porta?, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIV, (2014), pp. 121-128
3945. Lino Pertile, "Inferno" XIX, in *Lectura Dantis Bononiensis. III*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 111-133
3946. Lino Pertile, Life, in *Dante in Context*, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 461-474
3947. Lino Pertile, Sigieri e l'invidiosa sapienza di Salomone, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 241-256 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]
3948. Lino Pertile, Works, in *Dante in Context*, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 475-508
3949. Lino Pertile, "Nel tempio del suo voto riguardando": Dante nell'Empireo, in *Lecture classensi. XLV. L'esilio di Dante nella letteratura moderna e contemporanea*, prefaz. di Johannes Bartuschat, pres. di Michele de Pascale, Ravenna, Longo, 2016, pp. 135-155
3950. Lino Pertile, Attualità di Dante, in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 1-11
3951. Lino Pertile, Dante contro corrente, in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di Ennio Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, pp. 3-28
3952. * Rossella Pescatori, in *Comitatus. A Journal of Medieval and Renaissance Studies*, XLIV, 2013, pp. 224-227
3953. Veronica Pesce, Il nome della "forma vera", in «Il Nome nel Testo. Rivista Internazionale di Onomastica Letteraria», XVI, (2014), pp. 323-333 [Dante alle pp. 327-328]
3954. Veronica Pesce, "Beata Beatrix": la "Vita Nuova" e i quadri di Dante Gabriel Rossetti, in «Dante e l'Arte», 2, (2015), pp. 201-226 [rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index;>]
- Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>
3955. * Duke Pesta, in *CHOICE: Current Reviews for Academic Libraries*, 52, 2014, 1, p. 79
3956. Valentina Petaros Jeromela, Il commento di Jacopo della Lana al "Purgatorio". Trascrizione del Codice Vaticano Ottoboniano 2358, prefaz. di Vesna Micolic, pres. di Alessandro Masi, Aracne, Roma, 2016, pp. 232 (A10)
3957. Paolo Petazzi, Luci del Paradiso. La "trilogia" di Adriano Guarnieri per Ravenna Festival, in *Ravenna Festival 2015. L'amor che move il sole e l'altre stelle*, Fusignano, Grafiche Morandi, 2015, pp. 101-104

3958. Mark A. Peterson, Galileo's new mathematical philosophy, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», XLIX, (2015), 1, pp. 119-138 [Special section: Galileo; alle pp. 123-125 paragrafo dal titolo: The "Inferno" lectures]
3959. * Marco Petoletti, in *Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche*, 87, 2013, 2, pp. 623-628
3960. Marco Petoletti, Canto XXV. "Taccia Lucano. Taccia [...] Ovidio", in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013, pp. 802-822
3961. Marco Petoletti, Gli zibaldoni di Giovanni Boccaccio, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 291-299
3962. Marco Petoletti, Libri e letteratura ad Avignone ai tempi di Niccolò da Prato, in «*Memorie Domenicane*», n.s., XLIV, (2013), pp. 257-279 [vol. monografico dal titolo: «Niccolò da Prato e i frati Predicatori tra Roma e Avignone», a cura di Marina Benedetti e Luciano Cinelli; Dante passim]
3963. Marco Petoletti, Boccaccio editore delle "Egloghe" e delle "Epistole" di Dante, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 159-183 [si tratta dei mss.: Firenze, Biblioteca Laurenziana, Plutei 29 8 e 33 31]
3964. Marco Petoletti, Dante Alighieri e la sua eredità a Ravenna nel Trecento, Ravenna, Longo, 2015, pp. 336 (Memoria del tempo, 45)
3965. Dante e la sua eredità a Ravenna nel Trecento, a cura di Marco Petoletti, Ravenna, Longo, 2015, pp. 254 (Memoria del tempo, 45)
3966. Marco Petoletti, Il Boccaccio e la tradizione dei testi latini, in *Boccaccio letterato*, a cura di Michaelangiola Marchiaro, Stefano Zamponi, Firenze, Accademia della Crusca - Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 2015, pp. 105-121 [si tratta anche del ms.: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo XXIX 8 (Zibaldone Laurenziano)]
3967. Marco Petoletti, La lettera del veronese Antonio da Legnago a Pietro da Ravenna (1378) e il sepolcro di Dante, in *Dante e la sua eredità a Ravenna nel Trecento*, a cura di Marco Petoletti, Ravenna, Longo, 2015, pp. 71-86
3968. Marco Petoletti, Le "Egloghe" di Dante: problemi e proposte testuali, in *Dante e la sua eredità a Ravenna nel Trecento*, a cura di Marco Petoletti, Ravenna, Longo, 2015, pp. 11-39
3969. Marco Petoletti, Romeo di Villanova ("Par.", VI 127-42) e l'evangelico "vilicus iniquitatis", in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 747-753
3970. Marco Petoletti, Appendice I. Glosse del ms. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, XXIX 8 (L), in *Dante Alighieri, Egloghe/Egloghe*, 2016, pp. 632-648

3971. Marco Petoletti, Appendice II. "Accessus" all'epistola poetica mandata da Giovanni del Virgilio a Dante attribuibile a maestro Pietro da Moglio o alla sua scuola, in Dante Alighieri, Egloge/Egloghe, 2016, pp. 649-650

3972. Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013), a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 520 (Memoria del tempo, 49)

3973. Giuseppe Petralia, L'Italia di Enrico VII e di Dante: una ricognizione (e un'agenda) storiografica, in Enrico VII, Dante e Pisa, 2016, pp. 13-36; poi in Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013), a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 13-36 [Dante passim]

3974. Francesco Petrarca, Improvvisi. Un'antica raccolta di epigrammi, a cura di Monica Berté, Roma, Salerno, 2014, pp. LVI, 132 (Testi e documenti di letteratura e lingua, 36)

3975. Francesco Petrarca, Rerum memorandarum libri, ed. critica, trad. e cura di Marco Petoletti, Firenze, Le Lettere, 2014, pp. 524 (Petrarca del Centenario)

3976. Giancarlo Petrella, Dante in tipografia. Errori, omissioni e varianti nell'edizione Brescia, Bonino Bonini, 1487, in «La Bibliofilia», 115, (2013), 1, pp. 167-195 [vol. monografico dal titolo: «A life in bibliography between England and Italy». Studi offerti a Dennis E. Rhodes per i suoi 90 anni», a cura di Edoardo Barbieri-Stephen Parkin]

3977. Giancarlo Petrella, Iconografia dantesca ed elementi paratestuali nell'edizione della "Commedia" Brescia, Bonino Bonini, 1487, in «Paratesto. Rivista internazionale», 10, (2013), pp. 9-36

3978. * Giancarlo Petrella, Quando Dante fu ben torchiato, in Il Sole 24 Ore, 21 luglio 2013, p. 37

3979. Giancarlo Petrella, Gli incunaboli Trivulziani della "Commedia". Ragioni di un primato e qualche appunto per il collezionismo di Dante in casa Trivulzio a margine di una proposta di catalogo, in «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 2, pp. 329-347 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]

Collegamenti esterni:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html

3980. * Giancarlo Petrella, in La Bibliofilia, CXVIII, 2016, 3, pp. 430-433

3981. Giancarlo Petrella, Collezioni e collezionisti di incunaboli nella Milano del Sei-Settecento. II. Incunaboli in casa Trivulzio secondo alcuni elenchi del secolo XVIII, in «La Bibliofilia», 118, (2016), 1, pp. 123-203 [incunaboli danteschi: n. 32. Venezia, Vindelinus de Spira, 1477 (p. 168); n. 101. Venezia, Petrus de Plasiis Cremonensis, 1491 (pp. 180-181)]

3982. Filippo Petricca, Ghismonda e Beatrice. Il cuore mangiato e l'idea dell'amore tra Boccaccio e la "Vita Nuova", in «Critica del testo», XVI, (2013), 3, pp. 131-161 [vol. monografico dal titolo: «Boccaccio autore e lettore»]

3983. Jennifer Petrie, Art, "arte", artistry and the artist, in *Nature and art in Dante. Literary and theological essays*, a cura di Daragh O'Connell, Jennifer Petrie, Dublin, Four Courts Press, 2013, pp. 11-24
3984. Francesca Petrocchi, Giorgio Petrocchi "privato", in *Per Giorgio Petrocchi. Omaggio a vent'anni dalla morte*, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, editing di Sara Deodati, Roma, Studium, 2014, pp. 17-28 [Dante alle pp. 19-21 e passim]
3985. Giorgio Petrocchi, Dalla selva al vestibolo dell'Inferno, in *Giorgio Petrocchi, Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 47-52
3986. Giorgio Petrocchi, Farinata, canto X, in *Giorgio Petrocchi, Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 59-65
3987. Giorgio Petrocchi, Francesca da Rimini, in *Giorgio Petrocchi, Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 53-58
3988. Giorgio Petrocchi, Il viaggio di Dante, in *Giorgio Petrocchi, Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 37-46
3989. Giorgio Petrocchi, L'incontro con Beatrice (il Paradiso terrestre. L'apparizione della donna e il pianto del poeta), in *Giorgio Petrocchi, Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, p. 91
3990. Giorgio Petrocchi, La visione di Dio, in *Giorgio Petrocchi, Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 103-110
3991. Giorgio Petrocchi, Le anime dell'Antipurgatorio, in *Giorgio Petrocchi, Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 75-81
3992. Giorgio Petrocchi, Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965), introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 110 (Filologia e Ordinatori, 25)
3993. Giorgio Petrocchi, San Francesco e San Domenico, in *Giorgio Petrocchi, Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 97-102
3994. Giorgio Petrocchi, Sordello, canto VI, in *Giorgio Petrocchi, Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 83-89
3995. Giorgio Petrocchi, Ulisse e il Conte Ugolino, in *Giorgio Petrocchi, Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 67-73
3996. Annabella Petronella, Immaginazione e poesia. Elementi di critica dantesca in Calvino e Pasolini, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 823-829
3997. * Alberto Petrucciani, in «Esperienze Letterarie», XLI, (2016), 3, pp. 140-143
3998. Petrus Iohannis Olivi, *Lectura super Apocalypsim*, ed. critica a cura di Warren Lewis, Saint Bonaventure (NY), Franciscan Institute Publications, 2015, pp. LXXII, 900

3999. Petrus Iohannis Olivi, *Postilla super Iob*, ed. critica a cura di Alain Boureau, Turnhout, Brepols, 2015, pp. XXXVI, 676 (*Corpus Christianorum Continuatio Medievalis*, 275)
4000. André Pézard, *Dante e il pittore persiano. Note sul tradurre*, trad., introd. e cura di Viviana Agostini-Ouafi, postf. di Jean-Yves Masson, Modena, Mucchi, 2014, pp. 120 (*Strumenti. Nuova serie. Opuscoli di teoria, storia e pratiche della traduzione*, 5/Storia)
4001. * Wendy Pfeffer, in *The Medieval Review*, 10/09/2014 [recensione online: <http://hdl.handle.net/2022/19010>]
- Collegamenti esterni: <http://hdl.handle.net/2022/19010>
4002. * Max Pfister, in *Zeitschrift für romanische Philologie*, CXXX, 2014, 2, pp. 558-561
4003. Helena Phillips-Robins, "Cantavan tutti insieme ad una voce": singing and community in the "Commedia", in «*Italian Studies*», 71, (2016), 1, pp. 4-20
4004. * Angelo Piacentini, in *Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche*, 87, 2013, 2, pp. 636-639
4005. Angelo Piacentini, 47. La datazione di "Ytalie iam certus honos". Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 323, in Boccaccio autore e copista, a cura di Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 230-232
4006. Angelo Piacentini, *Carmina*, in Boccaccio autore e copista, a cura di Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 223-229 [Dante alle pp. 224-226]
4007. Angelo Piacentini, Il carme "Ytalie iam certus honos" di Giovanni Boccaccio, in Boccaccio editore e interprete di Dante, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 185-221
4008. Angelo Piacentini, "Hic claudor Dantes". Per il testo e la fortuna degli epitaffi di Dante, in *Dante e la sua eredità a Ravenna nel Trecento*, a cura di Marco Petoletti, Ravenna, Longo, 2015, pp. 41-70
4009. Angelo Piacentini, Dante tra Virgilio e Scipione l'Africano nell'epitaffio "Theologus Dantes" di Giovanni del Virgilio e in Boccaccio, in «*Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche*», 89, (2015), 2, pp. 361-370
4010. Angelo Piacentini, La lettera di Boccaccio a Martino da Signa: alcune proposte interpretative, in «*Studi sul Boccaccio*», XLIII, (2015), pp. 147-176 [Dante passim e in particolare alle pp. 168-176 paragrafo dal titolo: Dante, Boccaccio e i poeti bucolici "ignobiles": una proposta]
4011. Angelo Piacentini, Riflessioni a partire da un recente libro sulla biblioteca e le "Egloghe" di Dante, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 1, pp. 144-163 [sul volume di Luciano Gargan, *Dante, la sua biblioteca e lo Studio di Bologna*, Roma-Padova, Antenore, 2014]
4012. * Angelo Piacentini, in *Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche*, XC, 2016, 3, pp. 729-732
4013. Angelo Piacentini, *Gli epitaffi di Dante: problemi nella tradizione testuale e questioni attributive*, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II,

2016, pp. 781-797; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 781-797 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]

4014. Angelo Piacentini, I distici in lode di Dante a didascalia del dipinto di Domenico di Michelino, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 129-138

4015. * Luca Piantoni, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9^a, 119, (2015), 2, p. 485

4016. Renato Piattoli, Leone Poggi cognato di Dante e la sua famiglia, in «Rivista di Studi Danteschi», 13, (2013), 2, pp. 354-396 [studio inedito; alle pp. 375-396 Appendice documentaria e Postilla a cura di Teresa De Robertis e Laura Regnicoli]

4017. Daniele Piccini, Il "Ninfale fiesolano": magistero dantesco e fortuna, in Boccaccio editore e interprete di Dante, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 451-462

4018. Daniele Piccini, Il Boccaccio delle "Rime" e la Bibbia, in Verso il centenario del Boccaccio. Presenze classiche e tradizione biblica, a cura di Marco Ballarini, e Giuseppe Frasso, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2014, pp. 89-100 [Dante passim]

4019. Daniele Piccini, La poesia di Luzi nel magma, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXII, (2014), 3, pp. 159-171 [vol. monografico dal titolo: «"L'amore aiuta a vivere, a durare". Bigongiari, Luzi, Parronchi cento anni dopo (1914-2014), a cura di Paola Baioni e Giorgio Baroni; Dante passim]

4020. Daniele Piccini, A proposito di "Vita nuova" XXXVIII, 1, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLVI, (2015), pp. 87-102

4021. Daniele Piccini, Intorno ad alcuni passi del "Convivio" e a un possibile "hapax" dantesco, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 6-20

4022. Maria Piccoli, Le visiones occidentali anteriori alla "Commedia" e la tradizione dell' "Isra' wa'l Mi'râj. Intertestualità o poligenesi?, in «Doctor Virtualis. Rivista online di storia della filosofia medievale», XII, (2013), pp. 191-241 [volume monografico dal titolo: «Il viaggio. Tra il profeta e Dante»; visibile online: <http://riviste.unimi.it/index.php/DoctorVirtualis/index>]

Collegamenti esterni: <http://riviste.unimi.it/index.php/DoctorVirtualis/index>

4023. Michele Piciocco, Due canzoni di Monte Andrea, in «Studi di Filologia Italiana», LXXI, (2013), pp. 79-122 [Dante passim]

4024. Michele Piciocco, Una nota per "il conte Guido", in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 2, pp. 326-337

4025. Michelangelo Picone, Scritti danteschi, a cura di Antonio Lanza, prefaz. di Marcello Cicuto, Ravenna, Longo, 2017, pp. 774 (Memoria del tempo, 53) [titolo del frontespizio: Studi danteschi]

4026. * Fabio Pierangeli, Antico e moderno: "Giulio Salvadori nel mondo delle idee" nel volume di Valeria Giannantonio, in In limine - Quaderni letterature viaggi teatri, 11, 2015 [rivista online: <http://www.inlimine.it>]

Collegamenti esterni: <http://www.inlimine.it>

4027. Fabio Pierangeli, Sulle tracce di Dante. Emilio De Marchi e "l'anima semplicetta", in «Critica Letteraria», 43, CLXVIII-CLXIX, (2015), 3-4, pp. 671-693 [vol. monografico dal titolo: «Per Dante. 750° anniversario della nascita 1265-2015»]

4028. Paolino Pieri, Croniche della città di Firenze, a cura di Chiara Coluccia, Lecce, Pensa Multimedia, 2013, pp. LXIV, 248 (QPL. Quaderni Per Leggere. Testi, 13)

4029. Marzia Pieri, La "Commedia" in palcoscenico. Appunti su una ricerca da fare, in «Dante e l'Arte», 1, (2014), pp. 67-84 [rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index>; dossier monografico dal titolo: «Dante e il teatro»]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

4030. Franco Pierno, Giuseppe Polimeni, "Dans les théories et les faits": a novant'anni dalla "Question de la langue en Italie" di Thérèse Labande-Jeanroy (1925), in «Italica», 93, (2016), 3, pp. 559-580 [Dante alle pp. 564-568]

4031. * Valentina Pietra, in «Rivista di Studi Danteschi», 13, (2013), 2, pp. 434-435

4032. * Valentina Pietra, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 2, pp. 408-411

4033. * Ester Pietrobon, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 586-588

4034. Domenico Pietropaolo, Dante and the christian imagination, New York-Ottawa-Toronto, Legas, 2015, pp. 351

4035. * Franco Pignatti, in «Critica Letteraria», 41, CLVIII, (2013), 1, pp. 208-216

4036. Alfred Pillet, Henry Carstens, Bibliographie des Troubadours. Ristampa anastatica dell'edizione Hallwe (Saale), Max Niemeyer Verlag, 1933, a cura di Paolo Borsa, Roberto Tagliani, pres. di Maria Luisa Meneghetti, e un aggiornamento dei <i>corpus</i> testimoniale di Stefano Resconi, Milano, Ledizioni, 2013, pp. XL, XLIV, 520 (Medioevi Monumenta, 1)

4037. Raffaele Pinto, "Amor che nella mente" e Guido Cavalcanti, in Amor che nella mente mi ragiona, a cura di Enrico Fenzi, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid - Asociación Complutense de Dantología, 2013, pp. 31-80 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

4038. I centri minori della Toscana nel medioevo. Atti del convegno internazionale di studi, Figline Valdarno 23-24 ottobre 2009, a cura di Giuliano Pinto, Paolo Pirillo, Firenze, Olschki, 2013, pp. X, 314 (Biblioteca Storica Toscana, a cura della Deputazione di Storia Patria per la Toscana, 69)

4039. Raffaele Pinto, La Grammatica in Dante, in «Quaderns d'Italià. Departament de filologia francesa i romanica. Area de filologia italiana», XVIII, (2013), pp. 15-44 [sezione monografica dal titolo: «Dante i Llull/Dante e Llull»]

4040. * Raffaele Pinto, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», XV, (2014), pp. 235-238 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

4041. Raffaele Pinto, Brevità di sonetto e desiderio pensante, in *Le forme della brevità*, a cura di Milly Curcio, introd. di Gian Mario Anselmi, Luigi Tassoni, Milano, Franco Angeli, 2014, pp. 136-151

4042. Raffaele Pinto, Dante en el "Quijote": la aventura de la Sierra Morena (I, 23-26), in *Estudos Dantescos. Tradução e recepção das obras de Dante em Portugal e no mundo*, a cura di Daniela Di Pasquale, Tiago Guerreiro Da Silva, Chamusca, Cosmos, 2014, pp. 97-108

4043. Raffaele Pinto, Eterodossia e modernità: le immagini-movimento nella "Commedia", in *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012*, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 731-756

4044. Raffaele Pinto, Ginevra è baciata o bacia? Metafisica di un errore di lettura, in *Burning Desire. Francesca da Rimini, desideri e visioni tra letteratura, teatro, musica e cinema*, Rimini, Romagna Arte e Storia, 2014, pp. 23-30

4045. Raffaele Pinto, La semiotica della nobiltà, in *Le dolci rime d'amor ch'io solea*, a cura di Rosario Scrimieri Martín, Madrid, Departamento del Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid - Asociación Complutense de Dantología, 2014, pp. 113-157 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

4046. Raffaele Pinto, Las poéticas de Dante, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», XV, (2014), pp. 43-85 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

4047. Raffaele Pinto, "Io sento sì d'Amor": la verifica fallimentare di una ipotesi metafisica, in *Io sento sì d'Amor la gran possanza*, a cura di Natascia Tonelli, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid - Asociación Complutense de Dantología, 2015, pp. 29-61 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

4048. Raffaele Pinto, Dante e le peripezie della sublimazione pulsionale, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 129-156 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]

4049. Raffaele Pinto, Gli anni e la poetica dell'esilio (1302-1307): periodizzazione, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», XVI, (2015), pp. 31-70 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

4050. Raffaele Pinto, Il "Libro delle canzoni" e la costruzione del personaggio della Antibeatrice, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 44, (2015), 2, pp. 21-35 [vol. monografico dal titolo: «Nel suo profondo. Miscellanea di studi danteschi (1265-2015)», a cura di Alberto Casadei, Marcello Ciccuto, Giorgio Masi, con la collaborazione di Ida Campeggiani]

4051. * Raffaele Pinto, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 3, pp. 215-217
4052. Raffaele Pinto, "Naturalmente chere ogne amadore" e il dialogo fra Cino, Dante e Guido, in Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 61-74
4053. Raffaele Pinto, Il libro del "De vulgari" e la genesi della "Commedia", in «Tenzione. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 17, (2016), pp. 53-112
4054. Raffaele Pinto, Le macchie lunari e la questione femminile, in «Critica del testo», XIX, (2016), 1, pp. 173-189 [sezione monografica dal titolo: «Riflessioni sul Roman de la Rose. Per ricordare Marc-René Jung»]
4055. Raffaele Pinto, Le origini misogine della sestina dantesca, in Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra, a cura di Eduard Vilella, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM)-Asociación Complutense de Dantología, 2016, pp. 87-116
4056. Raffaele Pinto, Uno snodo eterodosso nella storia della poesia di Dante: il "Fiore", in Natascia Tonelli, Sulle tracce del "Fiore", Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 159-189
4057. * Francesco Pirani, in Archivio Storico Italiano, 173, DCXLIV, 2015, 2, pp. 376-377
4058. Sylvain Piron, La parole prophétique, in Le pouvoir des mots au Moyen Âge, a cura di Nicole Bériou, Jean-Patrice Boudet, Irène Rosier-Catach, Turnhout, Brepols, 2014, pp. 255-286 [visibile online: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00997379/document>; sul profetismo dantesco è il paragrafo: Contre-exemples: la rivendication prophétique, pp. 282-285]
- Collegamenti esterni: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00997379/document>
4059. * Donato Pirovano, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 130, CXC, (2013), 630, pp. 310-313
4060. * Donato Pirovano, in «Rivista di Studi Danteschi», 13, (2013), 1, pp. 221-222
4061. * Donato Pirovano, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 130, CXC, (2013), 631, pp. 449-455
4062. * Donato Pirovano, in Rivista di Studi Danteschi, XI, 2014, 1, pp. 222-223
4063. * Donato Pirovano, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 218-220
4064. * Donato Pirovano, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 184-185
4065. * Donato Pirovano, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 223-224
4066. * Donato Pirovano, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 220-221
4067. * Donato Pirovano, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 2, pp. 428-429
4068. Donato Pirovano, "Quando amor spira": aspetti e caratteri del dolce stil novo, in Donato Pirovano, Il dolce stil novo, Roma, Salerno, 2014, pp. 158-254
4069. Donato Pirovano, Ai margini del dolce stil novo. Per un nuovo canone, in Donato Pirovano, Il dolce stil novo, Roma, Salerno, 2014, pp. 332-335

4070. Donato Pirovano, Boccaccio editore della "Vita Nuova", in Boccaccio editore e interprete di Dante, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 113-135 [sui mss.: Toledo, Biblioteca Capitolare, Zelada 104 6; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiano L V 176]

4071. Donato Pirovano, Cino da Pistoia, in Donato Pirovano, *Il dolce stil novo*, Roma, Salerno, 2014, pp. 312-321

4072. Donato Pirovano, *Dolce stil novo: un discusso concetto storiografico*, in Donato Pirovano, *Il dolce stil novo*, Roma, Salerno, 2014, pp. 15-38

4073. Donato Pirovano, Gian Giacomo Trivulzio e la "Vita Nuova", in «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 1, pp. 87-97 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online: http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]

Collegamenti esterni:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html

4074. Donato Pirovano, Guido Cavalcanti, in Donato Pirovano, *Il dolce stil novo*, Roma, Salerno, 2014, pp. 281-311

4075. Donato Pirovano, I minori, in Donato Pirovano, *Il dolce stil novo*, Roma, Salerno, 2014, pp. 322-331

4076. Donato Pirovano, *Il dolce stil novo*, Roma, Salerno, 2014, pp. 360 (Sestante, 30)

4077. Donato Pirovano, *Il padre mio e degli altri miei miglior: Guido Guinizzelli*, in Donato Pirovano, *Il dolce stil novo*, Roma, Salerno, 2014, pp. 266-280

4078. Donato Pirovano, *La tradizione del dolce stil novo: manoscritti e stampe antiche*, in Donato Pirovano, *Il dolce stil novo*, Roma, Salerno, 2014, pp. 255-265

4079. Donato Pirovano, *La voce di Dante*, in Donato Pirovano, *Il dolce stil novo*, Roma, Salerno, 2014, pp. 39-104

4080. Donato Pirovano, *Lettura del secondo canto del "Purgatorio"*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXII, (2014), 2, pp. 9-24

4081. Donato Pirovano, *Vecchio e nuovo stile*, in Donato Pirovano, *Il dolce stil novo*, Roma, Salerno, 2014, pp. 105-157

4082. Donato Pirovano, *Dall'aquila al gallo. I controversi rapporti tra Dante e la letteratura islamica*, in «L'Indice dei Libri del Mese», XXXI, (marzo 2014), 3, p. 9

4083. * Donato Pirovano, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 2, pp. 411-412

4084. * Donato Pirovano, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 488-493

4085. * Donato Pirovano, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 2, pp. 401-403 [rec. all'ed. italiana]

4086. Donato Pirovano, "Contra questo avversario de la ragione": Dante, "Vita Nuova" XXXIX, e Guido Cavalcanti, "Rime", XV, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 755-767
4087. Donato Pirovano, All'inferno per amore. Lettura del canto V dell'"Inferno", in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 1, pp. 3-27
4088. Donato Pirovano, Dante Alighieri. "Dal tempo all'eterno", in "Più splendon le carte". *Manoscritti, libri, documenti, biblioteche*, 2016, pp. 11-25
4089. Donato Pirovano, Duecento, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9^a, 120, (2016), 1-2, pp. 289-300 [volume monografico dal titolo: *Situazione degli studi sulla letteratura italiana; Dante passim*]
4090. Giuliano Pisani, Dante e Giotto: la "Commedia" degli Scrovegni, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 799-815; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 799-815 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
4091. Dario Pisano, Aspetti dell'"imitatio Dantis" boccacciana. Lettura del "Trattatello", in *Il professore innamorato. Studi offerti dagli allievi a Riccardo Bruscelli*, a cura di Giovanni Ferroni, Pisa, ETS, 2016, pp. 33-50
4092. Dario Pisano, Dante nella poesia di Lorenzo de' Medici, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016, pp. 214 (Studi e Progetti)
4093. Ugo Piscopo, "Purgatorio", V. Ovvero terrestrità e celestialità in attesa di pacificazione, in «*Critica Letteraria*», 43, CLXVIII-CLXIX, (2015), 3-4, pp. 423-458 [vol. monografico dal titolo: «Per Dante. 750° anniversario della nascita 1265-2015»]
4094. Elena Pistolesi, La grammatica lulliana dal "trivium" all'Arte, in «*Quaderns d'Italià. Departament de filologia francesa i romanica. Area de filologia italiana*», XVIII, (2013), pp. 45-64 [sezione monografica dal titolo: «Dante i Llull/Dante e Llull»]
4095. Elena Pisuttu, La vita: una commedia tra cielo e terra. "Sa Mundana Cummedia" di Salvatore Poddighe, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 541-547
4096. Gianni Pittiglio, Alessandro Filipepi, detto Botticelli, Il carro della Chiesa con i quattro Dottori (Illustrazioni per la "Divina Commedia"), in *Iconografia agostiniana*, I, 2015, pp. 301-305 [scheda sulle illustrazioni del ms: Berlin, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, ms. Hamilton 201]
4097. Marika Piva, Palinsesti italiani di Chateaubriand, in *L'Italia e la cultura europea*, a cura di Anna Klimkiewicz, Maria Malinowska, Alicja Paleta, Magdalena Wrana, Firenze, Cesati, 2015, pp. 361-367 [Dante alle pp. 364-366]
4098. Vincenzo Placella, "Paradiso" X, in «*Studi Danteschi*», LXXVIII, (2013), pp. 251-284

4099. Vincenzo Placella, "Scrivere come Dio": la "Divina Commedia" e l'"Epistola a Cangrande", in *L'Italia e la cultura europea*, a cura di Anna Klimkiewicz, Maria Malinowska, Alicja Paleta, Magdalena Wrana, Firenze, Cesati, 2015, pp. 41-47

4100. Annarita Placella, Il sistema metaforico "virga"- "Virgo" in Dante, in *AlmaDante. Seminario dantesco 2013*, a cura di Giuseppe Ledda, Filippo Zanini, Bologna, Aspasia, 2015, pp. 167-184; poi, molto rivisto e ampliato, in Annarita Placella, *Profetismo e archetipo del "puer" in Dante tra Isaia, Virgilio e Paolo*, Roma, Aracne, 2017, pp. 167-253

4101. Annarita Placella, "Vidi cose che ridire/ né sa né può chi di là sù discende". Dante poeta-teologo e il modello paolino di visione e profezia, in «*Critica Letteraria*», XLV, 177, (2017), 4, pp. 641-666

4102. Annarita Placella, Il profetismo in Dante e San Paolo, in Annarita Placella, *Profetismo e archetipo del "puer" in Dante tra Isaia, Virgilio e Paolo*, Roma, Aracne, 2017, pp. 93-166

4103. Annarita Placella, Profetismo e archetipo del "puer" in Dante tra Isaia, Virgilio e Paolo, Roma, Aracne, 2017, pp. 262 (*Dante nel mondo*, 9)

4104. Giuseppe Plazzi, Dante's description of narcolepsy, in «*Sleep Medicine. Official Journal of the World Association of Sleep medicine and International Pediatric Sleep*», XIV, (2013), 11, pp. 1221-1223

4105. Ülar Ploom, Sulla semantica dell'"abisso" nella "Divina Commedia": libertà e spazio nell'originale dantesco e nelle traduzioni estoni, in «*LEA. Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente*», 2, (2013), pp. 553-564 [visibile online: <http://www.fupress.net/index.php/bsfm-lea>]

Collegamenti esterni: <http://www.fupress.net/index.php/bsfm-lea>

4106. Ülar Ploom, From the infernal abyss to the "abisso dell'eterno consiglio": on Dante's rhetoric of space and non-space in the context of (intellectual) freedom, in *I luoghi nostri. Dante's natural and cultural spaces*, a cura di Zygmunt G. Baranski, Andreas Kablitz, Ülar Ploom, introd. di Ülar Ploom, Tallin, Tallin University Press, 2015, pp. 206-234

4107. Ülar Ploom, Tra spazio fisico e mentale. L'immaginario spaziale nel "Paradiso", la mente riflettente e traduttiva di Dante, in *Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi*, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 245-254

4108. Ülar Ploom, Seeing and narrating: on the poetic of image and word in "Purgatorio" XVII, in *Boccaccio, Dante e Verdone*, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 113-135

4109. Davide Podavini, Dove si incontrano gli "sfrattati dal tempo". "Imbarcadero" nel sogno mortuario di Giovanni Raboni, in «*Strumenti critici*», n.s., 29, (2014), 3, pp. 495-507 [Dante alle pp. 497-498 e 504]

4110. Daniela Poggiali, Il nuovo Museo Dantesco di Ravenna, in «*Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario*», 2, (2013), pp. 129-137

4111. Jean-Louis Poirier, Allégorèse et exploration du monde, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 72-82

4112. Jean-Louis Poirier, *Après Dante*, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 256-302

4113. Jean-Louis Poirier, *Après Homère*, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 234-247
4114. Jean-Louis Poirier, *Au-delà de Dante, les Temps modernes*, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 190-226 [Dante passim]
4115. Jean-Louis Poirier, *Aucun trépassé ne parle d'autre chose que de sa vie terrestre*, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 351-360
4116. Jean-Louis Poirier, *Cosmologie*, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 83-103
4117. Jean-Louis Poirier, *Du désir de connaître à la curiosité*, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 146-190
4118. Jean-Louis Poirier, *Exploration du monde et exploration de soi*, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 360-370
4119. Jean-Louis Poirier, *Géographie*, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 103-127
4120. Jean-Louis Poirier, *Histoire*, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 129-146
4121. Jean-Louis Poirier, *L'Ulysse de Dante*, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 248-256
4122. Jean-Louis Poirier, *L'astucieux Ulysse*, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 229-233
4123. Jean-Louis Poirier, *La théorie des quatre sens*, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 59-72
4124. Jean-Louis Poirier, *Le chant XXVI del "l'Enfer"*, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 13-55 [testo, traduzione e commento]
4125. Jean-Louis Poirier, *Métaphores*, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 303-317
4126. Jean-Louis Poirier, *Naufrage et existence*, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 317-333
4127. Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. XII, 396 (Les Belles Lettres/essais, 15)
4128. Jean-Louis Poirier, *Transmission*, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 334-349

4129. Giovanni Polara, Note di lettura alla corrispondenza bucolica fra Giovanni Del Virgilio e Dante, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 769-782
4130. Diego Poli, La lingua come prodotto di scuola: le glosse e la convenzione dall'irlandese alto-medievale alla teoria di Dante, in *Dal mondo antico all'universo medievale. Nuove modulazioni di lingue e culture*, a cura di Rosa Bianca Finazzi, Paola Pontani, Milano, EDUCatt, 2013, pp. 103-140 [alle pp. 133-140 paragrafo dal titolo: Dante tra abitrio e convenzione]
4131. Gilda Policastro, La catabasi oscena da Pasolini ad Aldo Nove, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 493-500
4132. Giuseppe Polimeni, Dante, l'immagine del potere e le parole della giustizia. Attraversando "Federico II, Imperatore" di Ernst Kantorowicz, in *Ernst Kantorowicz (1895-1963). Storia politica come scienza culturale/ Ernst Kantorowicz (1895-1963). Political history as cultural inquiry*, a cura di Thomas Frank, Daniela Rando, Pavia, Pavia University Press, 2015, pp. 123-138
4133. Tamara Pollack, Light, love and joy in Dante's doctrine of beatitude, in *Reviewing Dante's theology*, a cura di Claire E. Honess, Matthew Treherne, Oxford - Bern - Berlin, Lang, I, 2013, pp. 263-319
4134. In margine al Progetto Codex. Aspetti di produzione e conservazione del patrimonio manoscritto in Toscana, a cura di Gabriella Pomaro, pres. di Agostino Paravicini Bagliani, Pisa, Regione Toscana - Pacini, 2014, pp. XIV, 274 (Toscana Biblioteche e Archivi, 3)
4135. * Gabriella Pomaro, in «Medioevo Romano», XXXIX, (2015), 2, pp. 478-479
4136. I manoscritti medievali della Biblioteca Capitolare Feliniana di Lucca, a cura di Gabriella Pomaro, pres. di Sara Nocentini, Agostino Paravicini Bagliani, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo - Regione Toscana-Giunta Regionale, 2015, pp. 404 (Biblioteche e Archivi, 28) [schede sui seguenti manoscritti danteschi: Lucca, Biblioteca Capitolare Feliniana, ms. 224 (Monarchia); ms. 350 (Le dolci rime)]
4137. Chiara Ponchia, "Dante". A web application for the history of art, in *Collaborative research practices and shared infrastructures for humanities computing*, a cura di Maristella Agosti, Francesca Tomasi, Padova, Cleup, 2014, pp. 219-228; poi, in versione italiana ridotta, in Chiara Ponchia, *Frammenti dell'aldilà. Miniature trecentesche della "Divina Commedia"*, pres. di Federica Toniolo, Padova, Il Poligrafo, 2015, pp. 171-175 con il titolo: IPSA. Una "web-application" per la ricerca storico-artistica
4138. Chiara Ponchia, Introduzione all'analisi della figurazione, in Chiara Ponchia, *Frammenti dell'aldilà. Miniature trecentesche della "Divina Commedia"*, pres. di Federica Toniolo, Padova, Il Poligrafo, 2015, pp. 65-77
4139. Chiara Ponchia, *Frammenti dell'aldilà. Miniature trecentesche della "Divina Commedia"*, pres. di Federica Toniolo, Padova, Il Poligrafo, 2015, pp. 285 (Biblioteca di arte, 9) [alle pp. 243-250 Catalogo con breve descrizione dei seguenti mss. danteschi: Budapest, Biblioteca Universitaria, 33; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. Lat. 365; Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Strozzii 152; Biblioteca Nazionale, Pal. 313; Biblioteca Riccardiana, 1005; London, British Library, Egerton 943; Milano, Biblioteca dell'Archivio Storico e Trivulziana, 1080; Biblioteca Nazionale Braidense, AG.XII.2; Modena, Biblioteca Estense Universitaria, alfa.R.4.8. (=Ital.474); Padova, Biblioteca del Seminario, 67;

Rimini, Biblioteca Gambalunghiana, SC 1162 (=D.11.41); Roma, Biblioteca Angelica, 1102; Venezia, Biblioteca Marciana, It.IX.276 (=6902)]

4140. Chiara Ponchia, Il divino poema e la città. Tre scelte illustrative a confronto, in Chiara Ponchia, Frammenti dell'aldilà. Miniature trecentesche della "Divina Commedia", pres. di Federica Toniolo, Padova, Il Poligrafo, 2015, pp. 79-93 [si tratta in particolare dei seguenti mss.: Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1005; London, British Library, Egerton 943; Milano, Biblioteca dell'Archivio Storico e Trivulziana, 1080; Biblioteca Nazionale Braidense, AG.XII.2;]

4141. Chiara Ponchia, La "Divina Commedia": la trasmissione del testo e le prime illustrazioni. Dai più antichi codici fiorentini ai manoscritti miniati in Italia padana, in Chiara Ponchia, Frammenti dell'aldilà. Miniature trecentesche della "Divina Commedia", pres. di Federica Toniolo, Padova, Il Poligrafo, 2015, pp. 19-61 [si tratta in particolare dei seguenti mss.: Budapest, Biblioteca Universitaria, 33; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. Lat. 365; Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Strozzi 152; Biblioteca Nazionale, Pal. 313; Biblioteca Riccardiana, 1005; London, British Library, Egerton 943; Milano, Biblioteca dell'Archivio Storico e Trivulziana, 1080; Biblioteca Nazionale Braidense, AG.XII.2; Modena, Biblioteca Estense Universitaria, alfa.R.4.8. (=Ital.474); Padova, Biblioteca del Seminario, 67; Rimini, Biblioteca Gambalunghiana, SC 1162 (=D.11.41); Roma, Biblioteca Angelica, 1102; Venezia, Biblioteca Marciana, It.IX.276 (=6902)]

4142. Chiara Ponchia, Le fonti illustrative delle miniature del Dante Egerton, in Il manoscritto Egerton 943. Dante Alighieri. "Commedia". I. Facsimile. II. Saggi e commenti, vol. II a cura di Marco Santagata, presentazione di Massimo Bray, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015, pp. 109-126

4143. Chiara Ponchia, Narrare con le immagini. Alla ricerca dei modelli dei miniatori della "Commedia", in Chiara Ponchia, Frammenti dell'aldilà. Miniature trecentesche della "Divina Commedia", pres. di Federica Toniolo, Padova, Il Poligrafo, 2015, pp. 179-235 [si tratta in particolare dei seguenti mss.: Budapest, Biblioteca Universitaria, 33; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. Lat. 365; London, British Library, Egerton 943; Modena, Biblioteca Estense Universitaria, alfa.R.4.8. (=Ital.474); Padova, Biblioteca del Seminario, 67; Roma, Biblioteca Angelica, 1102; Venezia, Biblioteca Marciana, It.IX.276 (=6902)]

4144. Chiara Ponchia, Personaggi della "Commedia". Fedeltà al testo, continuità e innovazione, in Chiara Ponchia, Frammenti dell'aldilà. Miniature trecentesche della "Divina Commedia", pres. di Federica Toniolo, Padova, Il Poligrafo, 2015, pp. 95-134

4145. Chiara Ponchia, Raffigurare l'aldilà. I tre regni nelle immagini della "Commedia", in Chiara Ponchia, Frammenti dell'aldilà. Miniature trecentesche della "Divina Commedia", pres. di Federica Toniolo, Padova, Il Poligrafo, 2015, pp. 135-169

4146. Paolo Pontari, Boccaccio a Ravenna tra Dante e Petrarca: novità sulla "Vita Petri Damiani", in Boccaccio e la Romagna, a cura di Gabriella Albanese, Paolo Pontari, premessa di Davide Drei, e Roberto Balzani, pres. del Convegno di Stefano Zamponi, Ravenna, Longo, 2015, pp. 119-147

4147. Paolo Pontari, Sulla dimora di Dante a Forlì: Pellegrino Calvi, Benvenuto da Imola e Biondo Flavio, in «Studi Danteschi», LXXX, (2015), pp. 183-241

4148. Marzia Pontone, La "Bibbia" Trivulziana di Pacino di Bonaguida. Note sul riesame dell'allestimento materiale del codice Trivulziano 2139, in «Libri & documenti», XXXIX, (2013), pp. 7-25

4149. Marzia Pontone, Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio. Temi, parole e immagini di una mostra, in «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 1, pp. 13-32 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015]
4150. Gordon Poole, The ledge of proud, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», X, (2013), pp. 236-264
4151. William Poole, John Milton and Giovanni Boccaccio's "Vita di Dante", in «Milton Quarterly», 48, (2014), 3, pp. 139-170
4152. * Ilaria Porciani, in Archivio Storico Italiano, CLXXIV, 648, 2016, 2, pp. 393-396
4153. Pasquale Porro, "Dentro dai fuochi son li spirti". Dante, il fuoco infernale e l'escatologia scolastica, in Medioevo e filosofia. Per Alfonso Maierù, a cura di Massimiliano Lenzi, Cesare A. Musatti, Luisa Valente, Roma, Viella, 2013, pp. 229-262
4154. Marzio Porro, Novità per la "Divina Commedia"?, in Le conversazioni di Dante 2021. II. Atti della manifestazione "Dante 2021" organizzata dall'Accademia della Crusca, Ravenna, 5-7 settembre 2012, a cura di Domenico De Martino, Ravenna, Longo, 2013, pp. 41-47
4155. Pasquale Porro, Canto XVIII. Amore e libero arbitrio in Dante, in Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2014, pp. 523-560
4156. Pasquale Porro, Canto XIX. La condanna dei non credenti e la giustizia di Dio: il discorso dell'aquila e la teodicea dantesca, in Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 558-593
4157. Pasquale Porro, "O predestinazion, quanto remota è la radice tua". Il canto XX del "Paradiso", in Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 4-2015, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2016, pp. 91-114
4158. Franca Porticelli, Il Dante di Guttuso e la "Commedia" di Dante nella tradizione libraria della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, in «Accademie e Biblioteche d'Italia», n.s., 10, (2015), 1-4, pp. 82-87
4159. Ezra Pound, Cavalcanti (1910-1931), in Ezra Pound, Dante dalle carte Scheiwiller, a cura di Corrado Bologna, Lorenzo Fabiani, Venezia, Marsilio, 2015, pp. 89-153
4160. Ezra Pound, Da "Canzoni" (1911), in Ezra Pound, Dante dalle carte Scheiwiller, a cura di Corrado Bologna, Lorenzo Fabiani, Venezia, Marsilio, 2015, pp. 80-85 [A Guido Cavalcanti, La Nuvoletta, Rosa sempiterna, con testo a fronte, traduzione di Mary de Rachewiltz]
4161. Ezra Pound, Dante dalle carte Scheiwiller, a cura di Corrado Bologna, Lorenzo Fabiani, Venezia, Marsilio, 2015, pp. XLIV, 206 (i nodi)
4162. Ezra Pound, Dante, in Ezra Pound, Dante dalle carte Scheiwiller, a cura di Corrado Bologna, Lorenzo Fabiani, Venezia, Marsilio, 2015, pp. 27-78

4163. Ezra Pound, Due lettere su Dante, a cura di Luciano Anceschi, in Ezra Pound, Dante dalle carte Scheiwiller, a cura di Corrado Bologna, Lorenzo Fabiani, Venezia, Marsilio, 2015, pp. 185-194 [lettere a Laurence Binyon del 22 aprile e del 4 maggio 1938]
4164. Ezra Pound, Lingua toscana, in Ezra Pound, Dante dalle carte Scheiwiller, a cura di Corrado Bologna, Lorenzo Fabiani, Venezia, Marsilio, 2015, pp. 11-26
4165. Ezra Pound, Purgatorio, in Ezra Pound, Dante dalle carte Scheiwiller, a cura di Corrado Bologna, Lorenzo Fabiani, Venezia, Marsilio, 2015, pp. 173-176 [ed. orig.: 1938]
4166. Authority and diplomacy from Dante to Shakespeare, a cura di Jason Powell, William T. Rossiter, Farnham-Burlington, Ashgate, 2013, pp. 268 (Transculturalism 1400-1700)
4167. James M. Powell, The Papacy, Frederick II and Communal devotion in Medieval Italy, a cura di Edward Peters, Farnham-Burlington, Ashgate, 2014, pp. XVI, 368 (Variorum Collected Studies Series, 1046) [saggi numerati, la paginazione è quella dell'ed. originale]
4168. James M. Powell, Dante's vision of the past, in James M. Powell, The Papacy, Frederick II and Communal devotion in Medieval Italy, a cura di Edward Peters, Farnham-Burlington, Ashgate, 2014, pp. 1-9 [inedito; saggio n. XXIV]
4169. Katherine Powlesland, Invitations to participate: Bernard's sign, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», IV, (2017), pp. 97-115
4170. * Mario Pozzi, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 130, CXC, (2013), 630, pp. 314-315
4171. * Mario Pozzi, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 130, CXC, (2013), 630, p. 315
4172. Mario Pozzi, Girolamo Ruscelli e la lingua italiana, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 130, CXC, (2013), 631, pp. 321-380 [Dante passim e in particolare alle pp. 364-368 (paragrafo Dante)]
4173. * Mario Pozzi, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 132, CXCII, (2015), 639, pp. 452-455
4174. * Mario Pozzi, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 641, pp. 140-148
4175. * Mario Pozzi, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 642, pp. 294-296
4176. * Mario Pozzi, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 642, pp. 290-294
4177. Marco Praloran, La canzone di Petrarca. Orchestrazione formale e percorsi argomentativi, a cura di Arnaldo Soldani, Roma - Padova, Antenore, 2013, pp. 182 (Studi sul Petrarca, 41)
4178. Stefano Prandi, Canto XXV. "Ritornèrò poeta", in Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 723-746
4179. Stefano Prandi, Il tema dantesco dell'esilio nella poesia italiana del Novecento, in Letture classensi. XLV. L'esilio di Dante nella letteratura moderna e contemporanea, prefaz. di Johannes Bartuschat, pres. di Michele de Pascale, Ravenna, Longo, 2016, pp. 37-65
4180. Luciano Pranzetti, Dante. La "Divina Commedia" tra Sacra Scrittura e patristica. Volume I. "Inferno", prefaz. di Ferdinando Bianchi, Civitavecchia, Centro Incontri Culturali, 2015, pp. XXXII, 64

4181. Luciano Pranzetti, Dante. La "Divina Commedia" tra Sacra Scrittura, Patristica e Scolastica. II. Purgatorio, postfaz. di Paolo Giardi, Civitavecchia, Centro Incontri Culturali, 2016, pp. 118
4182. Luciano Pranzetti, Dante. La "Divina Commedia" tra Sacra Scrittura, Patristica e Scolastica. III. "Paradiso", prefaz. di Nando Bianchi, Civitavecchia, Centro Incontri Culturali, 2017, pp. XXXVIII, 192
4183. * Giorgia Pratesi, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 1, pp. 205-208
4184. * Eleonora Preci, in «Studi Italiani», XXVIII, 55, (2016), 1, pp. 219-221
4185. Giorgio Pressburger, Storia umana e inumana. Nella regione profonda. Nei boschi felici, Milano, Bompiani, 2013, pp. 474 (Narratori italiani) [imitazione dantesca]
4186. Antonio Prete, Il Dante di De Sanctis: figure e forme di una drammaturgia poetica, in Idee su Dante. Esperimenti danteschi 2012. Rino Caputo, Stefano Jossa, Lucia Lazzerini, Uberto Motta, Antonio Prete, a cura di Carlo Carù, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. 3-10
4187. * Arianna Previtali, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», X, (2013), pp. 198-199
4188. Stephen Prickett, Adina Ciugureanu, Dante in the Nineteenth Century - an introductory essay -, in «The International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication», 4, (2015), 1, pp. 7-14 [volume monografico dal titolo: «Dante in the Nineteenth Century»; rivista online: <https://crosscultureenvironment.wordpress.com/all-issues/no-12015/>]
- Collegamenti esterni: <https://crosscultureenvironment.wordpress.com/all-issues/no-12015>
4189. Paul Priest, Dante's hidden God, Authorhouse, Central Milton Keynes, 2013, pp. VIII, 412
4190. Beatrice Priest, "Io ritornai da la santissima onda/ rifatto sì come piante novelle" ("Purg." XXXIII, 142-143): il tema della morte e della rinascita nel "Purgatorio", in AlmaDante. Seminario dantesco 2013, a cura di Giuseppe Ledda, Filippo Zanini, Bologna, Aspasia, 2015, pp. 199-213
4191. Beatrice Priest, Teologie e poesie pastorali in Dante: fecondità, creatività e umiltà, in Le teologie di Dante, a cura di Giuseppe Ledda, introd. di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2015, pp. 235-260
4192. Oliver Primavesi, Die Zerstörungskraft der göttlichen Liebe: Empedokles im XII. Gesang von Dantes "Inferno", in «Deutsches Dante-Jahrbuch», LXXX, (2015), pp. 36-74 [sezione della rivista dal titolo: «"I Notaro e Guittone e me". Autorenbegegnungen in der Divina Commedia»]
4193. Novella Primo, "O dell'etrusco metro inclito padre". Considerazioni sul dantismo leopardiano, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 209-217
4194. Carmelo Princiotta, Dante DNA della poesia? Etica e lingua dopo il '68, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 893-900
4195. * Calogero Giorgio Priolo, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 1, pp. 190-193
4196. * Calogero Giorgio Priolo, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 1, pp. 215-218

4197. * Calogero Giorgio Priolo, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 212-213
4198. Calogero Giorgio Priolo, Il codice Ambrosiano R 95 sup. e la tarda tradizione manoscritta della "Vita Nuova", in «Carte Romanze», 4, (2016), 1, pp. 147-180 [rivista online: <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/index>; sul ms.: Milano, Biblioteca Ambrosiana, R 95 sup.]
- Collegamenti esterni: <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/index>
4199. * Paolo Procaccioli, in «Filologia e Critica», 38, (2013), 2, pp. 302-309
4200. Paolo Procaccioli, Scrivere a Dante nel Cinquecento: la lettera di Niccolò Franco, in Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 783-796
4201. Paolo Procaccioli, La redazione e la stampa del "Comento". Tempi, modi, illazioni e implicazioni, in Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia, a cura di Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 137-153
4202. Maria Grazia Proli, Seymour Stocker Kirkup un pittore inglese a Firenze e il mito di Dante, in «Nuova Antologia», 151, 617, (2016), 2279, pp. 372-380
4203. * Elisabetta Properzi Nelsen, in «Italica», XCII, (2015), 1, pp. 241-244
4204. Valentina Prosperi, "Anche i bambini e gli ignoranti le conoscono". Le tradizioni troiane medievali nella "Divina Commedia", in Valentina Prosperi, Omero sconfitto. Ricerche sul mito di Troia dall'Antichità al Rinascimento, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 39-66 [poi, in trad. inglese, in «Medievalia et Humanistica» 40 (2015), pp. 83-112, con il titolo: "Even children and the uneducated know them". The Medieval Trojan legend in Dante's "Commedia"]
4205. Valentina Prosperi, Omero sconfitto. Ricerche sul mito di Troia dall'Antichità al Rinascimento, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. XII, 108 (Temi e Testi, 125)
4206. F. Regina Psaki, Asceticism and its discontents: Dante and the "contemptus mundi" tradition, in "Legato con amore in un volume". Essays in honour of John A. Scott, a cura di John J. Kinder, Diana Glenn, Firenze, Olschki, 2013, pp. 87-104
4207. F. Regina Psaki, Arthur in medieval Italian short narrative, in The Arthur of the Italians. The arthurian legend in Medieval Italian literature and culture, a cura di Gloria Allaire, F. Regina Psaki, Cardiff, University of Wales Press-The Vinaver Trust, 2014, pp. 145-157 [Dante passim]
4208. * Valter Leonardo Puccetti, in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 385-394
4209. Valter Leonardo Puccetti, Lettura de "La dispietata mente", in Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 1-2012, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2013, pp. 89-113
4210. Valter Leonardo Puccetti, Il punto sul "Pater Noster" di "Purgatorio" XI, in Virtute e canoscenza. Per le Nozze d'Oro di Luigi Scorrano con Madonna Sapientia, a cura di Giuseppe Caramusco, Lecce, Grifo, 2014, pp. 81-94
4211. Valter Leonardo Puccetti, Una lettura del canto di Pier Damiani, in «Studi Danteschi», LXXIX, (2014), pp. 267-310

4212. Francesca Pucci Donati, Peccato di gola e arte culinaria nel commento di Boccaccio al canto VI dell'"Inferno", in *Boccace entre Moyen Âge et Renaissance. Les tensions d'un écrivain*, a cura di Sabrina Ferrara, Maria Teresa Ricci, Élise Boillet, Paris, Champion, 2015, pp. 55-66
4213. * Davide Puccini, in *Lingua nostra*, LXXVI, 2015, 3-4, pp. 123-124
4214. * Valeria Puccini, "Paradiso", "Inferno" e Contrappasso 2.0. Un viaggio immaginario di Dante attraverso l'Italia del XXI secolo e i "social network". @DanteSommoPoeta, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 147-152
4215. Ilaria Puggioni, Dante e dantismo letterario nei periodici sardi tra Otto e Novecento, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 855-862
4216. * Stanislaw G. Pugliese, in «Annali d'Italianistica», XXXI, (2013), pp. 712-714 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2013.html#toc>]
- Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2013.html#toc>
4217. * Sandro Puiatti, in «Italice», XCII, (2015), 1, pp. 244-246
4218. Valentina Puleo, La discesa agli inferi di Dino Buzzati: dal paradigma dantesco alla memoria del mito, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 417-424
4219. La "Divina Commedia" Gradenighiana. Manoscritto Sc-Ms. 1162 della Biblioteca Gambalunga di Rimini, premessa di Massimo Pulini, e Massimo Pasquinelli, Castelguelfo di Bologna, Imago, s.d. [ma 2016], pp. 118
4220. Carlo Pulsoni, Marco Cursi, Intorno alla precoce fortuna trecentesca del "Canzoniere": il ms. 41 15 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze e il suo copista, in «Studi Petrarcheschi», n.s., XXVI, (2013), pp. 171-202 [si tratta anche dei seguenti mss. danteschi: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 90 sup. 127; Paris, Bibliothèque Nationale, 529; Roma, Archivio Storico Capitolino, frammento dantesco]
4221. Carlo Pulsoni, Le straordinarie vicende di un postillato: Bembo, Dolce e un'edizione inedita del "Decameron", in *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, a cura di Sandro Bertelli, Davide Cappi, pres. di Stefano Zamponi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, pp. 327-347 [alle pp. 345-347 appendice dal titolo: Antonio Ciaralli, Note sulla scrittura di Ludovico Dolce]
4222. Arianna Punzi, Ancora sul romanzo nella "Commedia", in «Le forme e la storia», n.s., VIII, (2015), 2, pp. 799-815 [vol. monografico dal titolo: «Letteratura, alterità, dialogicità». Studi in onore di Antonio Pioletti, vol. II]
4223. Alberto Puoti, Confessioni di una mente pericolosa: Dante Alighieri. Indagine in forma di spettacolo, Ravenna, Longo, 2014, pp. 48 (Studi danteschi)
4224. Richard Purcell, An integrative vernacular: Ellison, Dante, and social cohesion in the post-civil rights era, in «ELH. English Literary History», 80, (2013), 3, pp. 917-944 [Dante alle pp. 926-930 e passim]

4225. Christiana Purdy Moudarres, Legend of the fall: generation and corruption in "Inferno" 27, in «Dante Studies with the Annual Report of the Dante Society», CXXXI, (2013), pp. 171-195
4226. Eric Pyle, William Blake's illustrations for Dante's "Divine Comedy". A study of the engravings, pencil sketches and watercolors, Jefferson (NC), McFarland & Company, 2015, pp. VI, 283
4227. * Franco Quaccia, in «Critica Letteraria», XLV, 175, (2017), 2, pp. 414-417
4228. * Diego Quaglioni, in «Rassegna europea di letteratura italiana», XLIII, (2014), pp. 125-130
4229. Diego Quaglioni, Machiavelli, the prince and the idea of justice, in «Italian Culture», XXXII, (2014), 2, pp. 110-121 [Dante alle pp. 116-117]
4230. Diego Quaglioni, "Manœuvrer en doucer". Traduction et philologie des textes politiques: la "Monarchie" de Dante, in «Laboratoire italien. Politique et Société», 16, (2015) [rivista online: <http://laboratoireitalien.revues.org/>]

Collegamenti esterni: <http://laboratoireitalien.revues.org>

4231. Diego Quaglioni, La "Monarchia", l'ideologia imperiale e la cancelleria di Enrico VII, in Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013), a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 323-335
4232. David Quint, The Modern Copy: Dante, Ariosto, and Michelangelo's Sistine Ceiling, in «I Tatti Studies», 18, (2015), pp. 397-427
4233. Renzo Rabboni, Su Veselovskij dantista: dal saggio "Dante e la poesia simbolica del cattolicesimo" (1866), in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 423-438 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»; alle pp. 429-437 viene presentato un passo da Dante e la poesia simbolica del cattolicesimo]
4234. Renzo Rabboni, Dalla scuola storica al Formalismo, in «La Parola del testo», XXI, (2017), 1-2, pp. 15-32 [vol. monografico dal titolo: Aleksandr Nikolaevic Veselovskij, Studi su Dante, a cura di Roberta De Giorgi e Renzo Rabboni]
4235. * Giulia Radin, in «Lettere Italiane», 65, (2013), 3, pp. 464-469
4236. Giulia Radin, Natalino Sapegno e il Centenario dantesco del 1965. Una conferenza ferrarese sulla "Commedia", in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., 12, (2015), 1, pp. 95-99
4237. Guy P. Raffa, Bones of contention: Ravenna's and Florence's claims to Dante's remains, in «Italica», XCII, (2015), 3, pp. 565-581
4238. Guy Raffa, What Rod Dreher ought to know about Dante and same-sex love, in «Electronic Bulletin of the Dante Society of America», (2015) [rivista online: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa/>]

Collegamenti esterni: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa>

4239. Alessandro Raffi, Inni, salmi e "voci chioce": il paesaggio sonoro dell'"Inferno" di Dante, in «Campi Immaginabili. Rivista semestrale di cultura», XLVIII-XLIX/L-LI, (2013-2014), 1-2, pp. 5-37

4240. Delia Ragionieri, *La biblioteca dell'Accademia della Crusca. Storia e documenti*, introd. di Piero Innocenti, pres. di Nicoletta Maraschio, Firenze - Manziana, Accademia della Crusca - Vecchiarelli, 2015, pp. 402 (*Storia dell'Accademia della Crusca. Testi e documenti*, 3) [Dante passim]
4241. Eugenio Ragni, *La luce della "gran Costanza"*, in *Purgatorio. Paradiso*, a cura di Giancarlo Rati, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 125-164
4242. Eugenio Ragni, *Canto X. Umiltà, superbia e "visible parlare"*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2014, pp. 266-297
4243. Eugenio Ragni, *Per Giorgio Petrocchi*, in *Per Giorgio Petrocchi. Omaggio a vent'anni dalla morte*, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, editing di Sara Deodati, Roma, Studium, 2014, pp. 59-67 [sul lavoro per l' Enciclopedia Dantesca]
4244. Eugenio Ragni, *Canto V. "Non prendan li mortali il voto a ciancia": volontà individuale e libero arbitrio nel Cielo della Luna*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 131-160
4245. Eugenio Ragni, *Dall'eterno al tempo (quasi una fantasia)*, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 797-814
4246. Annibale Rainone, *Riflessi danteschi in Moravia*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 331-337
4247. Diana Ramírez López, *La visión de la materia en el "Infierno", el "Purgatorio" y el "Paraíso"*, in *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012*, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 289-302
4248. Ida Giovanna Rao, 52. Il "Trattatello in laude di Dante" in una miscellanea fiorentina. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, *Pluteo 90 sup. 135*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, p. 276
4249. *Purgatorio. Paradiso*, a cura di Giancarlo Rati, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 242 (*Lectura Dantis Interamnensis* diretta da Giancarlo Rati, 5)
4250. Giancarlo Rati, *Perfezione e provvidenza di Maria*, in *Purgatorio. Paradiso*, a cura di Giancarlo Rati, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 93-108
4251. Gianfranco Ravasi, *I salmi nella "Divina Commedia"*, premessa di Enrico Malato, Roma, Salerno, 2013, pp. 88 (*Astrolabio*, 1)
4252. Gianfranco Ravasi, *"Un nugolo di testimoni"*, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 3-6

4253. Gianfranco Ravasi, L'eredità di Dante: il messaggio ai posteri, in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), II, 2016, pp. 713-722; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 713-722 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
4254. Gianfranco Ravasi, Saluto del Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura, in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), I, 2016, pp. 12-13; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Giornata per il 750° anniversario della nascita di Dante (2015), Roma, Senato della Repubblica, Palazzo Madama, lunedì 4 maggio 2015]
4255. Gianfranco Ravasi, San Pietro e l'esame di teologia di Dante, in Peccato, penitenza e santità nella Commedia, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 3-9
4256. "Pueden alzarse las gentiles palabras". Per Emma Scoles, a cura di Ines Ravasini, Isabella Tomassetti, Roma, Bagatto, 2013
4257. Roberto Rea, Dante "passionato" secondo Boccaccio, in «Critica del testo», XVI, (2013), 3, pp. 163-183 [vol. monografico dal titolo: «Boccaccio autore e lettore»]
4258. Roberto Rea, Appunti sul lessico e la psicologia della paura nei "Rerum vulgarium fragmenta", in "Ragionar d'amore". Il lessico delle emozioni nella lirica medievale, a cura di Alessio Decaria, Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2015, pp. 259-280 [Dante passim e alle pp. 276-280, nel paragrafo dal titolo: Implicazioni teologiche: il "timor initialis" da Dante a Petrarca]
4259. Roberto Rea, L'"ira": note sulla semantica di un'emozione complessa (e su alcune occorrenze dantesche), in La expresión de las emociones en la lírica románica medieval, a cura di Mercedes Brea, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 161-176
4260. Roberto Rea, Memorie di un lussurioso. Lettura del canto XXVI del "Purgatorio", in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLV, (2015), pp. 103-127
4261. Roberto Rea, Risposta a Paola Allegretti, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLV, (2015), pp. 143-148 [risponde a: P.A., L'ecdotica applicata alla "Vita Nova": modelli, concetti e ricerche, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIV (2014), pp. 111-120 (che discuteva, a sua volta, l'articolo di Roberto Rea, La "Vita nova": questioni di ecdotica, in «Critica del testo», XIV (2011), 1, pp. 233-277)]
4262. Roberto Rea, Il nome di Lapo, in «Filologia e Critica», XLI, (2016), 1, pp. 42-59
4263. Roberto Rea, La "Vita nuova" e le "Rime". "Unus philosophus alter poeta". Un'ipotesi per Cavalcanti e Dante, in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), II, 2016, pp. 351-381; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 351-381 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]

4264. Roberto Rea, La paura della lupa e le forme dell'ira (lettura di "Inferno" VII), in «Linguistica e Letteratura», XLI, (2016), 1-2, pp. 79-110 [vol. monografico dal titolo: «Studi in memoria di Giorgio Brugnoli»]
4265. Enrico Rebuffat, "Luogo è in inferno detto Malebolge": una ricerca di topografia dantesca, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54, n.s., XLI, (2013), pp. 33-62
4266. Enrico Rebuffat, Effetti della paura sul sangue: "Inf." I 19-21 e "Inf." XXIV 82-84, in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 15-44
4267. Enrico Rebuffat, Per il significato di "cagnazzo" nella "Commedia", in «Studi di Filologia Italiana», LXXI, (2013), pp. 123-164
4268. Enrico Rebuffat, Tu non pensavi ch'io fisico fossi! Una questione attributiva nella "Commedia" ("Purg." V 109-11), in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLVI, (2015), pp. 117-134
4269. Gerhard Regn, Mythopoiesis, Kosmogonie und Autorschaft in Dantes "Commedia". Zu Vergils "Vielleicht" in "Inf." XXXIV, 106-126, in «Germanisch-Romanische Monatsschrift», LXIII, (2013), 3, pp. 313-328
4270. Gerhard Regn, Virgil's "perhaps". Mythopoiesis and cosmogony in Dante's "Commedia" (Remarks on "Inf." 34, 106-126), in Rethinking the new medievalism, a cura di R. Howard Bloch, Alison Calhoun, Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joachim Küpper, Jeanette Patterson, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2014, pp. 51-68
4271. Gerhard Regn, Hermeneutik der Minne. Liebesdichtung und religiöse Diskurs bei Dante und Petrarca, in «Romanistisches Jahrbuch», 66, (2015), 1, pp. 128-159
4272. Laura Regnicoli, Alighiero "procurator": due documenti inediti sul padre di Dante, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 1, pp. 98-143 [alle pp. 135-143 appendice documentaria con trascrizione e riproduzione fotografica dei documenti]
4273. Laura Regnicoli, Nuovi documenti sul padre e su un figlio di Dante, in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), II, 2016, pp. 817-833; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 817-833 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
4274. Ulrich Rehm, Kultivierung des Blick. Bildliche Literaturadaption in Botticellis "Commedia", in Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 121-156
4275. Dagmar Reichardt, Nuovi spazi transculturali: come la "Divina Commedia" è passata da Filatele attraverso i Paesi Bassi e al Sudafrica, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», XC, (2015), pp. 179-191
4276. * Jan Reinhardt, in «Zeitschrift für romanische Philologie», 132, (2016), 4, pp. 1208-1211
4277. Remigio de' Girolami, Dal bene comune al bene del comune. I trattati politici di Remigio dei Girolami († 1319) nella Firenze dei bianchi-neri. "De bono communi" - "De bono pacis" - "Sermone de

pace", a cura di Emilio Panella, introd. di Francesco Bruni, Firenze, Nerbini, 2014, pp. 288 (Biblioteca di Memorie Domenicane)

4278. Thomas Rendall, "Naturam non saltum facit": Virgil's telepathy in the "Commedia" reconsidered, in «Italica», XCI, (2014), 2, pp. 125-144

4279. Thomas Rendall, Is Virgil naked? Clothing in Dante's "Commedia", in «Quaderni d'Italianistica», XXXVI, (2015), 2, pp. 9-21

4280. Gian Paolo Renello, A proposito della "Monarchia". Note in margine al ritrovamento del ms. Additional 6891, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54, n.s., XLI, (2013), pp. 115-156

4281. Gian Paolo Renello, Un programma per la classificazione "computer-assisted" delle copie della "Commedia" e di altre tradizioni sovrabbondanti, in Nuove prospettive sulla tradizione della Commedia. Seconda serie (2008-2013), a cura di Elisabetta Tonello, Paolo Trovato, Padova, libreriauniversitaria.it edizioni, 2013, pp. 207-222

4282. Gian Paolo Renello, Appendix. On the programs used for the digital edition of the "Monarchia" and the "Commedia", in Paolo Trovato, Everything you always wanted to know about Lachmann's method. A non-standard handbook of genealogical textual criticism in the age of post-structuralism, cladistics, and copy-text, prefaz. di Michael D. Reeve, Padova, Libreriauniversitaria.it, 2014, pp. 224-227

4283. Lorenzo Renzi, Gli elfi e il Cancelliere. In Germania con Proust, Bologna, Il Mulino, 2015, pp. 264 (Studi e Ricerche)

4284. Lorenzo Renzi, Hans Robert Jauss: tempo di Proust e tempo di Dante. Con una nota su Martin Walser, in Lorenzo Renzi, Gli elfi e il Cancelliere. In Germania con Proust, Bologna, Il Mulino, 2015, pp. n.s.

4285. * Lorenzo Renzi, L'ultimo libro di Gianfranco Folena, in «Lingua nostra», LXXVII, (2016), 3-4, pp. 105-108

4286. Mario Rescigno, Da Caronte a Robert De Niro: riflessi danteschi nella letteratura spagnola contemporanea di Carmen Martín Gaité, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 693-703

4287. Stefano Resconi, Maometto-personaggio nel contesto. Forme della rappresentazione dell'Islam e del suo profeta in Dante e nella coeva letteratura italiana volgare, in «Doctor Virtualis. Rivista online di storia della filosofia medievale», XII, (2013), pp. 244-278 [volume monografico dal titolo: «Il viaggio. Tra il profeta e Dante»; visibile online: <http://riviste.unimi.it/index.php/DoctorVirtualis/index>]

Collegamenti esterni: <http://riviste.unimi.it/index.php/DoctorVirtualis/index>

4288. * Matteo Residori, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 43, (2014), 1, pp. 202-206

4289. Leighton D. Reynolds, Nigel G. Wilson, Scribes and scholars. A guide to the transmission of greek and klatin literature, Oxford, Oxford University Press, 2014, pp. 336 [trad. it.: Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità al Rinascimento, trad. di Mirella Ferrari, premessa di Giuseppe Billanovich, Roma- Padova, Antenore, 2015, pp. 308]

4290. A catalogue of the manuscripts in the Library at Holkham Hall. Volume I. Manuscripts from Italy to 1500. Part I. Shelfmarks 1-399, a cura di Suzanne Reynolds, Turnhout, Brepols, 2015, pp. XXIV, 390 (Manuscripta Publications in Manuscript Research) [Dante passim]
4291. Elio Ria, Bibliografia di Luigi Scorrano, in *Virtute e canoscenza. Per le Nozze d'Oro di Luigi Scorrano con Madonna Sapientia*, a cura di Giuseppe Caramuscio, Lecce, Grifo, 2014, pp. 17-48
4292. Vera Ribaudò, Nuovi orizzonti dell'ecdotica? L'edizione elettronica della "Monarchia" e della "Commedia" di Prue Shaw, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54, n.s., XLII, (2013), pp. 95-127 [sulle ed. digitali: Dante Alighieri, *Monarchia*, ed. critica a cura di Prue Shaw, Birmingham-[Firenze], Scholarly Digital Editions - Società Dantesca Italiana, 2006 e Dante Alighieri, "Commedia". A digital edition, a cura di Prue Shaw, Firenze - Birmingham, Sismel per la Fondazione Ezio Franceschini - Scholarly Digital Editions, 2010 (DVD-Rom)]
4293. Vera Ribaudò, Sul dantismo di Belli, in «Letteratura e Dialetti», 6, (2013), pp. 21-28
4294. * Vera Ribaudò, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIV, (2014), pp. 175-178
4295. Vera Ribaudò, L'edizione elettronica della "Commedia" di Prue Shaw, in *AlmaDante. Seminario dantesco 2013*, a cura di Giuseppe Ledda, Filippo Zanini, Bologna, Aspasia, 2015, pp. 103-118 [sull'edizione: Dante Alighieri, "Commedia". A digital edition, a cura di Prue Shaw, Firenze - Birmingham, Sismel per la Fondazione Ezio Franceschini - Scholarly Digital Editions, 2010 (DVD-Rom)]
4296. Vera Ribaudò, Sull'attribuzione a Lodovico Castelvetro di alcune postille all'"Inferno" (incunabolo Alpha K 1 13 della Biblioteca estense di Modena), in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 2, pp. 356-373
4297. * Alfonso Ricca, in «Esperienze Letterarie», XXXVIII, (2013), 4, pp. 137-138
4298. * Alfonso Ricca, in «Esperienze Letterarie», XXXIX, (2014), 1, p. 143
4299. * Alfonso Ricca, in «Esperienze Letterarie», XXXIX, (2014), 4, p. 149
4300. * Alfonso Ricca, in «Esperienze Letterarie», XL, (2015), 2, p. 149
4301. * Alfonso Ricca, in «Esperienze Letterarie», XLII, (2017), 1, pp. 143-144
4302. * Alfonso Ricca, in «Esperienze Letterarie», XLI, (2016), 3, pp. 147-148
4303. * Alfonso Ricca, in «Esperienze Letterarie», XLII, (2017), 2, p. 143
4304. Riccardo degli Albizzi, *Rime*, ed. critica a cura di Alessio Decaria, Firenze, Cesati, 2015, pp. 200 (Filologia e ordinatori, 22)
4305. * Renzo Ricchi, in *Nuova Antologia*, 148, 2013, 2268, pp. 363-366 [intervista con Saverio Bellomo]
4306. Fabrizio Ricciardelli, Confini e bandi. Azione politica a Firenze in età comunale, in *Images and words in exile. Avignon and Italy during the first half of the 14th Century*, a cura di Elisa Brillì, Laura Fenelli, Gerhard Wolf, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 9-21
4307. Renato Ricco, *Didone nella tradizione umanistica. Donne abbandonate, maghe e incantatrici*, in *Occasioni e percorsi di letture. Studi offerti a Luigi Reina*, prefaz. di Raffaele Giglio, Irene Chirico, Napoli,

Guida, 2015, pp. 103-146 [alle pp. 103-115 paragrafo dal titolo: Landino e gli altri umanisti di fronte a Didone]

4308. Renato Ricco, Sulle tracce di Didone. Fra età classica e Rinascimento, l'evoluzione letteraria di un mito, Napoli, Guida, 2015, voll. 2, pp. 194; 318

4309. Maria Gabriella Riccobono, "Con altra voce omai, con altro vello/ ritornerò poeta". Dante autore sul proscenio, in Maria Gabriella Riccobono, Dante poeta-profeta, pellegrino, autore. Strutturazione espressiva della "Commedia" e visione escatologica dantesca, Roma, Aracne, 2013, pp. 101-154

4310. Maria Gabriella Riccobono, "Sternel la voce del verace autore", in Maria Gabriella Riccobono, Dante poeta-profeta, pellegrino, autore. Strutturazione espressiva della "Commedia" e visione escatologica dantesca, Roma, Aracne, 2013, pp. 41-67

4311. Maria Gabriella Riccobono, Dante poeta-profeta. Lo scriba, l'autore e il personaggio, in Maria Gabriella Riccobono, Dante poeta-profeta, pellegrino, autore. Strutturazione espressiva della "Commedia" e visione escatologica dantesca, Roma, Aracne, 2013, pp. 11-39

4312. Maria Gabriella Riccobono, Dante poeta-profeta, pellegrino, autore. Strutturazione espressiva della "Commedia" e visione escatologica dantesca, Roma, Aracne, 2013, pp. 160 (A10, 872)

4313. Maria Gabriella Riccobono, Echi e similitudini di Dante e di altri autori nei "Promessi Sposi", in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 42, (2013), 3, pp. 165-174 [vol. monografico dal titolo: «In memoria di Bruno Porcelli. II. Studi da Dante ai nostri giorni», a cura di Alberto Casadei, Marcello Cicuto, Davide De Camilli, Giorgio Masi]

4314. Maria Gabriella Riccobono, "Nel ciel che più de la sua luce prende fu' io": forme e contenuti esordiali nella "Commedia", in «Rassegna europea di letteratura italiana», 44, (2014), pp. 9-28

4315. Maria Gabriella Riccobono, Dante nella "Commedia". Un poeta-profeta davanti ai lettori, in «Libri & documenti», XL-XLI, (2014-2015), 2, pp. 225-245 [volume monografico con gli Approfondimenti su Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio, Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto ~ 22 novembre 2015; visibile online:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html]

Collegamenti esterni:

http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita.html

4316. Maria Gabriella Riccobono, Poeta, autore e investitura profetica nella "Commedia", in «Deutsches Dante-Jahrbuch», XC, (2015), pp. 141-160

4317. * Rossella Riccobono, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», 50, (2016), 3, pp. 1270-1272 [rec. alla 2ª edizione]

4318. * Maria Gabriella Riccobono, in Rivista di Studi Danteschi, RSD, 2016, 1, p. 212

4319. * Olivier Richard, in Le Moyen Age, CXXI, 2015, 3-4, pp. 878-880

4320. Brian Richardson, The creation and reception of Fortunio's "Regole grammaticali" (1516), in «The Italianist», 36, (2016), 3, pp. 359-374 [vol. monografico dal titolo: «500 Years of Italian grammar(s),

culture, and society in Italy and Europe: from Fortunio's "Regole" (1516) to the present», a cura di Helena Sanson and Francesco Lucio; Dante passim]

4321. Thomas Ricklin, "Vaghissimo fue e d'onore e di pompa": il desiderio di fama negoziato fra Boccaccio, Petrarca e Dante, in *Il desiderio nel Medioevo*, a cura di Alessandro Palazzo, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2014, pp. 243-256

4322. Thomas Ricklin, La natura del poeta fra il Fedro e le stelle. Considerazioni fiorentine a proposito del poeta in genere e di Dante in particolare, in *La nature comme source de la morale au Moyen Âge*, a cura di Maaïke van der Lugt, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 307-333

4323. Thomas Ricklin, Indagine su un disguido epistolare: l'"Epistola a Cangrande" fra Verona e Padova, in *Medieval letters. Between fiction and documents*, 2015, pp. 369-379; poi in *Medieval letters. Between fiction and document*, a cura di Christian Høgel, Elisabetta Bartoli, prefaz. di Francesco Stella, Lars Boje Mortensen, Turnhout, Brepols, 2015

4324. Thomas Ricklin, L'"Epistola a Cangrande": elementi assodati e nuovi spunti a proposito di un testo contestato, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XV, (2015), 1, pp. 66-97

4325. Thomas Ricklin, La "conoscenza delle api per lo frutto" ("Conv." IV XVII 12). Osservazioni intorno a una congettura poco argomentata, in *Il Convivio di Dante*, a cura di Johannes Bartuschat, Andrea Aldo Robiglio, Ravenna, Longo, 2015, pp. 205-218

4326. * Mary Ridley, in «*Heliotropia. An online journal of research to Boccaccio scholars*», 11, (2014), 1, pp. 179-182 [rivista online: <http://www.heliotropia.org/>]

Collegamenti esterni: <http://www.heliotropia.org>

4327. * Paolo Rigo, in *Rivista di Studi Italiani*, 32, 2014, 1, pp. 477-480

4328. * Paolo Rigo, in *Scaffale Aperto. Rivista di Italianistica*, 5, 2014, pp. 273-275

4329. Paolo Rigo, "Pugna spiritualis, pugna amoris": la metafora bellica nei "Rerum vulgarium fragmenta", in «*Petrarchesca. Rivista internazionale*», II, (2014), pp. 49-67 [Dante passim]

4330. * Paolo Rigo, in *Annali d'Italianistica*, XXXIII, 2015, pp. 438-440 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>

4331. Paolo Rigo, Appunti per un'analisi metaforica del primo Luzi, in «*Critica Letteraria*», 43, CLXVI, (2015), 1, pp. 157-174 [Dante alle pp. 164-166 e passim]

4332. Paolo Rigo, Riscritture dantesche per Fernando Bandini: segni dell'ultimo stilnovismo, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 573-580

4333. Paolo Rigo, "Fragmenta" danteschi e non solo: alcune riflessioni su due libri recenti e un "nuovo" metodo d'indagine del rapporto fra Dante e Petrarca, in «*Scaffale Aperto. Rivista di Italianistica*», 6, (2016), pp. 123-139

4334. Paolo Rigo, "Io vo come colui ch'è fuor di vita". Un topos letterario del Duecento, in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 115-129 [Dante alle pp. 115-122]
4335. Paolo Rigo, "RVF" 16: "Movesi il vecchierel". "Ogni detto di quegli amanti è un mistero": storia e cronistoria di un'antica questione, in «*Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi*», XVIII, (2017), pp. 377-399 [Dante passim]
4336. Gaia Rinaldelli, La "Commedia" in gioco, in «*Linguistica e Letteratura*», XXXVIII, (2013), 1-2, pp. 125-139
4337. Michele Rinaldi, Canto VI. "L'ombre che adona la greve pioggia": "per la dannosa colpa de la gola", in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013, pp. 206-238
4338. Rinaldo Rinaldi, Il "gran seggio" di Enrico VII. Dante, l'Italia e l'Impero, in *Incontri Ingauni. I classici della letteratura italiana. 1. Dante. Atti del Convegno, Albenga, 13-14 aprile 2012*, introd. di Giorgio Airaldi, Mario Oliveri, Rosy Guarnieri, Giannino Balbis, prefaz. di Valter Boggione, prefaz. e cura di Giannino Balbis, e Valter Boggione, Albenga, Edizioni del Delfino Moro, 2013, pp. 17-28
4339. Francesca Rinaldi, Per una risemantizzazione della parola "sermone" nel macrotesto danesco, in «*Linguistica e Letteratura*», XXXIX, (2014), 1-2, pp. 97-172 [alle pp. 148-172 Appendice di testi volgari]
4340. Michele Rinaldi, Appendice. Testi di carattere cosmografico, in *Dante Alighieri, Questio de Aqua et Terra/Questione sull'Aqua e sulla Terra*, 2016, pp. 752-770
4341. [Marco Rindori], *Matera incanta Dante. La "Divina Commedia" nelle tavole originali di Marco Rindori*, Matera, Graficom, 2015, pp. 128
4342. * Paolo Rinoldi, in «*Studi sul Boccaccio*», XXXI, (2013), pp. 394-399
4343. Paolo Rinoldi, In margine ad una recente edizione del "Fiore", in «*Lettere Italiane*», 66, (2014), 3, pp. 393-404 [tratta di: Dante Alighieri, *Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi. Tomo I. "Il Fiore" e il "Detto d'Amore"*, a cura di Luciano Formisano, Roma, Salerno, 2012, pp. CVIII, 480 (Pubblicazioni del Centro Pio Rajna. Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante, 7.1)]
4344. * Paolo Rinoldi, in «*L'Alighieri. Rassegna dantesca*», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 155-157
4345. Paolo Rinoldi, La "Caccia di Diana" e la critica delle fonti: una ricognizione, in *Boccaccio in versi*, a cura di Pantalea Mazzitello, Giulia Raboni, Paolo Rinoldi, Carlo Varotti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 47-60 [Dante passim]
4346. * Emmanuele Riu, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XIV, (2014), 2, pp. 441-446
4347. * Emmanuele Riu, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XIV, (2014), 1, pp. 205-209
4348. Francesca Riva, Trementina dantesca nelle vernici di Svevo, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 309-316

4349. Francesca Riva, Una filigrana neoplatonico-dantesca nel romanzo inedito di Luigi Fallacara "L'occhio simile al sole", in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XII, (2015), pp. 121-129 [vol. monografico dal titolo: «Per i 90 anni di Dante Della Terza (2)»]
4350. * Andrea Rizzi, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», XLVII, (2013), 3, pp. 681-683
4351. Gianluca Rizzo, Mucchiachias Sathanae: from Dante's sinners to Folengo's witches, in Women in Hell. Francesca da Rimini & friends between sin, virtue, and heroism/ Donne all'inferno. Francesca da Rimini & Co. tra peccato, virtù ed eroismi, Rimini, Romagna Arte e Storia, 2013, pp. 101-111
4352. Silvia Rizzo, "La lingua nostra": il latino di Dante, in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), II, 2016, pp. 535-557; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 535-557 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
4353. Julie Robarts, Dante's "Commedia" in a Venetian convent: Arcangela Tarabotti's "Inferno monacale", in «Italica», XC, (2013), 3, pp. 378-397
4354. Aurélien Robert, Épicure et les épicuriens au Moyen Âge, in «Micrologus. Natura, Scienze e Società Medievali», XXI, (2013), pp. 3-45 [vol. monografico dal titolo: «The Medieval legends of philosophers and scholars»; Dante in particolare alle pp. 38-40]
4355. [Robertus Grosseteste] Robert Grosseteste, The dimensions of colour. Robert Grosseteste's "De colore", ed. critica e trad. a cura di Greti Dinkova-Bruun, Giles E. M. Gasper, Michael Huxtable, Tom C. B. McLeish, Cecilia Panti, Hanna Smithson, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 2013, pp. X, 94 (Durham Medieval and Renaissance Texts, 4)
4356. * David Robey, in The Modern Language Review, CVIII, 2013, 3, pp. 978-980
4357. Andrea A. Robiglio, Dante al Concilio di Costanza, in «Humanistica. An International Journal of Early Renaissance Studies», VIII, (2013), 1, pp. 11-28
4358. Andrea A. Robiglio, Traditie en individueel talent. Een filosofisch portret van Dante, in «Tijdschrift voor Filosofie», 75, (2013), 2, pp. 283-310 [sez. monografica dedicata a Dante]
4359. Andrea Aldo Robiglio, La nobiltà di spada in Dante: un appunto su "Convivio" IV xiv 11, in Il Convivio di Dante, a cura di Johannes Bartuschat, Andrea Aldo Robiglio, Ravenna, Longo, 2015, pp. 191-204
4360. Andrea A. Robiglio, Philosophy and theology, in Dante in Context, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 137-158
4361. William Robins, The case of the court entertainer: popular culture, intertextual dialogue, and the early circulation of Boccaccio's "Decameron", «Speculum», 92, (2017), 1, pp. 1-35 [Dante alle pp. 5-8 e passim]
4362. Giaime Rodano, La politica della Chiesa al tempo di Dante, in Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 2-2013, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2014, pp. 101-115

4363. Massimo Rodella, Il "Fondo Pietro Mazzucchelli" conservato alla Biblioteca Ambrosiana secondo alcuni elenchi del secolo XIX, in Giuseppe Frasso, Massimo Rodella, Pietro Mazzucchelli studioso di Dante. Sondaggi e proposte, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 119-133 [presenti anche alcuni lemmi danteschi]
4364. Massimo Rodella, Pietro Mazzucchelli (1762-1829) biografo ed erudito ambrosiano, in Giuseppe Frasso, Massimo Rodella, Pietro Mazzucchelli studioso di Dante. Sondaggi e proposte, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 3-117 [Dante passim]
4365. Anna Rodolfi, "Cognitio obumbrata". Lo statuto epistemologico della profezia nel secolo XIII, Firenze, SISMELE- Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. VIII, 216 (Micrologus' Library, 74)
4366. * Gerardo Rodríguez, in Studi Medievali, s. 3ª, 54, 2013, 1, pp. 447-450
4367. * Alessandro Roffi, in L'Alighieri. Rassegna dantesca, XXXVIII, 2013, 4, pp. 127-129
4368. Carlo Enrico Roggia, Poesia narrativa, in Storia dell'italiano scritto. I. Poesia. II. Prosa letteraria. III. Italiano dell'uso, a cura di Giuseppe Antonelli, Matteo Motolese, Lorenzo Tomasin, Roma, Carocci, 2014, pp. 85-153 [alle pp. 89-101 paragrafo dal titolo: Narrazione in terzine]
4369. * Maria Roglieri, in Speculum, LXXXVIII, 2013, 1, pp. 266-268
4370. Natalia Popova Rogova, Le traduzioni della "Commedia" in Russia dal XVIII secolo ai giorni nostri: una rassegna, in «La Parola del testo», XXI, (2017), 1-2, pp. 159-167 [vol. monografico dal titolo: Aleksandr Nikolaevic Veselovskij, Studi su Dante, a cura di Roberta De Giorgi e Renzo Rabboni]
4371. Marco Romanelli, Cantando come donna innamorata. Dante e la musica, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2016, pp. 128 (Camminando con Dante)
4372. * Fabio Romanini, in Stilistica e Metrica Italiana, XIV, 2014, p. 206
4373. * Fabio Romanini, in Stilistica e Metrica Italiana, XIV, 2014, p. 209
4374. * Fabio Romanini, in Stilistica e Metrica Italiana, XIV, 2014, p. 205
4375. * Fabio Romanini, in Stilistica e Metrica Italiana, XIV, 2014, pp. 206-207
4376. * Fabio Romanini, in Stilistica e Metrica Italiana, XIV, 2014, p. 207
4377. * Fabio Romanini, in Stilistica e Metrica Italiana, XV, 2015, pp. 330-331
4378. * Fabio Romanini, in «Stilistica e Metrica Italiana», 17, (2017), pp. 324-325
4379. * Carmela Romano, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 540-541
4380. * Carmela Romano, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 539-540
4381. * Carmela Romano, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 102-103
4382. * Carmela Romano, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 101-102
4383. Il lullismo in Italia: itinerario storico-critico. Volume miscelaneo in occasione del VII centenario della morte di Raimondo Lullo. In memoria di Alessandro Musco, a cura di Marta M. M. Romano,

Palermo-Roma, Officina di Studi Medievali-Antonianum, 2015, pp. XXXII, 482 (Biblioteca dell'Officina di studi medievali, 19. Medioevo, 26. Centro italiano di studi sul lullismo, 5)

4384. Serena Romano, *Il male del mondo: Giotto, Dante e la Navicella*, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 185-204

4385. * Floriano Romboli, in «*Italianistica. Rivista di letteratura italiana*», 42, (2013), 1, pp. 271-273

4386. * Marco Roncalli, *Dante & C. Le belle lettere del sacro*, in *Avvenire*, 19 giugno 2015, p. 14

4387. Alessia Ronchetti, *Boccaccio Between Naples and Florence, or the Desire to Become Two: Gendering the Author's Past in the "Elegia di Madonna Fiammetta"*, in «*Italian Studies*», 72, (2017), 2, pp. 205-217 [Special issue: *The Italian Angevins: Naples and Beyond, 1266-1343; Dante passim*]

4388. Elena Rondena, *Dante nei conciliatori*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 181-188

4389. Mauro Ronzani, *L'imprigionamento e la morte del conte Ugolino nelle fonti precedenti e successive a "Inferno"*, XXXIII, in *Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 4-2015*, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2016, pp. 73-90

4390. Chiara Rosato, *"Quanto egli era bello il luogo ov'io era venuto". Rappresentazioni del Giardino e del Paradiso Terrestre in terza rima tra Boccaccio e Dante*, in «*Misure Critiche*», n.s., 12-13, (2013-2014), 2-1, pp. 168-183 [vol. monografico dal titolo: «700 anni dopo. Boccaccio: cosa si è detto, cosa si può ancora dire. Un bilancio, tante proposte», a cura di Antonio Biagio e Emma Grimaldi]

4391. * Chiara Rosato, in «*Misure Critiche*», n.s., 13-14, (2014-2015), 2-1, pp. 269-271

4392. Frank Rosengarten, *The revolutionary marxism of Antonio Gramsci*, Leiden, Brill, 2014, pp. XIV, 197

4393. Irène Rosier-Catach, *L'uomo nobile e il volgare illustre*, in *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012*, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 165-189; le pp. 175-189 in lingua francese anche in *Du vulgaire illustre, le "plus noble de tous" à la noblesse du 4e livre du "Convivio"*, in *Il Convivio di Dante*, a cura di Johannes Bartuschat, Andrea Aldo Robiglio, Ravenna, Longo, 2015, pp. 105-134 (pp. 118-134)

4394. Irène Rosier-Catach, *Du vulgaire illustre, le "plus noble de tous" à la noblesse du 4e livre du "Convivio"*, in *Il Convivio di Dante*, a cura di Johannes Bartuschat, Andrea Aldo Robiglio, Ravenna, Longo, 2015, pp. 105-134 [le pp. 175-186 in lingua italiana in *L'uomo nobile e il volgare illustre*, in «*Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri*» (2014), pp. 165-189 (pp. 175-186)]

4395. * Charles S. Ross, in «*Renaissance Quarterly*», 68, (2015), 1, pp. 368-369

4396. * Sara Gwyneth Ross, in *Renaissance Quarterly*, LXVI, 2013, 2, pp. 593-594

4397. * Fernanda Rossetti, in «*Lettere Italiane*», LXIX, (2017), 1, pp. 180-183

4398. Luca Carlo Rossi, Canto IV. Autoincoronazione poetica nel limbo, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013, pp. 131-161
4399. Luca Carlo Rossi, La percezione dell'italianità negli antichi commenti alla "Commedia", in *Presentimenti dell'Unità d'Italia nella tradizione culturale dal Due all'Ottocento*, a cura di Emilio Russo, Claudio Gigante, introd. di Enrico Malato, Roma, Salerno, 2012, pp. 467-483
4400. Luca Carlo Rossi, Il Boccaccio di Benvenuto da Imola, in *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, a cura di Sandro Bertelli, Davide Cappi, pres. di Stefano Zamponi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, pp. 187-244; poi, rivisto, in Luca Carlo Rossi, *Studi su Benvenuto da Imola*, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. 203-270
4401. Federico Rossi, Per una genealogia della metafora barocca. Sulla figuralità in alcuni lirici marinisti: motivi zoologici, in «*Studi Linguistici Italiani*», XL, (2014), 2, pp. 228-269 [Dante passim]
4402. Luca Carlo Rossi, Un problema aperto: "lo bello stilo" virgiliano di Dante, in *Il mondo e la storia. Studi in onore di Claudia Villa*, a cura di Francesco Lo Monaco, Luca Carlo Rossi, premessa di Alberto Castoldi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 275-292
4403. * Federico Rossi, in «*Italianistica. Rivista di letteratura italiana*», XLVI, (2017), 2, pp. 175-179
4404. * Luca Carlo Rossi, in «*Studi sul Boccaccio*», XLIII, (2015), pp. 363-373
4405. Pietro Rossi, Dante e Siena, ill. di Arturo Viligiardi, prefaz. di Luigi Oliveto, Siena, Betti, 2015, pp. 120 [ed. orig.: Siena 1921]
4406. Luca Carlo Rossi, Dante in un commento trecentesco alle "Epistole" di Seneca, in *Il ritorno dei classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta*, a cura di Gabriella Albanese, Claudio Ciociola, Mariarosa Cortesi, Claudia Villa, coordinamento editoriale e indici a cura di Paolo Pontari, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 513-530
4407. Luca Carlo Rossi, Il nome di Francesca, in «*L'Alighieri. Rassegna dantesca*», 56, n.s., XLVI, (2015), pp. 29-40
4408. * Federico Rossi, in «*Italianistica. Rivista di letteratura italiana*», XLV, (2016), 3, pp. 245-249
4409. Luca Carlo Rossi, Benvenuto da Imola nel futuro, in Luca Carlo Rossi, *Studi su Benvenuto da Imola*, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. 271-279
4410. Luciano Rossi, Riflessioni sulla dialettica parodia-allegoria nella linea "Roman de la Rose", "Fiore", "Commedia", in Natascia Tonelli, *Sulle tracce del "Fiore"*, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 27-54
4411. Luca Carlo Rossi, Studi su Benvenuto da Imola, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. VIII, 338 (Traditio et Renovatio, 9)
4412. Claudia Rossignoli, Castelvetro on Dante: tradition, innovation, and mockery in the "Sposizione", in *Interpreting Dante. Essays on the tradition of Dante commentary*, a cura di Paola Nasti, Claudia Rossignoli, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2013, pp. 359-388
4413. * Michael Rossington, in «*Translation and Literature*», 23, (2014), pp. 133-139

4414. Antonio Rossini, Trinità e comunione in Dante, prefaz. di Bruno Forte, Pisa - Roma, Fabrizio Serra, 2013, pp. 134 (Quaderni della "Rivista di Cultura Classica e Medioevale", 12)

4415. Antonio Rostagno, Dante nella musica dell'Ottocento, in «Atti e Memorie dell'Arcadia», 2, (2013), pp. 175-241

4416. Antonio Rostagno, La musica di Francesca: il talento sommette la ragione?, in Burning Desire. Francesca da Rimini, desideri e visioni tra letteratura, teatro, musica e cinema, Rimini, Romagna Arte e Storia, 2014, pp. 41-67

4417. Antonio Rostagno, Verdi e Dante. Alcune nuove riflessioni, in «Dante e l'Arte», 2, (2015), pp. 103-126 [dossier monografico dal titolo: «Dante e la musica. Il sinfonismo»; rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index;>]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

4418. Antonio Rostagno, "...Mia ebbrezza intrava per l'udire...". "Intellectus" e percezione nell'esperienza musicale della terza cantica, in Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), II, 2016, pp. 577-613; poi in Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 577-613 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]

4419. Paolo Rota, Il privilegio di Caronte. Alcune suggestioni, in Da Dante al Novecento. In onore di Alfredo Cottignoli, a cura di Sebastiana Nobili, Vittorio Roda, Gino Ruoizzi, Paola Vecchi Galli, Bologna, Pàtron, 2014, pp. 41-49

4420. Emmanuele Rotundo, Umanesimo cristologico. Riflessioni a partire da una lettura teologica della "Divina Commedia" di Dante Alighieri, Roma, Aracne, 2016, pp. 170 (Progetto Prósopon. Antropologia teologica e conoscenza della persona umana, 2)

4421. * Sherry Roush, in Comparative Literature Studies, L, 2013, 4 [solo nella versione online, visibile a pagamento]

4422. Sherry Roush, Divining Dante: scandals of his corpus and corpse, in Sherry Roush, Speaking Spirits. Ventriloquizing the Dead in Renaissance Italy, Toronto, University of Toronto Press, 2015, pp. 69-107

4423. Sherry Roush, Speaking Spirits. Ventriloquizing the Dead in Renaissance Italy, Toronto, University of Toronto Press, 2015, pp. X, 263

4424. Carlo Rovelli, La realtà non è come ci appare. La struttura elementare delle cose, Milano, Cortina, 2014, pp. 242 (Scienza e Idee, 244) [Dante alle pp. 86-92 nel paragrafo dal titolo: il cosmo]

4425. * Valentina Rovere, in «Studi sul Boccaccio», XLIII, (2015), pp. 373-380

4426. * Valentina Rovere, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 161-167

4427. Angelo Ruggeri, Il pensiero politico di Dante. Commento alla "Monarchia e ai canti politici della "Divina Commedia", Villanova di Guidonia (RM), Aletti, 2013, pp. 234 (Saggistica Aletti)

4428. Ruggeri Apugliese, Rime, a cura di Francesca Sanguineti, Roma, Salerno, 2013, pp. LII, 118 (Testi e documenti di letteratura e lingua, 35)
4429. Federico Ruggiero, Le rime di Bruscazio da Rovezzano. Testo critico e commento, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVI, (2015), pp. 61-200
4430. James Joyce. The recirculation of realism. The VII James Joyce Italian Foundation Graduate Conference in Rome, Rome, February 6-7, 2014, a cura di Franca Ruggieri, Enrico Terrinoni, Roma, Edizioni Q, 2014, pp. 196 (Joyce Studies in Italy)
4431. * Raffaele Ruggiero, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», X, (2013), pp. 191-194
4432. * Federico Ruggiero, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 2, pp. 432-434
4433. Raffaele Ruggiero, La "Monarchia": un "weltreformer" in agone, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XII, (2015), pp. 41-53 [vol. monografico dal titolo: «Per i 90 anni di Dante Della Terza (2)»]
4434. * Federico Ruggiero, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 196-198
4435. * Raffaele Ruggiero, in «Critica Letteraria», XLIV, 171, (2016), 2, pp. 383-385
4436. * Raffaele Ruggiero, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 231-235
4437. * Federico Ruggiero, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 190-194 [rec. all'ed. Paperback]
4438. Federico Ruggiero, Il commento di Guiniforte Barzizza a "Voi ch'ascoltate": edizione, cronologia, proposte, «Studi (e testi) italiani», 38, (2016), pp. 105-125 [vol. monografico dal titolo: «La lirica in Italia dalle origini al Rinascimento», a cura di Lorenzo Geri e Marco Grimaldi] [Dante passim]
4439. Josep Maria Ruiz Simon, De guineus, lleons, llops i pastors: domini i govern en el pensament polític de Llull, in «Quaderns d'Italià. Departament de filologia francesa i romanica. Area de filologia italiana», XVIII, (2013), pp. 157-178 [sezione monografica dal titolo: «Dante i Llull/Dante e Llull»]
4440. Gino Ruozi, Le edizioni dei classici italiani, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 120, (2016), 1-2, pp. 78-85 [vol. monografico dal titolo: Situazione degli studi sulla letteratura italiana; Dante passim]
4441. * Jennifer Rushworth, in The Modern Language Review, CIX, 2014, 3, pp. 821-822
4442. Umberto Russo, Le figure femminili nel "Paradiso" dantesco, in Dante e le donne del Paradiso. Il Paradiso interpretato da Edi Brancolini, Franco Cilia, Giulio De Mitri, Danilo Fusi, Impero Nigiani, Romano Notari, Teresa Noto, Luminita Taranu, Pescara, Ianieri, 2013, pp. 15-19
4443. Camilla Russo, Lettura della canzone "O Venere formosa, o sacro lume", di Leonardo Bruni, in «Per Leggere. I Generi della Lettura», 13, XXIV, (2013), pp. 7-36 [Dante alle pp. 26-28]
4444. * Claudia Russo, in «Rivista di Studi Danteschi», XV, (2015), 1, pp. 218-220

4445. Emilio Russo, Altre tessere ariostesche (e dantesche) per la "Liberata", in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi*, Cittadella (PD), Bertoncetto Artigrafiche, 2015, pp. 815-825
4446. * Milena Russo, in «*Rivista di Studi Danteschi*», XVI, (2016), 1, pp. 206-208
4447. Umberto Russo, I papi nella "Divina Commedia", in *Dante e i Papi nella Divina Commedia. Interpretato da: Franco Cilia, Danilo Fusi, Angelo Liberati, Grazia Lodeserto, Mauro Molinari, Impero Nigiani, Teresa Noto, Gabriele Pittarello*, Pescara, Fondazione PescarAbruzzo - Ianieri - Le matite colorate, 2016, pp. 17-20
4448. Myriam Swennen Ruthenberg, The tale of Ricciardo and Catella (III.6), in *The Decameron Third Day in perspective. Volume Three of the Lectura Boccaccii*, a cura di Francesco Ciabattoni, Pier Massimo Forni, Toronto - Buffalo - London, University of Toronto Press, 2014, pp. 108-130 [Dante alle pp. 121-126]
4449. David Ruzicka, "Uno lume apparente di fuori secondo sta dentro": the expressive body in Dante's "Commedia", in «*The Italianist*», XXXIV, (2014), 1, pp. 1-22
4450. David Ruzicka, Florence and the Gran Contessa: an historicist reading of Dante's Matelda, in «*Dante Studies. The Annual Journal of the Dante Society of America*», CXXXII, (2014), pp. 35-57
4451. David Ruzicka, "Scegliendo fior da fiore". Exile, desire and the "fiorentinità" of Dante's Matelda, in «*Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio*», III, (2016), pp. 25-56
4452. Christopher Ryan, Appendix A. Some disputed texts in the "Commedia", in Christopher Ryan, *Dante and Aquinas. A study of nature and grace in the "Comedy"*, prefaz. e cura di John Took, premessa di Henrietta Ryan, London, University College Arts & Humanities Publications - Ubiquity Press, 2013, pp. 112-123
4453. Christopher Ryan, Appendix B. Cruces in Aquinas, in Christopher Ryan, *Dante and Aquinas. A study of nature and grace in the "Comedy"*, prefaz. e cura di John Took, premessa di Henrietta Ryan, London, University College Arts & Humanities Publications - Ubiquity Press, 2013, pp. 124-131
4454. Christopher Ryan, Appendix C. Dante on acquisition, in Christopher Ryan, *Dante and Aquinas. A study of nature and grace in the "Comedy"*, prefaz. e cura di John Took, premessa di Henrietta Ryan, London, University College Arts & Humanities Publications - Ubiquity Press, 2013, pp. 132-135
4455. Christopher Ryan, *Dante and Aquinas. A study of nature and grace in the "Comedy"*, prefaz. e cura di John Took, premessa di Henrietta Ryan, London, University College Arts & Humanities Publications - Ubiquity Press, 2013, pp. 170
4456. Christopher Ryan, *Desire and destiny*, in Christopher Ryan, *Dante and Aquinas. A study of nature and grace in the "Comedy"*, prefaz. e cura di John Took, premessa di Henrietta Ryan, London, University College Arts & Humanities Publications - Ubiquity Press, 2013, pp. 58-76
4457. Christopher Ryan, *Faith and facticity*, in Christopher Ryan, *Dante and Aquinas. A study of nature and grace in the "Comedy"*, prefaz. e cura di John Took, premessa di Henrietta Ryan, London, University College Arts & Humanities Publications - Ubiquity Press, 2013, pp. 38-57

4458. Christopher Ryan, *Morality and merit*, in Christopher Ryan, *Dante and Aquinas. A study of nature and grace in the "Comedy"*, prefaz. e cura di John Took, premessa di Henrietta Ryan, London, University College Arts & Humanities Publications - Ubiquity Press, 2013, pp. 5-37
4459. Christopher Ryan, *The Augustinian dimension: narratives of succession and secession*, in Christopher Ryan, *Dante and Aquinas. A study of nature and grace in the "Comedy"*, prefaz. e cura di John Took, premessa di Henrietta Ryan, London, University College Arts & Humanities Publications - Ubiquity Press, 2013, pp. 77-111
4460. Pasquale Sabbatino, *L'esule De Sanctis e la ricerca della patria moderna*, in Francesco De Sanctis a Torino da esule a ministro, a cura di Clara Allasia, Laura Nay, prefaz. di Toni Iermano, Pasquale Sabbatino, Torino, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 67-88
4461. Stefana Sabin, *Dante auf 100 Seiten*, Stuttgart, Reclam, 2015, pp. 104
4462. "Più splendon le carte". *Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"*. Catalogo della mostra. Torino, Biblioteca Reale, 17 giugno-31 luglio 2016, a cura di Giovanni Saccani, pres. di Pietro Folena, coordinamento scientifico di Donato Pirovano, Torino, Hapax, 2016, pp. 159
4463. Giovanni Saccani, *RealDante*, in "Più splendon le carte". *Manoscritti, libri, documenti, biblioteche*, 2016, pp. 26-27; poi in "Più splendon le carte". *Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"*, a cura di Giovanni Saccani, pres. di Pietro Folena, coordinamento scientifico di Donato Pirovano, Torino, Hapax, 2016, pp. 26-27
4464. Franco Sacchetti, *Le Trecento Novelle*, edizione critica a cura di Michelangelo Zaccarello, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2014, pp. CCX, 650 (Archivio Romanzo, 29)
4465. Bruno Sacchini, *"Piccarda c'est moi"*. Nella selva del vissuto dantesco, prefaz. di Piero Meldini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. XIV, 96
4466. Antonio Saccone, *"Non è un poeta moderno": Dante "esposto" da Montale*, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 827-846
4467. * Arianna Sacerdoti, in «Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche», XCI, (2017), 1, pp. 274-275
4468. *At whom are we laughing? Humor in romance language literatures*, a cura di Zenia Sacks DaSilva, Gregory M. Pell, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2013, pp. 411
4469. Arielle Saiber, *The game of love ("Caccia di Diana")*, in *Boccaccio. A critical guide to the complete works*, a cura di Victoria Kirkham, Michael Sherberg, Janet Levarie Smarr, Chicago-London, The University of Chicago Press, 2013, pp. 109-117 [Dante in particolare alle pp. 116-117]
4470. Arielle Saiber, Aba Mbirika, *The three "giri" of "Paradiso" 33*, in «Dante Studies with the Annual Report of the Dante Society», CXXXI, (2013), pp. 237-272
4471. Cristina Salanitri, *Veri filosofi e giuristi moderni nel "Dialogus inter magistrum et discipulum" di Guglielmo di Ockham*, in «Le forme e la storia», n.s., VII, (2015), 2, pp. 67-80 [sez. monografica della rivista dal titolo: «Lecturae Dantis», a cura di Sergio Cristaldi e Sebastiano Italia]

4472. Mahmoud Salem Elsheikh, Lettura (faziola) dell'episodio di Muhammad. "Inferno", XXVIII, in «Quaderni di Filologia Romanza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna», n.s., 2, 23, (2015), pp. 263-299
4473. Vincenzo Salerno, Inferni di Dante nelle edizioni italiane contemporanee illustrate, in *La parola del Poeta. Tradizione e ri-mediazione della "Commedia" di Dante nella cultura contemporanea*, a cura di Vincenzo Salerno, Avellino, Sinestesie, 2014, pp. 45-66
4474. *La parola del Poeta. Tradizione e ri-mediazione della "Commedia" di Dante nella cultura contemporanea*, a cura di Vincenzo Salerno, Avellino, Sinestesie, 2014, pp. 142
4475. Vincenzo Salerno, Dante. Tradizione, traduzione, intertestualità, Modena, Stem Mucchi, 2017, pp. 80 (Strumenti. Nuova serie. Storia, 6)
4476. Elena Salibra, Omero, Virgilio e Dante nella poesia di Pascoli, in *Giovanni Pascoli a un secolo dalla sua scomparsa*, a cura di Renato Aymone, Avellino, Sinestesie, 2013, pp. 405-420
4477. Mario Saltarelli, On language unity and disunity, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», XLVIII, (2014), 2, pp. 188-201 [Special issue: «Linguistic identities of Italian in Italy and North America»; Dante alle pp. 193-197]
4478. Giulio Salvadori, Dante e S. Francesco, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 2, (2013), pp. 62-73 [ristampa anast. dell'articolo pubblicato in «Il VI centenario» (1921) III, pp. 50-61]
4479. Tommaso Salvatore, Boccaccio editore di Petrarca (e di Dante): il codice Chigi L V 176, in «Misure Critiche», n.s., 12-13, (2013-2014), 2-1, pp. 62-86 [vol. monografico dal titolo: «700 anni dopo. Boccaccio: cosa si è detto, cosa si può ancora dire. Un bilancio, tante proposte», a cura di Antonio Biagio e Emma Grimaldi]
4480. * Tommaso Salvatore, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 1, pp. 191-194
4481. Tommaso Salvatore, Sondaggi sulla tradizione manoscritta della "forma Chigi" (con incursioni pre-chigiane), in «Studi Petrarqueschi», n.s., XXVII, (2014), pp. 47-105 [descrizione dei seguenti manoscritti, anche danteschi: Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, A 341; Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Strozzii 171;]
4482. * Tommaso Salvatore, in «Misure Critiche», n.s., 14, (2015), 2, pp. 169-173
4483. Tommaso Salvatore, Un manoscritto dantesco "nascosto" in un dipinto di Filippino Lippi, in «Medioevo e Rinascimento», XXIX, n.s., XXVI, (2015), pp. 43-60
4484. Tommaso Salvatore, Una nota sulla storia dell'autografo Chigiano del Boccaccio, in «Studi di Filologia Italiana», LXXIII, (2015), pp. 465-476 [sul ms. dantesco: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiano L.V.176]
4485. * Tommaso Salvatore, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 167-170
4486. * Tommaso Salvatore, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 312-317 [rec. all'ed. a cura di Lino Leonardi]
4487. Tommaso Salvatore, Ancora su Dante, Piero del Pugliese e Filippino Lippi, in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 357-368

4488. Mattia Salvemini, Un viaggio nel viaggio: Dante in rete oggi, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 153-159
4489. Giampaolo Salvi, Postille al "forse cui", in «Studi di Filologia Italiana», LXXII, (2014), pp. 81-93; poi in Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 61-73 con l'aggiunta dell'esempio n. 15
4490. Giampaolo Salvi, Divergenze e convergenze tra le lingue romanze nel XIV secolo, in Italia Nostra. Studi filologici italo-ungheresi, a cura di Ágnes Ludmann, Budapest, ELTE Eötvös József Collegium, 2016, pp. 113-139 [Atti del ciclo di seminari dal titolo: «Effetti letterari italiani in Europa: Dante, Petrarca, Boccaccio»; Dante alle pp. 115-118 e 124]
4491. Stefano Salzani, Luigi Valli e l'esoterismo di Dante, San Marino (RSM), il Cerchio, 2014, pp. 414 (Gli Archi)
4492. * Manuela Sammarco, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 293-294
4493. Nuria Sánchez Madrid, La nobiltà del poeta. Una proposta di lettura del "Convivio" di Dante in chiave politica, in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 191-210
4494. Víctor Sánchez Sánchez, Dante en la música española: la "Divina Comedia" de Conrado del Campo, del poema sinfónico a la ópera, in «Dante e l'Arte», 2, (2015), pp. 161-186 [dossier monografico dal titolo: «Dante e la musica. Il sinfonismo»; rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index;>]
- Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>
4495. Lectura Dantis Scaligera 2009-2015, a cura di Ennio Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, pp. XIV, 266 (Miscellanea Erudita, 83)
4496. * Fabio Sangiovanni, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», LXXXIX, (2014), pp. 183-186
4497. * Fabio Sangiovanni, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», LXXXIX, (2014), pp. 187-190
4498. Fabio Sangiovanni, L'accostamento all'anasinalefe duecentesca (per l'attacco versale in "E io"), in «Medioevo Letterario d'Italia. Rivista internazionale di filologia, linguistica e letteratura», 12, (2015), pp. 173-193 [alle pp. 183-185 paragrafo dal titolo: Excursus: dubbi di prosodia dantesca per "io (i') ebbi/ ho (ò)"]
4499. Giuseppe Sangirardi, Contini e la costruzione del modello dantesco, in «Ermeneutica Letteraria. Rivista Internazionale», X, (2014), pp. 41-53 [vol. monografico dal titolo: «Gianfranco Contini entre France et Italie: philologie et critique». Atti del Convegno, Clermont Ferrand 2013]
4500. Federico Sanguineti, "Novissime prospettive" dantesche, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIII, (2014), pp. 107-112

4501. Federico Sanguineti, Minimi aforismi su Dante e la (Ma)donna, in «Studi Danteschi», LXXX, (2015), pp. 173-179

4502. Salvatore Sansone, Immagini su muro. "Purgatorio" X e "Roman de la rose", in Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 259-269

4503. Marco Santagata, Dante, egocentrico e/o profeta?, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», XLVII, (2013), 1, pp. 3-14

4504. Marco Santagata, Guida all'"Inferno", Milano, Mondadori, 2013, pp. 192 (Saggi) poi in Marco Santagata, Il racconto della "Commedia". Guida al poema di Dante, Milano, Mondadori, 2017 alle pp. 3-161

4505. Marco Santagata, Sulla genesi fiorentina della "Commedia", in Écritures de l'exil dans l'Italie médiévale, a cura di Anna Fontes Baratto, Marina Gagliano, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013, pp. 181-198 [visibile online: <http://arzana.revues.org/>]

Collegamenti esterni: <http://arzana.revues.org>

4506. Marco Santagata, Umberto Carpi (1941-2013). Il paladino degli sconfitti, in «Il Sole 24 Ore», (18 agosto 2013), p. 28

4507. Marco Santagata, "Inferno" XXVII, in Lectura Dantis Bononiensis. IV, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 143-155

4508. Marco Santagata, Ricordo di Umberto Carpi. Presentazione del volume: "L'Inferno dei guelfi e e i principi del Purgatorio", 20 settembre 2013 Roma, Università della Sapienza, in «Per Leggere. I Generi della Lettura», 14, XXVI, (2014), pp. 187-189

4509. Marco Santagata, Ricordo di Umberto Carpi, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVII, (2014), 2, pp. 11-16

4510. Marco Santagata, Come donna innamorata, Parma, Guanda, 2015, pp. 180 [vita romanzata]

4511. Il manoscritto Egerton 943. Dante Alighieri. "Commedia". I. Facsimile. II. Saggi e commenti, vol. II a cura di Marco Santagata, presentazione di Massimo Bray, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015, voll. 2, pp. 376 (188 c.); 132

4512. Marco Santagata, Tra (auto)biografia e profetismo utopico. Un viaggio nella "Commedia", in Il manoscritto Egerton 943. Dante Alighieri. "Commedia". I. Facsimile. II. Saggi e commenti, vol. II a cura di Marco Santagata, presentazione di Massimo Bray, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015, pp. 1-39

4513. Marco Santagata, Dante e gli speciali, in Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 13-22

4514. Marco Santagata, Enrico VII, Dante e Pisa, in Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013), a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 37-42

4515. Marco Santagata, Il saluto di Beatrice, in «Medioevo Romanzo», XL, (2016), 1, pp. 160-168 [vol. monografico dal titolo: «Perché il Medioevo romanzo? Ragioni e prospettive per lo studio delle letterature medievali nel XXI secolo» (Seminario 2015). In memoria di Alberto Varvaro nel quarantesimo anno di "Medioevo Romanzo"]
4516. Marco Santagata, Il poeta innamorato. Su Dante, Petrarca e la poesia amorosa medievale, Milano, Guanda, 2017, pp. 218 (Biblioteca della Fenice)
4517. Marco Santagata, Il racconto della "Commedia". Guida al poema di Dante, Milano, Mondadori, 2017, pp. XII, 462
4518. Francesco Santi, Il sorriso di Beatrice. Dante e la preghiera di intercessione, in Preghiera e liturgia nella Commedia, a cura di Giuseppe Ledda, conclusioni di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2013, pp. 31-44
4519. Francesco Santi, Lucifero e Dante. La poetica della "morta poesi", in Il diavolo nel Medioevo. Atti del XLIX Convegno storico internazionale, Todi, 14-17 ottobre 2012, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 195-215
4520. Francesco Santi, Dante e la mistica. Con una nota sul XXVI canto del "Paradiso", in Le teologie di Dante, a cura di Giuseppe Ledda, introd. di Giuseppe Mazzotta, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2015, pp. 81-97
4521. Francesco Santi, How, whom and why the so-called chirping of birds pointed out the harmony of the world, in «Micrologus. Natura, Scienze e Società Medievali», XXV, (2017), pp. 149-167 [vol. monografico dal titolo: «Ideas of harmony in Medieval culture and society»; Dante alle pp. 163-164]
4522. The politics of poetics. Poetry and social activism in early-modern through contemporary Italy, a cura di Federica Santini, Giovanna Summerfield, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2013, pp. 245
4523. Carlo Santoli, Il "Purgatorio" di Dante nell'interpretazione desanctisiana, alla luce degli studi critici moderni, in Noi e Dante. Per una conoscenza della Commedia nella modernità, a cura di Carlo Santoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 157-184
4524. Noi e Dante. Per una conoscenza della Commedia nella modernità, a cura di Carlo Santoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. VIII, 192 (Contributi e proposte, 88)
4525. Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento, coordinato da Marco Santoro, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2013, voll. 3, pp. XXXII, 1240 complessive (Biblioteca di Paratesto, 10)
4526. Daniele Santoro, Sulla voce "parasinteti" di Fegerigo Tollemache. Questioni "a latere", in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 313-343
4527. Daniele Santoro, "E chinando la mia a la sua faccia" ("Inf." XV 29): riapertura di una "vexata quaestio", in «Studi Danteschi», LXXX, (2015), pp. 321-343
4528. Daniele Santoro, Sul "secreto calle" di "Inf." X, 1, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLVI, (2015), pp. 103-115

4529. Daniele Santoro, "Purg." XXXIII, 124-129. Un'indagine testuale, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 23-30

4530. Daniele Santoro, Sui sintagmi "di dietro" e "di r(i)etro". Proposte correttive a "If." XIII 124, "Pg." VI 5, "Pg." IX 69, "Pg." X 72, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 17, (2016), pp. 197-210

4531. Daniele Santoro, Da "Purg." XXI 91 a "Purg." XXXIII 134: sulla nominazione "parabolica" di Stazio, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 307-311

4532. Stefano Santosuosso, La ridefinizione dei "linguaggi" fra performatività e autorialità: Una conversazione con Rosaria Lo Russo, «The Italianist», XXXVII, (2017), 1, pp. 119-132 [Dante alle pp. 125-126 e passim]

4533. Maria Serena Sapegno, "L'Italia dee cercar se stessa". La "Storia" di De Sanctis tra essere e dover essere, in Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, II, 2014, pp. 1555-1562 [Dante alle pp. 1557-1560]

4534. Natalino Sapegno, Dante e il suo poema, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., 12, (2015), 1, pp. 100-110

4535. Giovanni Sapia, Un gratuito tormentone dantesco: "E 'l modo ancor m'offende" ("Inf." V, 102), in «Misure Critiche», n.s., 14, (2015), 2, pp. 134-139; poi in Giovanni Sapia, Dante maestro, a cura di Armando Maglione, Rossano, Ferrari, 2016, pp. 109-118

4536. Giovanni Sapia, Dante maestro, a cura di Armando Maglione, Rossano, Ferrari, 2016, pp. 190

4537. Giovanni Sapia, Il San Francesco di Dante, in Giovanni Sapia, Dante maestro, a cura di Armando Maglione, Rossano, Ferrari, 2016, pp. 155-171

4538. Giovanni Sapia, Il canto V dell'"Inferno", in Giovanni Sapia, Dante maestro, a cura di Armando Maglione, Rossano, Ferrari, 2016, pp. 81-108

4539. Giovanni Sapia, La poesia del "Paradiso", in Giovanni Sapia, Dante maestro, a cura di Armando Maglione, Rossano, Ferrari, 2016, pp. 119-154

4540. Giovanni Sapia, La preghiera alla Vergine, in Giovanni Sapia, Dante maestro, a cura di Armando Maglione, Rossano, Ferrari, 2016, pp. 173-190

4541. Davide Sardini, Francesca Suppa, Marco Chiariglione, Valentina Puleo, Echi biblici nella letteratura italiana. Rassegna degli studi recenti, Bornato in Franciacorta, Sardini, 2013, pp. 144 (Bibbia e Oriente. Monografie, 1)

4542. Selene Sarteschi, In merito alla punteggiatura di "Paradiso" I 1-3 in relazione all'"Epistola" XIII, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», XVI, (2015), pp. 209-226 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

4543. Selene Sarteschi, Profezia e retorica: lettura di "Paradiso" XVII, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 337-351

4544. Gennaro Sasso, Le profezie e la coerenza della "Commedia", in «La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia», 51, (2013), 2, pp. 189-215
4545. Gennaro Sasso, Sui versi 22-27 del primo canto della "Commedia" e su alcune altre questioni, in «La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia», LI, (2013), 1, pp. 5-47
4546. Eleonora Sasso, William Morris's mediaevalism between Dante and Boccaccio: a cognitive approach to literature, in «Journal of Anglo-Italian Studies», XII, (2013), pp. 157-172
4547. Gennaro Sasso, "Nobilior est vulgaris", in Gennaro Sasso, La lingua, la Bibbia, la storia. Su "De vulgari eloquentia" I, Roma, Viella, 2015, pp. 39-58
4548. Gennaro Sasso, "Primiloquium" adamitico e lingua naturale, in Gennaro Sasso, La lingua, la Bibbia, la storia. Su "De vulgari eloquentia" I, Roma, Viella, 2015, pp. 135-147
4549. Gennaro Sasso, Altre questioni e implicazioni, in Gennaro Sasso, La lingua, la Bibbia, la storia. Su "De vulgari eloquentia" I, Roma, Viella, 2015, pp. 167-179
4550. Gennaro Sasso, Il latino e il volgare fra "Convivio" e "De vulgari", in Gennaro Sasso, La lingua, la Bibbia, la storia. Su "De vulgari eloquentia" I, Roma, Viella, 2015, pp. 13-38
4551. Gennaro Sasso, Implicazioni politiche, in Gennaro Sasso, La lingua, la Bibbia, la storia. Su "De vulgari eloquentia" I, Roma, Viella, 2015, pp. 149-156
4552. Gennaro Sasso, La "venatio" filosofica, in Gennaro Sasso, La lingua, la Bibbia, la storia. Su "De vulgari eloquentia" I, Roma, Viella, 2015, pp. 181-198
4553. Gennaro Sasso, La Torre di Babele e la "confusio linguarum", in Gennaro Sasso, La lingua, la Bibbia, la storia. Su "De vulgari eloquentia" I, Roma, Viella, 2015, pp. 115-126
4554. Gennaro Sasso, La lingua di Adamo e la lingua naturale, in Gennaro Sasso, La lingua, la Bibbia, la storia. Su "De vulgari eloquentia" I, Roma, Viella, 2015, pp. 59-113
4555. Gennaro Sasso, La lingua, la Bibbia, la storia. Su "De vulgari eloquentia" I, Roma, Viella, 2015, pp. 202 (I libri di Viella, 195)
4556. Gennaro Sasso, La ricerca del volgare illustre, in Gennaro Sasso, La lingua, la Bibbia, la storia. Su "De vulgari eloquentia" I, Roma, Viella, 2015, pp. 157-165
4557. Gennaro Sasso, Naturalità delle lingue e volgare illustre, in Gennaro Sasso, La lingua, la Bibbia, la storia. Su "De vulgari eloquentia" I, Roma, Viella, 2015, pp. 127-134
4558. Gennaro Sasso, "Auri sacra fames" e "sacra fame de l'oro" ("aen." 3, 57 e "Purgatorio" XXII 41), in «La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia», LIV, (2016), 1, pp. 9-46
4559. Gennaro Sasso, Variazioni catoniane, in «La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia», LIV, (2016), 3, pp. 373-415 [Dante passim]
4560. Gennaro Sasso, Dante domani?, in «La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia», LV, (2017), 2, pp. 185-206
4561. Gennaro Sasso, Dante, Sordello e il giudizio su Virgilio, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., XIV, (2017), 1, pp. 11-45

4562. Davide Savio, Libri in forma di arca. L'influenza della "Commedia" sul "Castello dei destini incrociati" di Italo Calvino, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 463-469
4563. Federico Saviotti, Dante, i diavoli e l'ira di Virgilio, in «*Carte Romanze*», 2, (2014), 1, pp. 211-253 [rivista online: <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze>]
- Collegamenti esterni: <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze>
4564. Giuseppe Savoca, La "musa" di Dante nel canto di Francesca da Foscolo a De Sanctis, «*Rivista di Letteratura Italiana*», XXXV, (2017), 1, pp. 33-49 [vol. monografico dal titolo: «*Francesco De Sanctis 1817-2017*», a cura di Enza Biagini, Paolo Orvieto, Sandro Piazzesi]
4565. Alessandro Savorelli, Segni e simboli araldici nell'arte fiorentina dal medioevo al Rinascimento, in *Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento*, a cura di Maria Monica Donato, Daniela Parenti, pres. di Cristina Acidini, Giampiero Maracchi, Firenze, Giunti - Firenze Musei, 2013, pp. 73-77
4566. Alessandro Savorelli, Le bandiere della festa di Dante: un plebiscito per immagini, in *Le bandiere di Dante. L'inaugurazione del monumento a Dante in Firenze capitale*, a cura di Laura Cirri, Sergio Casprini, Alessandro Savorelli, pres. di Adalberto Scarlino, Pisa, il Campano, 2014, pp. 29-34
4567. Diego Sbacchi, Due luoghi della "Vita Nuova": la camera e il fiume, in «*Lettere Italiane*», 65, (2013), 1, pp. 15-28
4568. Diego Sbacchi, Pseudo-Dionysius and the representation of light in Dante's "Paradiso", in *Dante and the Greeks*, introd. e cura di Jan M. Ziolkowski, Washington, D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2014, pp. 181-195
4569. Diego Sbacchi, Il cielo che sorride a Dante, in «*Italica*», XCLi, (2015), 2, pp. 298-308
4570. Diego Sbacchi, Le indicazioni orarie nella "Vita Nuova", in «*Lettere Italiane*», 67, (2015), 1, pp. 127-139
4571. Diego Sbacchi, Sull'episodio del gabbo, in «*Rivista di Letteratura Italiana*», XXXIV, (2016), 3, pp. 197-204
4572. Diego Sbacchi, L'andamento ternario della "Vita Nuova", in «*Rivista di Letteratura Italiana*», XXXV, (2017), 2, pp. 9-22
4573. Francesco Sberlati, Antroponimi in rima nei "Cantari di Rinaldo", «*Studi Italiani*», XXVIII, 55, (2016), 1, pp. 5-35 [alle pp. 9-15 paragrafo dal titolo: Il nome in rima: riverberi danteschi e boccacceschi]
4574. Anna Scalfaro, Della sfera e della perfezione nell'opera di Luigi Dallapiccola, in «*Strumenti critici*», n.s., 28, (2013), 3, pp. 439-455 [Dante passim]
4575. Piero Scapecchi, Esemplici conservati della "Comedia" impressa da Niccolòdi Lorenzo (1481), in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 195-199

4576. Elisabetta Scapparone, Ricordi di Cesare Vasoli, in «Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale», XXXVIII, (2013), pp. 361-367
4577. Mario Scarabelli, La Bibbia nella lirica del Duecento, in La Bibbia nella letteratura italiana. V. Dal Medioevo al Rinascimento, a cura di Grazia Melli, Marialuigia Sipione, direz. di Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2013, pp. 227-247
4578. Riccardo Scarcia, Ex Servio "Metamorphoseos", in «Linguistica e Letteratura», XLI, (2016), 1-2, pp. 39-59 [vol. monografico dal titolo: «Studi in memoria di Giorgio Brugnoli»]
4579. * Andrea Scardicchio, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXIX, (2014), 2, pp. 321-326
4580. Claudio Scarpati, Le lettere, le arti e l'identità nazionale, in Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, II, 2015, pp. 1039-1044 [Dante alle pp. 1039-1040]
4581. * Paola Scarpini, in Zeitschrift für romanische Philologie, CXXX, 2014, 4, pp. 1174-1179
4582. Alessandro Scarsella, Luoghi biblici e profezia in Girolamo Savonarola, in La Bibbia nella letteratura italiana. V. Dal Medioevo al Rinascimento, a cura di Grazia Melli, Marialuigia Sipione, direz. di Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2013, pp. 435-454 [Dante passim]
4583. Allison Schachter, Orientalism, secularism, and the crisis of hebrew modernism: reading Leah Goldberg's "Avedot", in «Comparative Literature», LXV, (2013), 3, pp. 345-362 [vol. monografico dal titolo: «Reading secularism: religion, literature, aesthetics»]; Dante alle pp. 352-353]
4584. Claus-Artur Scheier, "Trasumanar" und "El ciprés de Silos", in Hartmut Köhler zum Gedenken . Mit Beiträgen von Freunden und Kollegen sowie ausgewählten Aufsätzen von Hartmut Köhler, a cura di Jürgen Schmidt-Radefeldt, Reclam, Stuttgart, 2014, pp. 35-43
4585. Ilaria Schiaffini, la "Commedia" dantesca e la fotografia tra documentazione, estetica, e fiction, in La parola del Poeta. Tradizione e ri-mediazione della "Commedia" di Dante nella cultura contemporanea, a cura di Vincenzo Salerno, Avellino, Sinestesie, 2014, pp. 67-96
4586. * Oscar Schiavone, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 186-190
4587. Sonia Schilardi, "Elisa ad Abelardo" di Antonio Conti, riscrittura del testo di Pope verso una propria identità di poeta, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 373-393 [i dantismi a p. 390]
4588. Christine Schintgen, Why Do the Slothful Not Have a Prayer?, in «Logos. A Journal of Catholic Thought and Culture», 18, (2015), 3, pp. 100-112
4589. Papst Johannes XXII. Konzepte und Verfahren seines Pontifikats. Freiburger Colloquium 2012, a cura di Hans-Joachim Schmidt, Martin Rohde, Berlin-Boston, de Gruyter, 2014, pp. 546 (Scrinium Friburgense, 32)
4590. Hartmut Köhler zum Gedenken . Mit Beiträgen von Freunden und Kollegen sowie ausgewählten Aufsätzen von Hartmut Köhler, a cura di Jürgen Schmidt-Radefeldt, Reclam, Stuttgart, 2014, pp. 240
4591. Monika Schmitz-Emans, Im Wald der Zeichen, im Dickicht der Interpretationen. Tom Phillips, "Dante's Inferno", in Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren,

Transformationen und Visualisierungen, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 157-182

4592. Monika Schmitz-Emans, Unterweltreisen, Unterweltbilder. Zur Dante-Rezeption bei Peter Weiss, W.G. Sebald, und Gerhard Roth, in *Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen*, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 227-254

4593. * Federico Schneider, in «Quaderni d'Italianistica», XXXIV, (2013), 2, pp. 206-208

4594. Federico Schneider, Tensioni sacre e origini del melodramma: L'"Orfeo" "sub specie Dantis" di Striggio e Monteverdi, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XIX, (2016), 2, pp. 135-154

4595. * Sabine Schrader, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», LXXXIX, (2014), pp. 202-207

4596. * Marie Schröer, in «Romanische Forschungen», 129, (2017), 3, pp. 413-416

4597. Sebastian Schütze, William Blake, Katalog der Zeichnungen, in *William Blake, Die Zeichnungen zu Dantes "Göttlicher Komödie"*, a cura di Sebastian Schütze, Maria Antonietta Terzoli, Köln, Taschen, 2014, pp. 53-310

4598. Sebastian Schütze, Zwei Meister des "visibile parlare": Dante und Blake, in *William Blake, Die Zeichnungen zu Dantes "Göttlicher Komödie"*, a cura di Sebastian Schütze, Maria Antonietta Terzoli, Köln, Taschen, 2014, pp. 33-50

4599. Sebastian Schütze, "L'âme des hommes de génie": Dante - Michelangelo - Rodin, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 261-280

4600. Michael Schwarte, "Après une lecture de Dante". Dante-Vertonungen deutscher Komponisten im XX. Jahrhundert, in *Dante deutsch. Die deutsche Dante-Rezeption im 20. Jahrhundert in Literatur, Philosophie, Künsten und Medien*, a cura di Michael Dallapiazza, Annette Simonis, Frankfurt a. M., Lang, 2013, pp. 121-128

4601. Michael Viktor Schwarz, Giottos Dante, Dantes Giotto, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 163-184

4602. * Wolfgang Schweickard, in *Zeitschrift für romanische Philologie*, CXXIX, 2013, 4, pp. 1221-1222

4603. Peter Schwertsik, "Quel ver c'ha faccia di menzogna" (Dante, "Inf." XVI, 124). Der Eingang eines moralphilosophischen Aphorismus aus Brunetto Latinis "Trésor" in *Dantes Poetik der Allegorie*, in *Allegorie und Wissensordnung. Volkssprachliche enzyklopädische Literatur des Trecento*, a cura di Florian Mehlretter, München, Herbert Hutz Verlag, 2014, pp. 139-160

4604. Peter Schwertsik, Der "Dittamondo" von Fazio degli Uberti und der "Quadriregio" des Federico Frezzi - (Gescheiterte) Alternativen oder (verkannte) Fortentwicklungen der "Divina Commedia"?, in *Allegorie und Wissensordnung. Volkssprachliche enzyklopädische Literatur des Trecento*, a cura di Florian Mehlretter, München, Herbert Hutz Verlag, 2014, pp. 161-186

4605. * Anna Sconza, in «Laboratoire italien. Politique et Société», XIII, (2013) [rivista online: <http://laboratoireitalien.revues.org>]

Collegamenti esterni: <http://laboratoireitalien.revues.org>

4606. Luigi Scorrano, Nel dolce frui. (Il canto XIX del "Paradiso"), in Una vita per la letteratura. A Mario Marti. Colleghi ed amici per i suoi cento anni, introd. e cura di Mario Spedicato, e Marco Leone, Lecce, Grifo, 2014, pp. 341-355

4607. * John Scott, in The Modern Language Review, CVIII, 2013, 2, pp. 648-650

4608. John Alfred Scott, "Sedendo et quiescendo prudentia et sapientia perficitur" ("Monarchia" I iv 2). Alcune considerazioni intorno all'ultimo viaggio dell'Ulisse dantesco, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», 15, (2014), pp. 343-365

4609. John Scott, Avarice in Dante and his age, in «Dante Studies. The Annual Journal of the Dante Society of America», CXXXII, (2014), pp. 1-33

4610. John Alfred Scott, Alcuni aspetti eterodossi del poema dantesco e la svolta ideologica segnata nel "Paradiso", in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVI, (2015), pp. 213-252

4611. Mark Scott, Virgil's "Purgatorio" in "terza rima", in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

4612. Rosario Scrimieri, Ineffabilità e incarnazione in "Amor che nella mente mi ragiona", in Amor che nella mente mi ragiona, a cura di Enrico Fenzi, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid - Asociación Complutense de Dantología, 2013, pp. 95-110 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

4613. Rosario Scrimieri, En torno al ciclo de la "donna gentile", in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», XV, (2014), pp. 87-114 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

4614. Rosario Scrimieri, Funzione anagogica della bellezza nella canzone "Io sento sì d'Amor la gran possanza", in Io sento sì d'Amor la gran possanza, a cura di Natascia Tonelli, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid - Asociación Complutense de Dantología, 2015, pp. 63-91 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

4615. Le dolci rime d'amor ch'io solea, a cura di Rosario Scrimieri Martín, Madrid, Departamento del Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid - Asociación Complutense de Dantología, 2014, pp. 204 (La Biblioteca de Tenzone, 7) [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

4616. Rosario Scrimieri Martín, Dalla donna gentile alla donna pietra: riflessioni intorno alla sestina "Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra", in Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra, a cura di Eduard

Vilella, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM)-Asociación Complutense de Dantologia, 2016, pp. 117-145

4617. * Fabrizio Scrivano, in «Critica Letteraria», 41, CLVIII, (2013), 1, pp. 223-225

4618. James Seaton, Poetry and religion in George Santayana and T. S. Eliot, in T. S. Eliot and christian tradition, a cura di Benjamin G. Lockerd, Madison-Plymouth, Fairleigh Dickinson University Press-Rowman & Littlefield, 2014, pp. 239-249 [Dante passim]

4619. Maria Letizia Sebastiani, La festa di Dante nei manoscritti della Biblioteca Nazionale, in Le bandiere di Dante. L'inaugurazione del monumento a Dante in Firenze capitale, a cura di Laura Cirri, Sergio Casprini, Alessandro Savorelli, pres. di Adalberto Scarlino, Pisa, il Campano, 2014, pp. 53-59

4620. Leonardo Sebastio, "Paradiso" XXVIII, 15, in Virtute e canoscenza. Per le Nozze d'Oro di Luigi Scorrano con Madonna Sapientia, a cura di Giuseppe Caramusco, Lecce, Grifo, 2014, pp. 95-103

4621. Leonardo Sebastio, Il canto XXVIII del "Paradiso", in «Studi Danteschi», LXXX, (2015), pp. 79-172

4622. Stefan Seckinger, Dantes Theologie: Beatrice. Die Liebe als Zielgrund menschlichen Strebens in der "Divina Commedia" des Dante Alighieri, Würzburg, Echter, 2015, pp. 358 (Bonner dogmatische Studien, 57)

4623. Cesare Segre, Opera critica, a cura di Alberto Conte, Andrea Mirabile, con un saggio introduttivo di Gian Luigi Beccaria, Milano, Mondadori, 2014, pp. CXXII, 1572 (I Meridiani)

4624. Gisela Seitschek, Von de profanen Rose zur Himmelsrose. Der Gedichtzyklus "Il Fiore" als Knotenpunkt zwischen dem "Roman de la Rose" und Dantes "Divina Commedia", in Allegorie und Wissensordnung. Volkssprachliche enzyklopädische Literatur des Trecento, a cura di Florian Mehlretter, München, Herbert Hutz Verlag, 2014, pp. 187-235

4625. Stefano Selenu, Nella caccia della lingua. La gioia di Dante e lo spettro di Babele tra volgare, vita e arti meccaniche, in «Dante Studies. The Annual Journal of the Dante Society of America», CXXXII, (2014), pp. 59-85

4626. Elisabetta Selmi, Lagrime, pianti, lamentazioni. I volgarizzamenti dei "Treni" di Geremia e dei Canti profetici tra fine Cinquecento e Settecento, in «Studi (e testi) italiani», XXXV, (2015), pp. 166-196 [vol. monografico dal titolo: «La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna». Dante passim]

4627. * Dennis L. Sepper, in «Speculum», XC, (2015), 3, pp. 816-817

4628. Ser Matteo di Biliotto notaio, Imbreviature. Il Registro (anni 1300-1314), a cura di Manila Soffici, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. XXXII, 782 (Memoria Scripturarum, 8. Testi Latini, 5)

4629. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, pp. 513-514

4630. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 116-117

4631. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 109-110

4632. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, pp. 511-512

4633. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 118-119

4634. * Massimo Seriacopi, in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 415-416
4635. * Massimo Seriacopi, in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 409-410
4636. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 111-112
4637. * Massimo Seriacopi, in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 412-415
4638. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 117-118
4639. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 110-111
4640. * Massimo Seriacopi, in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 416-419
4641. * Massimo Seriacopi, in «Studi Danteschi», LXXVIII, (2013), pp. 410-412
4642. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 115-116
4643. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 113-114
4644. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, p. 115
4645. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, pp. 509-510
4646. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, p. 118
4647. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, p. 512
4648. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 112-113
4649. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, p. 514
4650. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 2, pp. 512-513
4651. Massimo Seriacopi, Contributi di esegesi dantesca, in *Encyclopaedia Mundi. Studi di letteratura italiana in onore di Giuseppe Mazzotta*, a cura di Stefano U. Baldassarri, Alessandro Polcri, Firenze, Le Lettere, 2013, pp. 101-111 [si tratta del ms. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnham Appendice Dantesca 2]
4652. Massimo Seriacopi, *Dal Male all'Amore. Appunti sul viaggio di Dante Alighieri*, Firenze, Le Cáriti, 2013, pp. 212 (Talia, 10)
4653. Massimo Seriacopi, *La "Commedia" di Dante Alighieri. Interpretata secondo gli antichi commenti*, Roma, Aracne, 2013, pp. 84 (Minima dantesca, 1) [sui mss.: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 40.7; Ashburnham Appendice Dantesca 2; Biblioteca Nazionale Centrale, II.I.33]
4654. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 505-506
4655. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 525-526 [rec. all'ed. italiana]
4656. * Massimo Seriacopi, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», 15, (2014), pp. 517-518
4657. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 133-134

4658. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, p. 503
4659. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 501-502
4660. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 526-527 [rec. all'ed. italiana]
4661. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 506-507
4662. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 503-505
4663. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 134-135
4664. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, p. 137
4665. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 137-138
4666. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 2, pp. 522-523
4667. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 139-140 [rec. all'ed. italiana]
4668. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, p. 133
4669. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 135-136
4670. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, p. 136
4671. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 118, (2014), 1, pp. 138-139
4672. Massimo Seriacopi, Dante e Vanni Fucci pistoiese: dinamiche e valenze dell'imbestiamento, in «Bullettino Storico Pistoiese», s. 3ª, CXVI, XLIX, (2014), pp. 51-60 [descrizione del ms: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Strozzi 165]
4673. Massimo Seriacopi, Dante eterodosso? Le accuse a Papa Bonifacio VIII, in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 211-232
4674. Massimo Seriacopi, Donato Giannotti e Dante Alighieri: un "dialogo" linguistico e interpretativo, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», 15, (2014), pp. 459-463
4675. Massimo Seriacopi, Mostri e diavoli nell'"Inferno" di Dante Alighieri. Con commenti inediti trecenteschi, Roma, Aracne, 2014, pp. 82 (Minima Dantesca, 2)
4676. * Massimo Seriacopi, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), p. 466
4677. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 90-91
4678. * Massimo Seriacopi, in «Studi Danteschi», LXXX, (2015), pp. 347-351
4679. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 403-404
4680. * Massimo Seriacopi, in «Studi Danteschi», LXXX, (2015), pp. 367-373

4681. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 399-400
4682. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 88-89
4683. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, p. 92
4684. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 94-95
4685. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 92-93
4686. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 401-403
4687. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 93-94
4688. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, p. 93
4689. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, p. 97
4690. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 91-92
4691. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, p. 577
4692. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 87-88
4693. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 393-396
4694. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 97-98
4695. * Massimo Seriacopi, in «Studi Danteschi», LXXX, (2015), pp. 363-367 [rec. all'ed. italiana]
4696. * Massimo Seriacopi, in «Studi Danteschi», LXXX, (2015), pp. 351-354
4697. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 2, pp. 404-405
4698. * Massimo Seriacopi, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 95-96
4699. Massimo Seriacopi, Il canto XXVII del "Paradiso": la condanna della corruzione e la necessità di una "via alternativa", in «Studi Danteschi», LXXX, (2015), pp. 49-77; poi in Massimo Seriacopi, L'Ulisse di Dante Alighieri e altri studi sulla "Commedia", Roma, Aracne, 2016 [alle pp. 73-77 appendice con la trascrizione delle chiose a Par. XXVII dal ms.: Firenze, Biblioteca Laurenziana, Ashburnhamiano Appendice Dantesca 4 (Falso Boccaccio); poi in L'Ulisse di Dante Alighieri e altri studi sulla "Commedia", pp. 105-143 con il titolo: Il canto XXVII del "Paradiso". La condanna della corruzione e la necessità profetizzata di una "via alternativa" (l'Appendice alle pp. 131-137)]
4700. Massimo Seriacopi, L'Ulisse di Dante Alighieri e altri studi sulla "Commedia", Roma, Aracne, 2016, pp. 144 (Minima Dantesca, 3)
4701. Divina Commedia di Dante Alighieri per bambini/Divine Comedy by Dante Alighieri for kids, versi riassuntivi di/ verse summary by Massimo Seriacopi, ill. Tommaso Levente Tani, Firenze, Mandragora, 2017, pp. 144 n.n.
4702. Luca Serianni, Echi danteschi nell'italiano letterario e non letterario, in «Italica», XC, (2013), 2, pp. 290-298

4703. Luca Serianni, *Lirica*, in *Storia dell'italiano scritto*. I. Poesia. II. Prosa letteraria. III. Italiano dell'uso, a cura di Giuseppe Antonelli, Matteo Motolese, Lorenzo Tomasin, Roma, Carocci, 2014, pp. 27-83 [alle pp. 41-50 paragrafo dal titolo: Dante, Petrarca e la codificazione del genere lirico]
4704. Luca Serianni, *Canto XX. Il mistero della giustizia divina*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni*. III. Paradiso. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIII, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2015, pp. 594-615
4705. Luca Serianni, *Prima lezione di storia della lingua italiana*, Roma-Bari, Laterza, 2015, pp. 190 (Universale Laterza, 949. Prime lezioni) [Dante passim]
4706. Luca Serianni, *Riflessi danteschi nella poesia di fine Ottocento*, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinocello Artigrafiche, 2015, pp. 847-859
4707. Silvia Serventi, "O sopra tutti ignorante Albo": osservazioni sul laudario del Bianco da Siena, in «*Studi e Problemi di Critica Testuale*», 92, (2016), pp. 25-56 [alle pp. 32-45 paragrafo dal titolo: L'influenza di Dante e Petrarca sui poeti religiosi senesi]
4708. Luigi Sessa, *Dante e i Fedeli d'Amore. Conferenza divulgativa*, Roma, BastogiLibri, 2015, pp. 46 (Studi Esoterici)
4709. Paolo Sessa, *Suoni e voci nella "Commedia" di Dante. Invito alla lettura. Omaggio a Dante a settecentocinquanta anni dalla nascita*, prefaz. di Nicolò Mineo, Roma, Società editrice Dante Alighieri, 2015, pp. 282 (Camminando con Dante)
4710. * Valentina Sestini, in «*Esperienze Letterarie*», XLI, (2016), 4, pp. 158-159
4711. Salvatore Settis, Maria Monica Donato e gli affreschi del Palazzo dell'Arte dei Giudici e Notai, in Umberto Montano, Maria Monica Donato, *Il cibo e la bellezza. Un ciclo di affreschi, il volto di Dante e una grande cucina*, con un atlante fotografico di Oliviero Toscani, Firenze, Giunti, 2015, pp. 11-15
4712. * Andrea Severi, in «*Studi e Problemi di Critica Testuale*», LXXXVII, (2013), pp. 227-230
4713. * Andrea Severi, in *Ecdotica*, X, 2013, pp. 293-300
4714. Rita Severi, "The love that made hell, paradise". Ouida re-writing the Paolo and Francesca theme in "Held in Bondage", in *Women in Hell. Francesca da Rimini & friends between sin, virtue, and heroism/ Donne all'inferno. Francesca da Rimini & Co. tra peccato, virtù ed eroismi*, Rimini, Romagna Arte e Storia, 2013, pp. 183-196
4715. * Andrea Severi, A proposito di mito e metamorfosi: alcuni spunti di ricerca umanistica, in «*Studi e Problemi di Critica Testuale*», LXXXVI, (2013), pp. 9-25
4716. Luigi Severi, *La resistenza della poesia: costanti petrarchesche e dantesche in Zanzotto*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, II, 2014, pp. 1597-1617
4717. * Marco Sgarbi, in *Renaissance Quarterly*, LXVI, 2013, 2, pp. 591-592
4718. Paula Sharp Salvarakis, *Dante's "Commedia" mystery*, in «*Dissertation Abstracts International*», 74, (2013), 4, pp. DA3534065

4719. Prue Shaw, Friendship, in Prue Shaw, Reading Dante. From here to eternity, New York - London, Liveright - Norton, 2014, pp. 1-39
4720. Prue Shaw, Life, in Prue Shaw, Reading Dante. From here to eternity, New York - London, Liveright - Norton, 2014, pp. 67-97
4721. Prue Shaw, Love, in Prue Shaw, Reading Dante. From here to eternity, New York - London, Liveright - Norton, 2014, pp. 99-131
4722. Prue Shaw, Numbers, in Prue Shaw, Reading Dante. From here to eternity, New York - London, Liveright - Norton, 2014, pp. 175-203
4723. Prue Shaw, Power, in Prue Shaw, Reading Dante. From here to eternity, New York - London, Liveright - Norton, 2014, pp. 41-65
4724. Prue Shaw, Reading Dante. From here to eternity, New York - London, Liveright - Norton, 2014, pp. XXX, 320
4725. Prue Shaw, Time, in Prue Shaw, Reading Dante. From here to eternity, New York - London, Liveright - Norton, 2014, pp. 133-173
4726. Prue Shaw, Words, in Prue Shaw, Reading Dante. From here to eternity, New York - London, Liveright - Norton, 2014, pp. 205-261
4727. * Pamela Sheingorn, in *Speculum*, LXXXVIII, 2013, 3, pp. 784-786
4728. * Laurie Shepard, in *Sixteenth Century Journal*, 45, 2014, 1, pp. 224-226
4729. Laurie Shepard, Laretta's lament: incongruity in the songs that conclude the days of the "Decameron", in *Boccaccio 1313-2013*, a cura di Francesco Ciabattini, Elsa Filosa, Kristina Olson, Ravenna, Longo, 2015, pp. 299-308 [Dante passim]
4730. * Michael Sherberg, in «*Speculum*», XC, (2015), 1, pp. 299-301
4731. Michael Sherberg, The "laudevoli consolazioni" of Boccaccio and Boethius, in «*Medioevo Letterario d'Italia. Rivista internazionale di filologia, linguistica e letteratura*», 12, (2015), pp. 129-138 [Dante passim]
4732. John C. Shields, Wheatley, Dante, and the Latin Question, in «*African American Review*», 48, (2015), 1-2, pp. 17-31
4733. R. Allen Shoaf, Barking in Hell: Medieval sign theory in the "Inferno" and Dante's poetics of "convenire", in «*Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio*», II, (2015), pp. 147-160
4734. Takashi Shogimen, John of Paris and the idea of peace in the late Thirteenth and early Fourteenth Centuries, in *John of Paris*, 2015, pp. 239-261; poi in *John of Paris. Beyond royal and papal power*, a cura di Chris Jones, Turnhout, Brepols, 2015, pp. 239-261 [Dante passim]
4735. * Paola Siano, in «*Studi e Problemi di Critica Testuale*», 93, (2016), 2, pp. 303-307
4736. Antonio Sichera, C'è Petrarca in Pavese? Dalle note alle "Rime" al petrarchismo di "Verrà la morte", in «*Rivista di Letteratura Italiana*», XXXI, (2013), 2, pp. 9-22 [Dante alle pp. 12-14 e 20]

4737. Anna Siekiera, I lettori di Aristotele nel Cinquecento: i libri e le carte di Benedetto Varchi, in «Studi Linguistici Italiani», XXXIX, (2013), 2, pp. 198-218 [Dante passim]
4738. [Sigerus de Brabantia] Sigeri di Brabante, *Questio de creatione ex nihilo* (ms. Paris, BnF lat. 16297, f. 116rb-vb), Edizione, paternità e cronologia a cura di Andrea Aiello, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. X, 188 (Millennio Medievale. Testi, 25)
4739. * Marco Signori, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLVI, (2017), 2, pp. 179-181
4740. Marco Signori, Sulla distinzione di luce e gloria nel "Paradiso" dantesco, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 2, pp. 51-65
4741. * Maddalena Signorini, in «Studi romanzi», n.s., IX, (2013), pp. 275-289
4742. * Maddalena Signorini, Michelangelo Zaccarello, in «Studi sul Boccaccio», XLIII, (2015), pp. 347-357
4743. Bruce Silver, Dante's "Paradiso": no human being allowed, in «Philosophy and Literature. Baltimore», XXXVIII, (2014), 1, pp. 110-127
4744. Flavio Silvestrini, L'esistenza virtuosa tra "Monarcha" e "multitudo". Una (composita) lezione aristotelica nel "Monarchia" dantesco, in «Il Pensiero Politico. Rivista di Storia delle Idee Politiche e Sociali», XLVI, (2013), 3, pp. 271-297
4745. * Tamzin Simmons, in «The Modern Language Review», 110, (2015), 4, pp. 1144-1145
4746. Paolo Simoncelli, Michelangelo, la "Nazione fiorentina" di Roma e il busto di Bruto, in Paolo Simoncelli, *Antimedicei nelle "Vite" vasariane. Vol. I*, Roma, Nuova Cultura, 2016, pp. 99-165
4747. Paolo Simoncelli, *Antimedicei nelle "Vite" vasariane. Vol. I*, Roma, Nuova Cultura, 2016, pp. 166
4748. Annette Simonis, "Ein Traum von einer schmalen Lorbeerkrone". Zur Dante-Rezeption bei Thomas Mann und Hugo von Hofmannsthal, in *Dante deutsch. Die deutsche Dante-Rezeption im 20. Jahrhundert in Literatur, Philosophie, Künsten und Medien*, a cura di Michael Dallapiazza, Annette Simonis, Frankfurt a. M., Lang, 2013, pp. 11-29
4749. Linda Simonis, Dantes Odysseus und dessen Rezeption bei Borges und Blumenberg, in *Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen*, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 67-94
4750. * Umit Singh Dhuga, in *Antipodes. A North American Journal of Australian Literature*, 28, 2014, 1, pp. 229-233
4751. Charles Singleton, Amor sacro amor profano, in *Dante Alighieri, Rime. Canzoni d'amore*, a cura di Giovanna Ioli, con un saggio di Charles Singleton, Torino, Società Editrice Internazionale, 2013, pp. 179-189
4752. Carlo Sini, *Dante. Il suono dell'invisibile*, Milano, et al.-TAG, 2013, pp. 88 (Sillabario)
4753. Dominic Siracusa, For the poet's sake: the linguistic sign and women who lead to hell, in *Women in Hell. Francesca da Rimini & friends between sin, virtue, and heroism/ Donne all'inferno. Francesca da*

Rimini & Co. tra peccato, virtù ed eroismi, Rimini, Romagna Arte e Storia, 2013, pp. 197-205 [alle pp. 197-205 paragrafo dal titolo: Dante's "cui"]

4754. Carlo Sisi, Santa Croce e il mito di Dante, in *Le bandiere di Dante. L'inaugurazione del monumento a Dante in Firenze capitale*, a cura di Laura Cirri, Sergio Casprini, Alessandro Savorelli, pres. di Adalberto Scarlino, Pisa, il Campano, 2014, pp. 69-73

4755. Michele Sità, La nostalgia e il ricordo nella "Divina Commedia", in «Dante Fűzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», XI, (2014), pp. 139-160 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>]

Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>

4756. Sarah Sivieri, Dante detective, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 513-519

4757. Francesca Sivo, I colori degli angeli, in «Micrologus. Natura, Scienze e Società Medievali», XXIII, (2015), pp. 109-192 [vol. monografico dal titolo: «Agghelos - Angelus. From the Antiquity to the Middle Ages»; Dante in particolare alle pp. 167-168]

4758. Hannah Skoda, Differentiation or destruction? The effects of war on human and social bodies in the "Commedia", in *War and peace in Dante. Essays literary, historical and theological*, a cura di John Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2015, pp. 51-71

4759. Hannah Skoda, Anger in "Inferno" and "Purgatorio", in *Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays*, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 125-149

4760. Ethan Smilie, Satan's unconquerable will and Milton's use of Dantean "contrapasso" in "Paradise lost", in «Renascence. Essays of Values in Literature», LXV, (2013), 2, pp. 91-102

4761. * Victoria Smirnova, in *Le Moyen Age*, CXXII, 2016, 1, pp. 194-196

4762. Rossana Sodano, Cavalcanti restituito agli epicuri, Manziana, Vecchiarelli, 2016

4763. * Risa Sodi, in *Comparative Literature Studies*, L, 2013, 4, pp. 705-707

4764. Nunzia Soglia, Dante testimonial pubblicitario, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 759-766

4765. Hans Werner Sokop, In memoriam Hartmut Köhler, in *Hartmut Köhler zum Gedenken. Mit Beiträgen von Freunden und Kollegen sowie ausgewählten Aufsätzen von Hartmut Köhler*, a cura di Jürgen Schmidt-Radefeldt, Reclam, Stuttgart, 2014, p. 110 [poesia]

4766. Arnaldo Soldani, Contini e i classici: Petrarca, in *Gianfranco Contini 1912-2012. Attualità di un protagonista del novecento*, a cura di Lino Leonardi, premessa di Lino Leonardi, e Gloria Manghetti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2014, pp. 101-130

4767. * Arnaldo Soldani, Luigi Blasucci e la metrica del "Furioso", in «Stilistica e Metrica Italiana», 16, (2016), pp. 419-426

4768. Francesco Somaini, Dante e il quadro politico italiano. Lettura di "Purgatorio" VI, in *Lectura Dantis Lupiensis*. Vol. 2-2013, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2014, pp. 7-99

4769. Vigenio Soncini, Francesco Scaramuzza illustratore di Dante, in «*Bollettino Dantesco*. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 90-101 [ristampa anastatica dell'articolo pubblicato ne «*Il VI centenario dantesco* (1915) 2, pp. 30-41]

4770. Antonio Sorella, Islamic and christian elements in Dante's geography of "Malebolge" and in Antonuccio's Purgatory in two middle Adriatic churches, in *I luoghi nostri. Dante's natural and cultural spaces*, a cura di Zygmunt G. Baranski, Andreas Kablitz, Ülar Ploom, introd. di Ülar Ploom, Tallin, Tallin University Press, 2015, pp. 129-160

4771. Boccaccio, Dante e Verdone, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 292 (Italianistica.it, 1)

4772. Antonio Sorella, Dante's *Commedia* illustrated by the most famous artists from the Middle Ages to the present, in *Boccaccio, Dante e Verdone*, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 225-274

4773. Antonio Soro, Dante dinanzi alle illusioni: gli incanti di Babilonia e la verità delle scritture, in «*Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio*», I, (2014), pp. 71-82

4774. Antonio Soro, Sulle folgorazioni di Dante: empirismo lombrosiano e perspicuità neotestamentaria, in «*Electronic Bulletin of the Dante Society of America*», (2014) [rivista online: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa/>]

Collegamenti esterni: <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa>

4775. Antonio Soro, "...veggo la rete che qui vi 'mpiglia" ("Pg" XXI 76-77). "In limine": tra "rottami" di strofe, l'uscita dal Purgatorio metastorico, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 887-892

4776. Antonio Soro, Per significata per litteram. Dante profeta e cantore "inconsapevole" di un amore eterno, Roma, Edicampus, 2015, pp. 100 (Studi e Ricerche)

4777. * Heather Sottong, in *Comitatus. A Journal of Medieval and Renaissance Studies*, XLIV, 2013, pp. 297-299

4778. Heather Sottong, Three Argentine visions of Francesca: Jorge Luis Borges, Leopoldo Lugones, and Victoria Ocampo, in *Women in Hell. Francesca da Rimini & friends between sin, virtue, and heroism/ Donne all'inferno. Francesca da Rimini & Co. tra peccato, virtù ed eroismi*, Rimini, Romagna Arte e Storia, 2013, pp. 59-71

4779. Francesca Southerden, The ghost of a garden: seeds of discourse and desire in Petrarch's "Triumphus Mortis" II, in «*Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio*», I, (2014), pp. 131-151 [Dante passim]

4780. * Francesca Southerden, in «*Speculum*», XC, (2015), 2, pp. 566-567

4781. * Madison U. Sowell, in «*Annali d'Italianistica*», XXXI, (2013), pp. 610-613 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2013.html#toc>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2013.html#toc>

4782. * Madison U. Sowell, in *Annali d'Italianistica*, XXXII, 2014, pp. 597-600 [solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>]

Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>

4783. * Madison U. Sowell, in «Quaderni d'Italianistica», XXXV, (2014), 1, pp. 149-150

4784. * Madison U. Sowell, in «Italica», XCII, (2015), 2, pp. 505-508

4785. William Spaggiari, L'Italia degli esuli: antologie letterarie fra Sette e Ottocento, in *Letteratura italiana e Unità nazionale. Atti del Convegno Internazionale di Studi*, 27, 28, 29 ottobre 2011, a cura di Riccardo Bruscagli, Anna Nozzoli, Gino Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. 155-174 [Dante alle pp. 160-166 e 170-172]

4786. William Spaggiari, *Geografie letterarie. Da Dante a Tabucchi*, Milano, LED-Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2015, pp. 382 (Palinsesti. Studi e Testi di Letteratura Italiana, 10)

4787. Enrico Spagnesi, "Libros legum renovavit". Irnerio lucerna e propagatore del diritto, Pisa, Il Campano-Arnus University Books, 2013, pp. 242 [alle pp. 77-78 paragrafo sull'Epistola a Cangrande dal titolo: Spiegando il "Paradiso"...]

4788. Luigi Spagnolo, Sull'incompiutezza del "De vulgari eloquentia", in «La Lingua Italiana», IX, (2013), pp. 37-56

4789. * Luigi Spagnolo, in *La Lingua Italiana*, X, 2014, pp. 183-192

4790. * Luigi Spagnolo, in *La Lingua Italiana*, X, 2014, pp. 192-194

4791. * Luigi Spagnolo, in *Zeitschrift für romanische Philologie*, CXXX, 2014, 4, pp. 1148-1155

4792. Luigi Spagnolo, La lingua delle "muliercule": ideologia preumanistica e questioni di autenticità nel Dante latino, in «La Lingua Italiana», XI, (2015), pp. 37-65

4793. Luigi Spagnolo, La lacuna invisibile ("Inf." IV 74), in «Lingua nostra», LXXVII, (2016), 1-2, pp. 9-10

4794. Luigi Spagnolo, Ombrare ("Inf." 2.48), in «Lingua nostra», LXXVIII, (2017), 1-2, pp. 8-9

4795. Maria Rosaria Spanò, Dove si parla di angeli e di errori: il riso di Gregorio Magno nella "Commedia" ("Par." XXVIII 130-135), in "Il mondo errante". Dante fra letteratura, eresia e storia, a cura di Marco Veglia, Lorenzo Paolini, Riccardo Parmeggiani, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 471-485

4796. Emanuela Specchia, Il "Trattatello in Laude di Dante": il dissidio di Boccaccio tra l'Alighieri e Petrarca, in *Virtute e canoscenza. Per le Nozze d'Oro di Luigi Scorrano con Madonna Sapientia*, a cura di Giuseppe Caramuscio, Lecce, Grifo, 2014, pp. 151-165

4797. Una vita per la letteratura. A Mario Marti. Colleghi ed amici per i suoi cento anni, introd. e cura di Mario Spedicato, e Marco Leone, Lecce, Grifo, 2014, pp. 454 (Società di Storia Patria. Sezione di Lecce. Quaderni de l'Idomeneo, 22)

4798. Sarah Spence, The geography of the vernacular in Dante, in «Tenso. Bulletin of the Société Guilhelm IX», XXVIII, (2013), 1-2, pp. 33-45
4799. Chiara Spensuso, Quel certo "non so che". Beatrice in Dante e Botticelli, in «Letteratura e Arte», XII, (2014), pp. 25-36
4800. Francesco Spera, Il "Purgatorio", in Incontri Ingauni. I classici della letteratura italiana. 1. Dante. Atti del Convegno, Albenga, 13-14 aprile 2012, introd. di Giorgio Airaldi, Mario Oliveri, Rosy Guarnieri, Giannino Balbis, prefaz. di Valter Boggione, prefaz. e cura di Giannino Balbis, e Valter Boggione, Albenga, Edizioni del Delfino Moro, 2013, pp. 99-110
4801. Francesco Spera, "Inferno" XXIV, in Lectura Dantis Bononiensis. IV, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 79-91
4802. Francesco Spera, I canti degli invidiosi nel "Purgatorio" dantesco, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 209-227 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]
4803. Francesco Spera, La bolgia de' ladri nell'"Inferno" dantesco, in Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, II, 2015, pp. 1119-1129
4804. Francesco Spera, Il tempo e lo spazio della penitenza, in Peccato, penitenza e santità nella Commedia, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 137-150
4805. * Fabiana Spinelli, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 97-98
4806. * Fabiana Spinelli, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 117, (2013), 1, pp. 98-99
4807. * Elisa Squicciarini, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54, n.s., XLII, (2013), pp. 173-175
4808. Marilena Squicciarini, Il "volume" squadernato. Dante nella scrittura creativa di Jorge Luis Borges, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 717-726
4809. Giorgio Stabile, "Favourite poet". Alma-Tadema e una promessa in codice per Roberto Antonelli, in Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, 2014, pp. 1647-1650
4810. * Sarah Alyn Stacey, in The Modern Language Review, CVIII, 2013, 4, pp. 1259-1261
4811. * Zrinka Stahuljak, Multilingualism and translation in the Mediterranean, in «Exemplaria. Medieval, Early Modern, Theory», XXVI, (2014), 4, pp. 389-400
4812. Nicoleta Stanca, The Italian renaissance, Dante and W. B. Yeats, in «The International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication», 4, (2015), 1, pp. 73-81 [volume monografico dal titolo: «Dante in the Nineteenth Century»; rivista online: <https://crosscultureenvironment.wordpress.com/all-issues/no-12015/>]

Collegamenti esterni: <https://crosscultureenvironment.wordpress.com/all-issues/no-12015>

4813. Kirilka Stavreva, The triple cord. Teaching Dante's "Divine Comedy" and creativity, in «Pedagogy. Critical Approaches to Teaching Literature, Language, Composition, and Culture», XIII, (2013), 1, pp. 87-95 [sez. monografica del vol. dal titolo: «Cluster on multidisciplinary approaches to teaching Dante's Commedia», a cura di Christopher Kleinhenz]
4814. Dario Stazzone, Note sul dantismo di Pasolini, da "La Divina Mimesis" a le Bolge della Visione in "Petrolio", in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 481-491
4815. Elena Stefanelli, Lettura dei sonetti CXVI-CXXII del Fiore nel quadro degli scarti narrativi rispetto al Roman de la Rose, in Natascia Tonelli, Sulle tracce del "Fiore", Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 191-217
4816. Jörn Steigerwald, Himmlische Klänge. Die "Paradiso"-Cantica in Dantes "Divina Commedia", in «Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik», CLXXI, (2013), pp. 47-63
4817. Jörn Steigerwald, Doppelte Autorisierung. Giovanni Boccaccios "Esposizioni sopra la Comedia", in Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters, a cura di Susanne Friede, Michael Schwarze, Berlin-Boston, De Gruyter, 2015, pp. 113-136
4818. Justin Steinberg, Above the law: "Privilegium", in Justin Steinberg, Dante and the limits of the law, Chicago, The University of Chicago Press, 2013, pp. 89-126 [trad. it.: Al di sopra del diritto. Privilegium, pp. 107-147]
4819. Justin Steinberg, Beneath the law: "Infamia", in Justin Steinberg, Dante and the limits of the law, Chicago, The University of Chicago Press, 2013, pp. 13-52 [trad. it.: Al di sotto del diritto. Infamia, pp. 21-65]
4820. Justin Steinberg, Beside the law: "Pactum", in Justin Steinberg, Dante and the limits of the law, Chicago, The University of Chicago Press, 2013, pp. 127-166 [trad. it.: A lato del diritto. Pactum, pp. 149-190]
4821. Justin Steinberg, Beyond the law: "Arbitrium", in Justin Steinberg, Dante and the limits of the law, Chicago, The University of Chicago Press, 2013, pp. 53-88 [trad. it.: Al di là dal diritto. Arbitrium, pp. 67-106]
4822. Justin Steinberg, Conclusion. "Se mai continga...", in Justin Steinberg, Dante and the limits of the law, Chicago, The University of Chicago Press, 2013, pp. 167-174 [trad. it.: Conclusione: "Se mai continga...", pp. 191-197]
4823. Justin Steinberg, Dante and the limits of the law, Chicago, The University of Chicago Press, 2013, pp. 240 [trad. it.: Dante e i confini del diritto, Roma, Viella, 2016, pp. 228 (La storia. Temi, 55)]
4824. Glenn A. Steinberg, Dante, Virgil, and christianity: or Statius, sin, and clueless pagans in "Inferno" IV, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», XLVII, (2013), 3, pp. 475-496
4825. Justin Steinberg, Dante e le leggi dell'infamia, in Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli, a cura di Paolo Canettieri, Arianna Punzi, Roma, Viella, 2014, pp. 1651-1659
4826. Glenn A. Steinberg, Dante's bookishness: moral judgment, female readers, and "rerealization" of Brunetto Latini, in «Modern Philology», CXII, (2014), 1, pp. 25-55

4827. Justin Steinberg, Dante's justice? A reappraisal of the "contrapasso", in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIV, (2014), pp. 59-74
4828. Justin Steinberg, Dante's constitutional miracles ("Monarchia" 2.4 and "Inferno" 8-9), in «Lettere Italiane», LXVIII, (2016), 3, pp. 431-444
4829. Francesco Stella, "Il giardin dell'impero": canzoni all'Italia da Petrarca a Ligabue. I. La musica di Ludovico da Rimini per Petrarca, "Metr." III 24, in *Il mondo e la storia. Studi in onore di Claudia Villa*, a cura di Francesco Lo Monaco, Luca Carlo Rossi, premessa di Alberto Castoldi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 293-328 [Dante passim e in particolare alle pp. 293-298 (alle pp. 297-298 paragrafo dal titolo: Precedenti danteschi della topica "All'Italia")]
4830. Angelo Stella, Gli strumenti di Ulisse, in «Strumenti critici», n.s., XXXI, (2016), 3, pp. 379-388 [sezione monografica della rivista dal titolo: «"Strumenti critici" ottobre 1966-ottobre 2016»; Dante passim]
4831. Miriam Stewart, Saying Goodbye, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]
- Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>
4832. Karlheinz Stierle, "Inferno": Größe und Elend des Menschen und die Frage nach Gottes Gerechtigkeit, in Karlheinz Stierle, *Dante Alighieri. Dichter im Exil, Dichter der Welt*, München, Beck, 2014, pp. 43-88
4833. Karlheinz Stierle, "Paradiso": Das Reich der Glückseligkeit und die Verwüstung von Gottes schönstem Blumenbeet, in Karlheinz Stierle, *Dante Alighieri. Dichter im Exil, Dichter der Welt*, München, Beck, 2014, pp. 139-203
4834. Karlheinz Stierle, "Purgatorio": Der Weg der Läuterung und das Wesen der Kunst, in Karlheinz Stierle, *Dante Alighieri. Dichter im Exil, Dichter der Welt*, München, Beck, 2014, pp. 89-137
4835. Karlheinz Stierle, Auf dem Weg zur "Commedia", in Karlheinz Stierle, *Dante Alighieri. Dichter im Exil, Dichter der Welt*, München, Beck, 2014, pp. 9-36
4836. Karlheinz Stierle, *Dante Alighieri. Dichter im Exil, Dichter der Welt*, München, Beck, 2014, pp. 236
4837. Karlheinz Stierle, Die "Commedia": Welt, Werk und Wirkung, in Karlheinz Stierle, *Dante Alighieri. Dichter im Exil, Dichter der Welt*, München, Beck, 2014, pp. 205-222
4838. Karlheinz Stierle, Exil und dichterische Selbstbehauptung, in Karlheinz Stierle, *Dante Alighieri. Dichter im Exil, Dichter der Welt*, München, Beck, 2014, pp. 37-42
4839. Karlheinz Stierle, Dantes Einsamkeit und das Problem der Verstehens, in *Dante e la critica letteraria. Una riflessione epistemologica*, a cura di Thomas Klinkert, Alice Malzacher, Freiburg i. Br., Rombach, 2015, pp. 39-58
4840. Karlheinz Stierle, Exil und Werk. Dantes Selbstbehauptung, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 5-22 [sezione monografica della rivista dal titolo: «Neue Interpretationsansätze zu Dantes Commedia», a cura di Cornelia Klettke]

4841. Karlheinz Stierle, Dantes Wege in der "Commedia", in *Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen*, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 7-28

4842. Rainer Stillers, Das Unvorstellbare und die Vorstellung. Zu Imagination in Dantes "Purgatorio" (Canti IX-XVII), in «*Deutsches Dante-Jahrbuch*», 91, (2016), pp. 62-78 [sezione monografica della rivista dal titolo: «*Neue Interpretationsansätze zu Dantes Commedia*», a cura di Cornelia Klettke]

4843. Donatella Stocchi Perucchio, The limits of heterodoxy in Dante's "Monarchia", in *Dante and heterodoxy. The temptations of 13th Century radical thought*, introd. e cura di Maria Luisa Ardizzone, conclusioni di Teodolinda Barolini, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 197-224

4844. Barbara Stoltz, Le strategie narrative e il commento figurativo nei codici trecenteschi della "Commedia" di Dante: Strozzii 152, Holkham 48 e Additional 19587, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 111-126 [sui mss.: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Strozzii 152; Oxford, Bodleian Library, Holkham Hall 48; London, British Library, Additional 19587]

4845. * Gregory B. Stone, in *Speculum*, LXXXVIII, 2013, 1, pp. 348-349

4846. Gregory B. Stone, Dante's "Commedia", islamic rationalism, and the enumeration of the sciences, in «*Doctor Virtualis. Rivista online di storia della filosofia medievale*», XI, (2014), p. 135 [volume monografico dal titolo: «*Il viaggio. Tra il profeta e Dante*»; visibile online: <http://riviste.unimi.it/index.php/DoctorVirtualis/index>]

Collegamenti esterni: <http://riviste.unimi.it/index.php/DoctorVirtualis/index>

4847. Patrizia Stoppacci, Due componimenti inediti di Checco di Meletto Rossi da Forlì, in «*Studi Medievali*», s. 3^a, 57, (2016), 1, pp. 207-243

4848. Pasquale Stoppelli, "Conven poi voi laudar sara fornomo". Nuove ipotesi sulla tenzone del "duol d'amore", in «*Rivista di Studi Danteschi*», 13, (2013), 1, pp. 3-23

4849. Pasquale Stoppelli, Canto XXVIII. Il canto delle "ombre triste smozzicate", in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII. 2. Canti XVIII-XXXIV*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, prefaz. di Gianfranco Ravasi, Roma, Salerno, 2013, pp. 890-911

4850. Pasquale Stoppelli, Schede inedite per lo studio intertestuale del "Fiore", pubblicazione online, [academia.edu](http://www.academia.edu), 2014, pp. 492

[http://www.academia.edu/7148703/Schede_inedite_per_lo_studio_intertestuale_del_Fiore_]

Collegamenti esterni:

http://www.academia.edu/7148703/Schede_inedite_per_lo_studio_intertestuale_del_Fiore_

4851. Pasquale Stoppelli, "Se Lippo amico", "Lo meo servente core" e il codice Bardera, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (PD), Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 861-875

4852. Pasquale Stoppelli, Lettura di "Inferno" XXVIII, in *Occasioni e percorsi di letture. Studi offerti a Luigi Reina*, prefaz. di Raffaele Giglio, Irene Chirico, Napoli, Guida, 2015, pp. 7-20
4853. Pasquale Stoppelli, Filologia, edizione dei testi, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9ª, 120, (2016), 1-2, pp. 44-54 [vol. monografico dal titolo: *Situazione degli studi sulla letteratura italiana; Dante alle pp. 45-47*]
4854. Pasquale Stoppelli, La Giuntina di rime antiche, in *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 157-171
4855. Pasquale Stoppelli, Le opere di dubbia attribuzione, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 421-439; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 421-439 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
4856. Pasquale Stoppelli, Per un nuovo profilo di Dante da Maiano, in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 65-74 [tutto anche su Dante Alighieri]
4857. * Eleonora Stoppino, in *Speculum*, LXXXIX, 2014, 3, pp. 773-774
4858. Eleonora Stoppino, In memoriam Cesare Segre (1928-2014), in «*Dante Studies. The Annual Journal of the Dante Society of America*», CXXXII, (2014), pp. 325-328
4859. H. Wayne Storey, Boccaccio narra la vita di Dante: dagli "Zibaldoni" alle "Esposizioni", in *Boccaccio e la nuova "ars narrandi"*, a cura di Włodzimierz Olszaniec, Piotr Salwa, Warszawa, Instytut Filologii Klasycznej UW - Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, 2015, pp. 11-20
4860. H. Wayne Storey, La prassi nordamericana della filologia materiale, in «*Zeitschrift für romanische Philologie*», 132, (2016), 4, pp. 1013-1033 [sez. monografica contenente gli Atti del convegno internazionale «La filologia romanza oggi: esperienze a confronto/ La philologie romane aujourd'hui: à la croisée des expériences» (Université de Lausanne, 5-6 novembre 2015), a cura di Lorenzo Tomasin e Mattia Ferrari; Dante passim]
4861. Monica Cristina Storini, La via italiana all'intertestualità: riflessioni, divagazioni e azzardi, in «*Linguistica e Letteratura*», XL, (2015), 1-2, pp. 281-307 [vol. monografico dal titolo: «L'antica fiamma. Incroci di metodi e intertestualità. Per Roberto Mercuri», a cura di Antonio Montefusco e Raffaella Zanni; Dante passim]
4862. * Justin Stover, in *The Journal of Medieval Latin*, XXIII, 2013, pp. 380-382
4863. Elizaveta Strakhov, Tending to one's garden: Deschamps's "Ballade to Chaucer" reconsidered, in «*Medium Aevum*», LXXXV, (2016), 2, pp. 236-258 [a p. 241 prima attestazione di Dante in Francia]
4864. Joseph P. Strelka, *Dante Shakespeare Goethe un die Traditionskette abendländischer Autoren*, Tübingen, Francke, 2014, pp. XIV, 280 (Edition Patmos, 18)
4865. Joseph P. Strelka, *Dante*, in Joseph P. Strelka, *Dante Shakespeare Goethe un die Traditionskette abendländischer Autoren*, Tübingen, Francke, 2014, pp. 23-54

4866. Sabrina Stroppa, "De his qui in fine poenitent" ("Purgatorio" V), in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLV, (2015), pp. 71-101

4867. Sabrina Stroppa, "D'amendue/ si dice l'un pregiando": san Domenico nel "Paradiso", in *I Domenicani e la letteratura*, a cura di Paola Baioni, introd. di Carlo Delcorno, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2016, pp. 25-35

4868. Alfredo Stussi, Grafie antiche, in «Quaderni Veneti», nuova serie digitale, 2, (2013), 1-2, pp. 49-54 [rivista online: <http://edizionicafoscari.unive.it/riv/exp/45/QV>; volume monografico dal titolo: «Schede per Gino Belloni I»]

Collegamenti esterni: <http://edizionicafoscari.unive.it/riv/exp/45/QV>

4869. Tiziana Suarez-Nani, Les anges et les cieux, figures de l'harmonie universelle, in «Micrologus. Natura, Scienze e Società Medievali», XXV, (2017), pp. 303-320 [vol. monografico dal titolo: «Ideas of harmony in Medieval culture and society»; Dante alle pp. 314-315]

4870. Franco Suitner, Le tre fiere di Dante, la "Queste" e il "Gatto lopesco", in *Dante e il mondo animale*, a cura di Giuseppe Crimi, Luca Marozzi, Roma, Carocci, 2013, pp. 34-48

4871. Franco Suitner, "Paradiso" XXIII, in «Studi Danteschi», LXXIX, (2014), pp. 311-330

4872. Franco Suitner, La letteratura italiana antica nella "Storia", «Rivista di Letteratura Italiana», XXXV, (2017), 1, pp. 23-31 [vol. monografico dal titolo: «Francesco De Sanctis 1817-2017», a cura di Enza Biagini, Paolo Orvieto, Sandro Piazzesi] [Dante passim]

4873. La poesia in Italia prima di Dante. Atti del Colloquio Internazionale di Italianistica, Università degli Studi di Roma Tre, 10-12 giugno 2015, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 286 (Il portico. Biblioteca di lettere e arti, 172)

4874. Francesca Suppa, Gli scrittori italiani e la Bibbia. Panorama degli studi recenti, in Davide Sardini, Francesca Suppa, Marco Chiariglione, Valentina Puleo, Echi biblici nella letteratura italiana. Rassegna degli studi recenti, Bornato in Franciacorta, Sardini, 2013, pp. 7-54 [Dante passim]

4875. Francesco Suppa, "Il fanciullo": sulla genesi di un testo programmatico, in «Archivio D'Annunzio», 1, (2014), pp. 251-268 [rivista online: <http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/archivio-dannunzio/>; alle pp. 257-261 paragrafo dal titolo: 4. Dante e Foscolo: due fonti per la "Musa Fiorenza"]

Collegamenti esterni: <http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/archivio-dannunzio>

4876. Luigi Surdich, L'ombra di Dante e le ombre dei peccatori, in *Raccolta di scritti per Andrea Gareffi*, a cura di Rino Caputo, Nicola Longo, Roma, Nuova Cultura, 2013, pp. 87-110

4877. * Luigi Surdich, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9^a, 118, (2014), 1, pp. 127-128

4878. Luigi Surdich, Dante e i "corpi aerei", in *Unità. Atti del quarto Colloquio internazionale di Letteratura italiana*, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli 6-8 ottobre 2010, a cura di Silvia Zoppi Garampi, Roma, Salerno, 2014, pp. 23-44

4879. Luigi Surdich, Dante nel "Decameron", in Boccaccio editore e interprete di Dante, a cura di Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi, introd. di Enrico Malato, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma, Roma, Salerno, 2014, pp. 369-387
4880. * Luigi Surdich, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 82-83
4881. * Luigi Surdich, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 119, (2015), 1, pp. 78-79
4882. Luigi Surdich, Virgilio, Filippo Argenti, i "cani". Noterella su "Inferno" VIII 42, in Lo spazio tra prosa e lirica nella letteratura italiana, 2015, pp. 319-327; poi in Lo spazio tra prosa e lirica nella letteratura italiana. Studi in onore di Matilde Dillon Wanke, a cura di Luca Bani, Marco Sirtori, Bergamo, Lubrina, 2015
4883. Luigi Surdich, "Purgatorio" VII, in Lectura Dantis Bononiensis. VI, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 95-121
4884. Federica Sustersic, La dicibilità del male. La ricezione dantesca nelle testimonianze concentrazionarie, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 57-78
4885. Jon M. Sweeny, Inventing Hell. Dante, the Bible and eternal torment, New York, Jericho Books, 2014, pp. X, 192
4886. Tibor Szabó, Un approccio possibile a Dante: Gramsci, in Atti del Convegno Internazionale Commentare Dante oggi, a cura di János Kelemen, József Nagy, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 191-203
4887. Endre Szkárosi, A nyelvi kísérletezés kérdései Dante korai költészetében, in «Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata», 12, (2015), pp. 177-184 [visibile online: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/>; alle pp. 183-184 riassunto italiano dal titolo: Problemi della sperimentazione linguistica come mezzo di cognizione e riflessione nella prima poesia dantesca]
- Collegamenti esterni: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en>
4888. Franek Sznura, I debiti di Dante nel loro contesto documentario, in «Reti Medievali. Rivista», 15, (2014), 2, pp. 1-19 [rivista online: <http://rivista.retimedievali.it>; sezione monografica dal titolo: «Dante attraverso i documenti. I. Famiglia e patrimonio (secolo XII-1300 circa)», a cura di Giuliano Milani e Antonio Montefusco]
- Collegamenti esterni: <http://rivista.retimedievali.it>
4889. Diego Símini, Dante "maestro e donno" di Carlos Martínez Moreno: "Quel color che l'inferno mi nascose", in Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 4-2015, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2016, pp. 7-25
4890. Veronica Tabaglio, "Amico di Caronte". L'influenza dantesca nelle opere di Giorgio Vigolo, in La funzione Dante e i paradigmi della modernità, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 611-622
4891. * Andrea Tabarroni, in L'Indice dei Libri del Mese, 30, 2013, 4, p. 18

4892. Andrea Tabarroni, Dante e Marsilio: due vie alla naturalizzazione della politica, in *Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di Andrea Mazzucchi*, Cittadella (PD), Bertinocello Artigrafiche, 2015, pp. 877-890

4893. Andrea Tabarroni, Ambienti culturali prossimi a Dante nell'esilio: lo Studio bolognese di Arti e Medicina, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 327-348; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]

4894. * Kristiina Taivalkoski-Shilov, in *Neuphilologische Mitteilungen*, CXIV, 2013, 3, pp. 371-375

4895. Jüri Talvet, What is ethical literary criticism? Some reflections on the Lady called "Filosofia" in Dante Alighieri and the following, in «*Interlitteraria. Annual Edition of the Chair of Comparative Literature of Tartu University and the Estonian Association of Comparative Literature*», 19, (2014), 1, pp. 7-21 [rivista online: <https://ojs.utlib.ee/index.php/IL>]

Collegamenti esterni: <https://ojs.utlib.ee/index.php/IL>

4896. Itala Tambasco, Persuasione e retorica nei canti XXVI della "Commedia", in «*Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri*», X, (2013), pp. 45-58

4897. * Itala Tambasco, La funzione Dante e i paradigmi della modernità, in «*Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri*», XIII, (2016), pp. 137-143

4898. * Jeremy Tambling, in «*Italian Studies*», LXVIII, (2013), 2, pp. 304-305

4899. Jeremy Tambling, Illusion and identity: the looking-glass world of "Inferno" XXX, in *Language and style in Dante. Seven essays*, a cura di John C. Barnes, Michelangelo Zaccarello, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2013, pp. 111-131

4900. Vincenza Tamburri, L'origine del canto: Guglielmo di Saint-Thierry e Bernart de Ventadorn, in «*Critica del testo*», XVI, (2013), 1, pp. 173-186 [Dante alle pp. 179-180]

4901. * Roberta Tampieri, in «*Rassegna della letteratura italiana*», s. 9^a, 117, (2013), 2, pp. 508-509

4902. Michele Tamponi, Donne del Paradiso: Cunizza, Piccarda, Costanza, in *Dante e le donne del Paradiso. Il Paradiso interpretato da Edi Brancolini, Franco Cilia, Giulio De Mitri, Danilo Fusi, Impero Nigiani, Romano Notari, Teresa Noto, Luminita Taranu*, Pescara, Ianieri, 2013, pp. 33-37

4903. Michele Tamponi, Bonifacio VIII, il nemico giurato, in *Dante e i Papi nella Divina Commedia*, 2016, pp. 31-34; poi in *Dante e i Papi nella Divina Commedia. Interpretato da: Franco Cilia, Danilo Fusi, Angelo Liberati, Grazia Lodeserto, Mauro Molinari, Impero Nigiani, Teresa Noto, Gabriele Pittarello*, Pescara, Fondazione PescarAbruzzo - Ianieri - Le matite colorate, 2016, pp. 31-34

4904. Maria Luisa Tanganelli, Il "Catalogo de' testi a penna di lingua italiana dei secoli XIII, XIV e XV" di Luigi De Angelis e la catalogazione "Codex" nella Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena, in *In margine al Progetto Codex. Aspetti di produzione e conservazione del patrimonio manoscritto in Toscana*, a cura di Gabriella Pomaro, pres. di Agostino Paravicini Bagliani, Pisa, Regione Toscana - Pacini,

2014, pp. 243-259 [sono citati i seguenti mss. danteschi: Siena, Biblioteca degli Intronati, H.VI.31; I.VI.27; I.VI.28; I.VI.29; I.VI.30; I.VI.31; I.VI.32]

4905. * Irene Tani, in «Per Leggere. I Generi della Lettura», 15, XXIX, (2015), pp. 199-201

4906. Giuliano Tanturli, Dante e Ulisse, in «Medioevo e Rinascimento», XXVII, n.s. XXIV, (2013), pp. 1-19

4907. Giuliano Tanturli, Giovanni Boccaccio nella letteratura italiana, in Boccaccio autore e copista, a cura di Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 17-23 [Dante passim]

4908. Giuliano Tanturli, Le copie di "Vita nova" e canzoni di Dante, in Boccaccio autore e copista, a cura di Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 255-260 [si tratta del mss.: Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, Zelada 104.6; Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1035; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiano L.V.176]

4909. Giuliano Tanturli, Ricordo del maestro, in Ricordo di Domenico De Robertis. Atti delle giornate in memoria, Firenze, Aula Magna del Rettorato 9-10 febbraio 2012, a cura di Carla Molinari, Giuliano Tanturli, Lecce, PensaMultimedia, 2013, pp. 17-30

4910. * Giuliano Tanturli, in «Medioevo Romanzo», XXXIX, (2015), 2, pp. 479-481

4911. * Lorenzo Tanzini, in Archivio Storico Italiano, 171, DCXXXV, 2013, 1, pp. 183-184

4912. Lorenzo Tanzini, Firenze, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi Sull'Alto Medioevo, 2016, pp. X, 288 (Il Medioevo nelle città italiane, 9)

4913. * Mariachiara Tarantello, in «Rivista di Studi Danteschi», 13, (2013), 1, pp. 223-224

4914. Elisabetta Tarantino, Primo Levi e il "dolce mondo". Su un peculiare uso intertestuale di Dante nella prima poesia leviana, in «Autografo», 51, (2014), pp. 117-133

4915. Claudia Tardelli, "Da lei saprai di tua vita il viaggio". Nota sulle diverse letture di "Inf." X, 127-32, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54, n.s., XLII, (2013), pp. 143-152

4916. Claudia Tardelli, Sternulegio, in «Lingua nostra», LXXIV, (2013), 3-4, pp. 70-74

4917. Claudia Tardelli, Tipologie compositive e hapax nel Commento alla "Commedia" di Francesco da Buti (con una nota sulla cultura grammaticale e lessicografica dell'autore, in Interpreting Dante. Essays on the tradition of Dante commentary, a cura di Paola Nasti, Claudia Rossignoli, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2013, pp. 283-327

4918. Claudia Tardelli, Prolegomena all'edizione del commento alla "Commedia" di Francesco da Buti. "Inferno", in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», I, (2014), pp. 83-129

4919. * Claudia Tardelli Terry, in Italian Studies, LXIX, 2014, 3, pp. 449-450

4920. * Claudia Tardelli Terry, in «Italian Studies», LXX, (2015), 2, pp. 280-281

4921. Maria Chiara Tarsi, Su alcune varianti delle rime di Michelangelo, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXI, (2013), 1, pp. 47-65 [Dante passim]

4922. Maria Chiara Tarsi, Saggio di commento alla rime di Michelangelo: il madrigale "Te sola del mio mal contenta veggio", in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», 43, (2014), 3, pp. 51-64 [Dante alle pp. 56-57]
4923. Maria Chiara Tarsi, Una poetessa nella Milano di primo Cinquecento: Camilla Scarampi (e di un sonetto conteso a Veronica Gambara), in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 132, CXCII, (2015), 639, pp. 414-451 [alle pp. 437-451 edizione dei testi; Dante passim]
4924. Maria Chiara Tarsi, Giovanni Guidiccioni "oltre il circolo del Petrarca", in «Lettere Italiane», LXVIII, (2016), 3, pp. 539-564 [Dante alle pp. 541-546 e passim]
4925. * Simone Tarud Bettini, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 55, n.s., XLIII, (2014), pp. 157-160
4926. Simone Tarud Bettini, Dante e la tradizione lirica: "Purgatorio" 15.67-75, un caso di intertestualità in volgare, in «Dante Studies. The Annual Journal of the Dante Society of America», CXXXII, (2014), pp. 159-173
4927. Luigi Tassoni, L'immagine del pensiero nel "De vulgari eloquentia", in Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, a cura di Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano, pres. di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 527-556; poi in Luigi Tassoni, I silenzi di Dante, Bologna, Pàtron, 2016, pp. 15-42
4928. Luigi Tassoni, I silenzi di Dante, Bologna, Pàtron, 2016, pp. 166 (Cultura umanistica e saperi moderni, 7)
4929. Luigi Tassoni, Incidenze contemporanee, in Luigi Tassoni, I silenzi di Dante, Bologna, Pàtron, 2016, pp. 111-120
4930. Luigi Tassoni, La memoria di Dante nelle poetiche contemporanee, in Luigi Tassoni, I silenzi di Dante, Bologna, Pàtron, 2016, pp. 135-156
4931. Luigi Tassoni, Nello specchio del centro e dell'est Europa, in Luigi Tassoni, I silenzi di Dante, Bologna, Pàtron, 2016, pp. 157-164
4932. Enrico Tatasciore, Di ombre e cose salde. Studio su Montale, Milano-Udine, Mimesis, 2015, pp. 236 (Sensi del testo, 6)
4933. Enrico Tatasciore, Pascoli nel mottetto dell'acacia ferita, in Di ombre e cose salde, 2015, pp. 47-56; poi in Enrico Tatasciore, Di ombre e cose salde. Studio su Montale, Milano-Udine, Mimesis, 2015 [Dante alle pp. 55-56]
4934. Francesco Tateo, Fortuna, fato, provvidenza: un percorso didattico nella "Commedia", in Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 2-2013, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2014, pp. 155-166
4935. Valeria Tavazzi, Casi sette-ottocenteschi di vitalità del "genere" epico-oceanico, in «Studi (e testi) italiani», XXXIV, (2014), pp. 155-171 [vol. monografico dal titolo: «Epica e Oceano» a cura di Roberto Gigliucci; Dante passim]
4936. Mirko Tavoni, Che cosa erano il volgare e il latino per Dante, in Letture classensi. XLI. Dante e la lingua italiana, a cura di Mirko Tavoni, Ravenna, Longo, 2013, pp. 9-27

4937. *Lecture classensi. XLI. Dante e la lingua italiana*, a cura di Mirko Tavoni, Ravenna, Longo, 2013, pp. 108
4938. Mirko Tavoni, "Convivio" e "De vulgari eloquentia": Dante esule, filosofo laico e teorico del volgare, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVII, (2014), 1, pp. 11-54; poi in Mirko Tavoni, *Qualche idea su Dante*, Bologna, Il Mulino, 2015 [poi, rivisto e ampliato, in *Qualche idea su Dante* (2015), diviso in due parti: le pp. 11-32 con il titolo: L'autore del "Convivio" e del "De vulgari eloquentia", pp. 25-50; le pp. 32-54 con il titolo: Quando, dove e per chi sono stati scritti il "Convivio" e il "De vulgari eloquentia", pp. 77-103]
4939. Mirko Tavoni, "Inferno" XXIII. Il canto degli ipocriti, Bologna dell'aldilà, la visione come meccanismo narrativo, in *Lectura Dantis Bononiensis. IV*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 47-77; poi in Mirko Tavoni, *Qualche idea su Dante*, Bologna, Il Mulino, 2015 [poi, rivisto, in *Qualche idea su Dante* (2015), pp. 227-249, con il titolo: Bologna nell'aldilà ("Inferno" XXIII)]
4940. Mirko Tavoni, La cosiddetta battaglia della Lastra e la biografia politica di Dante, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVII, (2014), 2, pp. 51-87; poi in Mirko Tavoni, *Qualche idea su Dante*, Bologna, Il Mulino, 2015 [poi, rivisto, in *Qualche idea su Dante* (2015), pp. 105-146, con il titolo: La biografia politica di Dante (1303-1306)]
4941. Mirko Tavoni, Dante "imagining" his journey through the afterlife, in «Dante Studies», 133, (2015), pp. 70-97
4942. Mirko Tavoni, *Linguistic Italy*, in *Dante in Context*, introd. e cura di Zygmunt G. Baranski, e Lino Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 243-259
4943. Mirko Tavoni, *Qualche idea su Dante*, Bologna, Il Mulino, 2015, pp. 414 (Studi e Ricerche. Critica letteraria, 698)
4944. Mirko Tavoni, L'idea imperiale nel "De vulgari eloquentia", in *Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)*, a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 203-221
4945. * Samia Tawwab, in «Quaderni d'Italianistica», XXXVI, (2015), 1, pp. 235-238
4946. Pasquale Tellini, *Città, paesi e popoli nella "Commedia" di Dante. Tutti i luoghi citati dal poeta*, s.l., Thefactory-ilmiolibro.it, 2015, pp. VI, 204
4947. * Pierluigi Terenzi, in «Archivio Storico Italiano», CLXXV, 651, (2017), 1, pp. 173-175
4948. Alessandro Terreni, Tra visione e voce: Antonio Porta e il canto V dell'"Inferno", in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 549-556
4949. * Martina Terrinoni, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», X, (2013), pp. 187-191
4950. * Martina Terrinoni, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», X, (2013), pp. 197-198

4951. Maria Antonietta Terzoli, *Das Jenseits bei Dante zwischen antikem Mythos und christlicher Theologie*, in William Blake, *Die Zeichnungen zu Dantes "Göttlicher Komödie"*, a cura di Sebastian Schütze, Maria Antonietta Terzoli, Köln, Taschen, 2014, pp. 7-31

4952. Antonietta Terzoli, *Dialoghi - Rispeschiamenti - Trasformazioni: Dante e le arti figurative*, in «Dante e l'Arte», 2, (2015), pp. 285-288 [Cronaca del Convegno: Basilea, Università di Basilea, 6-8 maggio 2015; rivista online: <http://revistes.uab.cat/dea/index;>]

Collegamenti esterni: <http://revistes.uab.cat/dea/index>

4953. Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. IX, 358 (Refigurationen, 1)

4954. Maria Antonietta Terzoli, *Visibile parlare: ecfraasi e scrittura nella "Commedia"*, in Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 23-48

4955. Riccardo Tesi, *Identificazione di una città dantesca*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXVII, (2013), pp. 83-122; poi in Riccardo Tesi, *La lingua della grazia. Indagini sul "De vulgari eloquentia"*, Padova, Esedra, 2016 [poi, rivisto, in *La lingua della grazia* (2016), pp. 87-127]

4956. Riccardo Tesi, *Luoghi cruciali in Dante: "l'antico nostro batisteo" ("Par.", XV 134)*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXIX, (2014), 2, pp. 33-45; poi in Riccardo Tesi, *La lingua della grazia. Indagini sul "De vulgari eloquentia"*, Padova, Esedra, 2016 [poi, rivisto, in *La lingua della grazia* (2016), pp. 259-270, con il titolo: *L'antico nostro batisteo* ("Par., XV 134)]

4957. Riccardo Tesi, *"Ut Sordellus de Mantua sua ostendit" ("De vulgari eloquentia", I.XV.2)*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLVI, (2015), pp. 5-28; poi in Riccardo Tesi, *La lingua della grazia. Indagini sul "De vulgari eloquentia"*, Padova, Esedra, 2016 [poi, rivisto, in *La lingua della grazia* (2016), pp. 225-257]

4958. Riccardo Tesi, *Collodi e il vocabolario della modernità: parole nuove, adattamenti, "blends"*, in «Studi Linguistici Italiani», XLI, (2015), 1, pp. 80-121 [Dante alle pp. 111-114]

4959. Riccardo Tesi, *Un motivo agostiniano della teoria linguistica dantesca: linguaggio ostensivo e "prima locutio"*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 111-127; poi in Riccardo Tesi, *La lingua della grazia. Indagini sul "De vulgari eloquentia"*, Padova, Esedra, 2016 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»; poi, rivisto, in *La lingua della grazia* (2016), pp. 69-86]

4960. Riccardo Tesi, *"Hoc equidem signnum est ipsum subiectum nobile de quo loquimur" ("DVE", I iii 3)*, in Riccardo Tesi, *La lingua della grazia. Indagini sul "De vulgari eloquentia"*, Padova, Esedra, 2016, pp. 153-172

4961. Riccardo Tesi, *La lingua della grazia. Indagini sul "De vulgari eloquentia"*, Padova, Esedra, 2016, pp. 288 (Il drappo verde, 8)

4962. Riccardo Tesi, *La lingua della grazia nel "De vulgari eloquentia"*, in Riccardo Tesi, *La lingua della grazia. Indagini sul "De vulgari eloquentia"*, Padova, Esedra, 2016, pp. 17-67

4963. Riccardo Tesi, Rilievi su una recente "Prima lezione di storia della lingua italiana", in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 209-226 [sul volume di Luca Serianni, *Prima lezione di Storia della lingua italiana*, Roma-Bari, Laterza, 2015, pp. 190 (Prime lezioni); Dante passim]
4964. Riccardo Tesi, Un fiorentinismo del linguaggio della moda nel canto XV del "Paradiso" (e un errore d'archetipo della "Commedia"), in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 94, (2017), 1, pp. 9-20
4965. * Simonetta Teucci, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXXVII, (2013), pp. 238-243
4966. * Simonetta Teucci, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», XV, (2014), pp. 209-218 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]
- Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>
4967. * Simonetta Teucci, in «Per Leggere. I Generi della Lettura», 15, XXVIII, (2015), pp. 157-160 [rec. all'ed. 2012: TAG. Testi Autori Generi]
4968. Simonetta Teucci, Convegno "La pratica del commento", Siena 14-16 ottobre 2014, in «Per Leggere. I Generi della Lettura», 15, XXVIII, (2015), pp. 155-156 [Cronaca del Convegno; interventi di Tonelli e Carrai su Dante]
4969. Simonetta Teucci, Io son venuto al punto della rota, cronaca del convegno di Pianconvento, a cura di E. Pasquini, 14-17 luglio 2015, in «Per Leggere. I Generi della Lettura», 15, XXIX, (2015), pp. 201-202
4970. * Simonetta Teucci, in *Per Leggere. I Generi della Lettura*, 30, 2016, pp. 171-173
4971. James W. Thomas, Dante and the Provençal Renaissance, 1800-60, in «La Parola del testo», XVII, (2013), 1-2, pp. 71-83 [vol. monografico dal titolo: «Dante in France» a cura di Russell Goulbourne, Claire Honess, Matthew Treherne]
4972. James Thomas, Dante, the Félibrige and the 1890 "Esposizione beatrice" in Florence, in «The International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication», 4, (2015), 1, pp. 82-91 [volume monografico dal titolo: «Dante in the Nineteenth Century»; rivista online: <https://crosscultureenvironment.wordpress.com/all-issues/no-12015/>]
- Collegamenti esterni: <https://crosscultureenvironment.wordpress.com/all-issues/no-12015>
4973. * Thomas A. Thompson, in *Speculum*, LXXXVIII, 2013, 1, pp. 332-333
4974. * Sarah Todd, in *Annali d'Italianistica*, XXXII, 2014, pp. 609-611 [visibile solo nella versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>]
- Collegamenti esterni: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2014.html>
4975. Jelena Todorovic, Who read the "Vita Nova" in the first half of the Fourteenth Century?, in «Dante Studies with the Annual Report of the Dante Society», CXXXI, (2013), pp. 197-217 [si tratta dei seguenti mss: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigi L VIII 305; Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Martelli 12; Biblioteca Nazionale Centrale, Magliabechiano VI 143; frammentom Tordi 339; Carmelo di S. Maria degli Angeli, frammento di Trespiano]
4976. Jelena Todorovic, Guido Cavalcanti in Boccaccio's "Argomenti", in «Heliotropia. An online journal of research to Boccaccio scholars», 11, (2014), 1, pp. 1-15 [rivista online: <http://www.heliotropia.org/>]

Collegamenti esterni: <http://www.heliotropia.org>

4977. Jelena Todorovic, *The tale of Fra Puccio (III.4)*, in *The Decameron Third Day in perspective. Volume Three of the Lectura Boccaccii*, a cura di Francesco Ciabattoni, Pier Massimo Forni, Toronto - Buffalo - London, University of Toronto Press, 2014, pp. 68-89 [Dante alle pp. 69-76]

4978. * Jelena Todorovic, in «Studi sul Boccaccio», XLIV, (2016), pp. 439-441

4979. Jelena Todorovic, *Dante and the dynamics of textual exchange. Authorship, manuscript culture, and the making of the "Vita Nova"*, New York, Fordham University Press, 2016, pp. 236 (Dante's world. Historicizing literary cultures of the Due and Trecento, 2)

4980. * Sergio Tognetti, in «Archivio Storico Italiano», 171, DCXXXVIII, (2013), 4, pp. 780-781

4981. Mustafa Tolay, *Dante. İle sanat ve düşünce*, Istanbul, Arkeopera, 2015, pp. 442

4982. Tolomeo da Lucca, *Determinatio compendiosa de iurisdictione imperii*, a cura di Paolo Chiesa e Andrea Tabarroni, in *Dante Alighieri, Le Opere. Volume IV. Monarchia*, a cura di Paolo Chiesa, Andrea Tabarroni, prefaz. di Enrico Malato, con la collaborazione di Diego Ellero, Roma, Salerno, 2013, pp. 247-316

4983. Lorenzo Tomasin, *Dante e l'idea di lingua italiana*, in *Lecture classensi. XLI. Dante e la lingua italiana*, a cura di Mirko Tavoni, Ravenna, Longo, 2013, pp. 29-46

4984. * Lorenzo Tomasin, in «Il Sole 24 Ore», (18 agosto 2013), p. 29

4985. Tomaso da Faenza, *Rime*, edizione critica con commento a cura di Fabio Sangiovanni, presentazione di Furio Brugnolo, Ravenna, Longo, 2016, pp. 230 (Memoria del tempo, 47)

4986. * Gianluigi Tomassi, in *Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche*, 90, 2016, 1, pp. 272-274

4987. Francesca Tomassini, *La stesura di "Porcile". Pasolini tra Dante, Peter Weiss e il Living Theatre*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 271-278

4988. Gaia Tomazzoli, *Montale e Dante: la questione critica*, in «Linguistica e Letteratura», XXXVIII, (2013), 1-2, pp. 235-298

4989. Gaia Tomazzoli, *La metafora in Dante: temi e tendenze della critica*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 56, n.s., XLVI, (2015), pp. 41-60

4990. Gaia Tomazzoli, *Enigmistica dantesca: un indovinello per il "cinquecento diece e cinque"*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 5-15

4991. Martina Tombolini, *Esegeti "physici": l'interpretazione dello pneuma negli antichi commenti alla "Commedia"*, in «Tenzione. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 17, (2016), pp. 255-276

4992. * Alessandro Tomei, in *Renaissance Quarterly*, LXVI, 2013, 4, pp. 1369-1370

4993. Giovanni Tonelli, *La Compagnia degli Accesi e l'incontro col sommo poeta*, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 2, (2013), pp. 125-127

4994. Natascia Tonelli, Le "origini" di Domenico de Robertis (prima parte): Dante, in Ricordo di Domenico De Robertis. Atti delle giornate in memoria, Firenze, Aula Magna del Rettorato 9-10 febbraio 2012, a cura di Carla Molinari, Giuliano Tanturli, Lecce, PensaMultimedia, 2013, pp. 31-41

4995. Natascia Tonelli, "Inferno" XXI. Un ascensore per l'inferno, in Lectura Dantis Bononiensis. IV, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 5-22

4996. Natascia Tonelli, Dante "sub fontem Sarni": el "Libro de las canciones" entre el adiós a los "laudables propósitos" y los primeros pasos hacia la "Commedia", in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», XV, (2014), pp. 115-138 [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]

Collegamenti esterni: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone>

4997. Natascia Tonelli, Dante e la fisiologia dell'amore doloroso, in Natascia Tonelli, Fisiologia della passione. Poesia d'amore e medicina da Cavalcanti a Boccaccio, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 71-124

4998. Natascia Tonelli, Fisiologia della passione. Poesia d'amore e medicina da Cavalcanti a Boccaccio, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. XVI, 254 (Archivio Romano, 31)

4999. Natascia Tonelli, Gli angeli nei cerchi dell'empireo, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», XC, (2015), 1, pp. 279-295 [vol. monografico dal titolo: «Dante. Per Emilio Pasquini»]

5000. Io sento sì d'Amor la gran possanza, a cura di Natascia Tonelli, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid - Asociación Complutense de Dantología, 2015, pp. 186 (La Biblioteca de Tenzone, 8) [visibile online: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>]